

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
*Т.Х. Мархаева* /Мархаева Т.Х./  
ФИО  
Протокол № 1 от «24»  
августа 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МАОУ «Санагинская  
СОШ» *Н.В. Доржиева* /Доржиева Н.В./  
ФИО  
«25» августа 2017 г.

«Утверждено»  
Директор МАОУ  
«Санагинская СОШ»  
*И.В. Бандеева* /Бандеева И.В./  
ФИО  
Приказ № 5 от «28» августа 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** русская литература  
**Класс:** 9 а  
**Учитель:** Гарможапова И.В.  
**Категория:** I  
**Стаж:** 9л.

2017-2018 учебный год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание тем учебного курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Учебно-тематическое планирование
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классов), авторской программы по литературе (Автор-составитель Г.С.Меркин), в соответствии основной программой МАОУ «Санагинская СОШ» на 2017-2018гг. и Положением о рабочей программе.

### **Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

Учебник: Меркин Г.С. Русская литература. 9 класс - «Русское слово», 2013г.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Общая характеристика курса.** Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человеко-ведением», «учебником жизни».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере:

- **общекультурная литературная компетентность** – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;
- **ценностно-мировоззренческая компетентность** – понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;
- **читательская компетентность** – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;
- **речевая компетентность** – знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

**Национально-региональный компонент.** Для реализации национально-регионального компонента в календарно-тематическом планировании предусмотрено 10 % от учебного времени, с целью расширения и углубления основных базовых компонентов содержания образования. Национально-региональный компонент представлен в разделах «Народная историческая песня», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века».

**Краткая характеристика возраста детей.** Ведущим видом деятельности в подростковом возрасте становится общение со сверстниками. Изменяется само понятие «учение». Приобретение знаний уже нередко выходит за рамки учебной программы, осуществляется целенаправленно и самостоятельно, но отношение к учению может отличаться у разных учащихся. У большинства формируется устойчивая склонность к умственной работе, стойкий интерес к отдельным предметам. С учетом особенностей подросткового возраста по программе предусмотрены; работы, выходящие за рамки учебной программы, выполнение рефератов, сообщений для учащихся интересующихся обществознанием задания повышенной сложности.

### Содержание тем учебного курса

№	Раздел учебной программы	Планируемые результаты		
		Базовый уровень		Повышенный уровень
		Знать	Уметь	
1.	<b>Введение (1 ч.)</b>	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. <b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление,	<b>Развитие речи:</b> оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	
2.	<b>Из древнерусской литературы (7 ч.)</b>	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <i>«Слова о полку Игореве»</i> . Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства <i>«Слова...»</i> . Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. <b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм,	<b>Развитие речи:</b> устное сообщение, сочинение.	<b>Внутрипредметные связи:</b> <i>«Слова...»</i> и традиции былинного эпоса. <b>Связь с другими искусствами:</b> художественные и музыкальные интерпретации <i>«Слова...»</i> ; иконы А. Рублева <i>«Святая Троица»</i> , <i>«Спас Вседержитель»</i> , икона Божией Матери Влади-мирской.

3.	<p><b>Из русской литературы XVIII века (13 ч.)</b></p>	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание <i>«Путешествия...»</i>. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><b>Теория литературы:</b> теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные</p>	<p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.</p>	<p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> классицизм в живописи и архитектуре.</p>
----	--	---	--	---

		направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.		
4.	<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века (6 ч.)</b>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p>	<b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	<b>Внутрипредметные связи:</b> романтизм в русской и западноевропейской поэзии. <b>Связь с другими искусствами:</b> романтизм в живописи и музыке.
5.	<b>Литература первой половины XIX века (48 ч.) А.С. Грибоедов (10 ч.)</b>	<p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i>. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров, и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У</p>	<b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.	<b>Внутрипредметные связи:</b> черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». <b>Связь с другими искусствами:</b> музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

<p><b>А.С. Пушкин</b> <b>(20 ч.)</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской</p>	<p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p>	<p><b>Внутрипредметные связи:</b> творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. <b>Домашнее чтение:</b></p>
--	---	---	---



		<p>прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p>		<p>А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бах-чисарайский фонтан».</p>
--	--	---	--	--

<p><b>М.Ю. Лермонтов (10 ч.)</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>, <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Дума»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>, <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Родина»</i>.</p> <p><i>«Герой нашего времени»</i> как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. <i>«История души человеческой»</i> как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика,</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p>	<p><b>Внутрипредметные связи:</b> Пушкин и Лермонтов: два <i>«Пророка»</i>; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст. <b>Связь с другими искусствами:</b> репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; <i>«Герой нашего времени»</i> в театре и кино.</p> <p><b>Домашнее чтение:</b> М.Ю. Лермонтов. <i>«Поцелуями прежде считал...»</i>, <i>«Нищий»</i>, <i>«Я не хочу, чтоб свет узнал...»</i>, <i>«Расстались мы, но твой портрет...»</i>, <i>«Есть речи – значенье...»</i>, <i>«Предсказание»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»</i>).</p>
--------------------------------------	--	--	---

	<p><b>Н.В. Гоголь (8 ч.)</b></p>	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма <i>«Мертвые души»</i> как вершинное произведение художника. Влияние <i>«Божественной комедии»</i> Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжет</p>	<p><b>Развитие речи:</b> пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p>	<p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета <i>«Мертвых душ»</i>; образ скупца в поэме</p>
--	----------------------------------	--	--	--

	<p>но-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.</p>		<p>Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы). <b>Домашнее чтение:</b> Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».</p>
--	--	--	--

6.	<p><b>Литературный процесс второй половины XIX-XX веков (24 ч.)</b></p>	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («<i>История одного города</i>»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «<i>Война и мир</i>» и «<i>Преступление и наказание</i>»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>		<p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p> <p><b>Домашнее чтение:</b> И.А. Гончаров. «<i>Обыкновенная история</i>». А.Н. Островский. «<i>Свои люди – сочтемся</i>». Ф.И. Тютчев. «<i>Ночь и день</i>», «<i>Поэзия</i>», «<i>Эти бедные селенья...</i>» А.А. Фет. «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>». А.К. Толстой. «<i>Меня, во мраке и в пыли...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Смерть Иоанна Грозного</i>». Ф.М. Достоевский. «<i>Белые ночи</i>». М.Е. Салтыков-Щедрин. «<i>Карась-идеалист</i>». Н.С. Лесков. «<i>Запечатленный ангел</i>». А.П. Чехов. «<i>Дуэль</i>», «<i>В овраге</i>». М. Горький. «<i>Бывшие люди</i>». А.А. Блок. «<i>На поле Куликовом</i>». А.Н. Толстой. «<i>День Петра</i>». Н.С. Гумилев. «<i>Огненный столп</i>». С.А. Есенин. «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>». А.П. Платонов. «<i>На заре туманной юности</i>», «<i>В</i></p>
----	---	--	--	--

	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького <i>«На дне»</i>. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, поэма <i>«Двенадцать»</i>: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i>: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, по-</p>		<p><i>прекрасном и яростном мире»</i>. М.А. Шолохов. <i>«Родинка»</i>. А.Т. Твардовский. <i>«Страна Муравия»</i>. В.И. Белов. <i>«Привычное дело»</i>.</p>
--	--	--	--

		<p>эзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i>: праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).</p> <p>Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p><b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>		<p>В.П. Астафьев. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>.</p> <p>В.Г. Распутин. <i>«Пожар»</i>.</p>
--	--	--	--	---

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

#### В результате изучения литературы ученик должен

##### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

##### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).



### Перечень контрольно-измерительных работ

№	Вид работы	Тема
1	Сочинение по поэме	«Слово о полку Игореве»
2	Сочинение	Произведение 18 века
3	Сочинение	«Горе от ума И.А. Грибоедова»
4	Сочинение	Творчество А.С. Пушкина
5	Сочинение	Творчество М.Ю. Лермонтова
6	Сочинение	Творчество А.П. Чехова

### 4. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Контролируемые предметные умения (КПУ)
<b>1. ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>			
1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	11.1 Литература как искусство словесного образа	1.1.образная природа словесного искусства
<b>2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)</b>			
2	Значение древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2.1 «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1.1.образная природа словесного искусства
3	«Печальная повесть о походе Игоревом».	2.1 Образы русских князей. Образ Русской земли. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	2.2 воспринимать и анализировать художественный текст;
4	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...».		2.2 воспринимать и анализировать художественный текст;
5	Образ автора в «Слове...».	2.1 Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	2.2 воспринимать и анализировать художественный текст;
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	2.1 Ярославна как идеальный образ русской женщины.	2.2 воспринимать и анализировать

			художественный текст;
7	Р.р. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».		2.12 писать сочинения;
8	Работа над ошибками.		
<b>3. Из русской литературы XVIII века ()</b>			
9	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм	11.11 Русская литература XVIII в. Классицизм.	1.4 теоретико-литературные понятия;
10	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка.	3.4 М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	1.3 основные факты жизни и творческого пути М.В.Ломоносова
11	Г.Р. Державин-поэт-философ.	3.3 Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	1.3 основные факты жизни и творческого пути Г.Р.Державина
12	Анализ стихотворений «Властителем и судиям», «Фелица».	3.3 Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе человека.	2.1 воспринимать и анализировать стихотворение
13	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения		
14	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	3.1 Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты).	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
15	Идеал честного человека в комедии.	3.1 Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
16	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	3.1 Проблемы воспитания, образования гражданина.	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
17	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии.		1.3 основные факты жизни и творческого пути А.Н.Радищева
18	Основная проблематика книги.		2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
19	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень».	3.2 Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст; 2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

			прочитанного
20	Сочинение по произведениям литературы XVIII века.		2.12 писать сочинения
21	Сочинение по произведениям литературы XVIII века.		2.12 писать сочинения
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</b>			
22	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века		1.4 изученные теоретико-литературные понятия
23	К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности».		1.3 основные факты жизни и творческого пути К.Н Батюшкова
24	В.А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.	4.2 В.А. Жуковский. Краткий рассказ о жизни поэта.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
25	К.Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта.		2.3 определять род и жанр литературного произведения
26	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.4 изученные теоретико-литературные понятия
27	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.4 изученные теоретико-литературные понятия
28	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	4.3 А. С. Грибоедов. Краткий рассказ о жизни поэта.	1.3 основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова
29	Сюжет, композиция, система образов.	4.3 Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Система образов.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
30	«Век нынешний и век минувший».	4.3 Своеобразие конфликта.	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
31	Любовная интрига в комедии.	4.3 Своеобразие любовной интриги.	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
32	Фамусовское общество.	4.3 Образ фамусовской Москвы.	2.8 выражать свое отношение к прочитанному  2.1 воспринимать и анализировать

			художественный текст
33	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	4.3 Смысл названия и проблема ума в пьесе.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
34	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению.	4.3 Критика о пьесе Грибоедова.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
35	Сочинение по пьесе И.А. Грибоедова «Горе от ума».		2.12 писать сочинения
36	Сочинение по пьесе И.А. Грибоедова «Горе от ума».		2.12 писать сочинения
37	Работа над ошибками.		
38	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	4.4 А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.	1.3 основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина
38	Тема дружбы в лирике поэта.	4.4 Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
40	Свободолюбивая лирика Пушкина.	4.4 Мотив свободы	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
41	Тема природы в лирике поэта	4.4 Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
42	Любовная лирика Пушкина.		2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
43	Тема поэта и поэзии в лирике поэта.	4.4 Тема поэта и поэзии.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств  2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
44	Романтическая поэмы Пушкина.	5.6 А.С. Пушкин. Поэмы	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

			2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
45	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.		2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств  2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
46	Нравственно- философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	4.4.7 Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства»	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств  2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
47	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	4.4.5 Цикл «Повести Белкина» (обзор). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств  2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
48	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	4.4.5 Цикл «Повести Белкина» (обзор). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств  2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
<b>Литература первой половины XIX века 27</b>			
49	«Евгений Онегин» как «свободный» роман в стихах.	4.4.6 Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа».	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
50	Автор и его герой в образной системе романа.	4.4.6 Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	2.3 определять род и жанр литературного произведения  2.5 характеризовать

			особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
51	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав».		2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
52	Онегин и Ленский.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	2.6 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
53	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Татьяна как «милый идеал» автора.	2.6 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
54	Картины жизни русского дворянства в романе.	Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни	2.8 выражать свое отношение к прочитанному
55	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».		2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением
56	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.	Евгений Онегин» в русской критике.	2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением
57	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина.		2.12 писать сочинения
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	4.5 М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта.	1.3 основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова
59	Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	4.5 Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
60	Казачья тема в произведениях Лермонтова («Казачья колыбельная», «Атаман», «Черкесы».)		2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
61	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст

		бездуховном мире.	
62	Адресаты любовной лирики поэта.		2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
63	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.		2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
64	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	4.5.6 Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
65	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	4.5.6 Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина.	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
66	Дружба и любовь в жизни Печорина.	4.5.6 Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.	2.2 воспринимать и анализировать художественный текст
67	Роман в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова.	4.5.6 Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	2.11 понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
68	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	4.6.5 Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1.3 основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя
69	Губернский город и его обитатели.	Образ типичного уездного города.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
70	«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме).	4.6.5 Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.2 выделять смысловые части художественного текста,

		крестьян. Образ Руси.	составлять тезисы и план прочитанного
71	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	4.6.5 Чичиков в системе образов поэмы.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст  2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
72	Народная тема в поэме.		2.1 воспринимать и анализировать художественный текст  2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
73	Фигура автора и роль лирических отступлений.	4.6.5 Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст  2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
74	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	4.6.5 Поэма «Мертвые души» в русской критике.	2.11 понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
75			
<b>Литературный процесс второй половины XIX-XX веков 24</b>			
76	Литература второй половины XIX века (обзор).		1.4 изученные теоретико-литературные понятия
77	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева).	5. Русская литература XIX в. (вторая половина)	
78	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).		
79	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).		
80	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).		



81	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.		
82	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	5.6 А.П.Чехов	
83	А.П.Чехов. Рассказы, своеобразие тематики и стиля.	5.6 А.П.Чехов	
84	Р. Р. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	5.6.1 А.П.Чехов. «Вишневый сад»	
85	И.А. Бунин - поэт и прозаик.		
86	А.М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	6.3 М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу	
87	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи.		
88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи.		
89	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	6.8 А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	
90	А.А. Блок – поэт общенационального значения.	6.5 А. А. Блок. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали	

		в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.	
91	В.В. Маяковский – поэт-государственник.	6.6 В. В. Маяковский. Тема назначения поэзии	
92	С.А. Есенин – великий народный поэт.	6.7 С. А. Есенин. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы.	
93	М.А. Булгаков – художник мирового значения.	6.11 М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	
94	Рассказы М.А. Шолохова	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека.	
95	Романы М.А. Шолохова.		
96			
97	Летописцы общенародной судьбы.		
98			
99	Русская проза XX века о войне.		
100			
101	Русская проза XX века о войне.		
102	Рекомендация книг для летнего чтения.		

## 5. Учебно-методическое обеспечение

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Ростов-на-Дону, 2007

## 6. Список литературы

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Русское слово, 2010.
2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010.
3. Программа по литературе для V-XI классов. – Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небратенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Яцык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колосова, методист НМЦО.

## ***II. Образовательные электронные ресурсы***

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
3. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
5. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
7. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета «Литература».** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный календарь» и многое другое.
8. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
9. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.
10. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.
11. <http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта «Знаменитые люди Орловской губернии». На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.
12. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.
13. <http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.