

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»  
Директор МАОУ  
«Санагинская СОШ»

\_\_\_\_\_/Бандеева И.В./  
ФИО

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: музыка

Класс: 6

Учитель: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

Категория: первая

Стаж: 6

**2018-2019 учебный год**

## Содержание тем учебного курса

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

1. Удивительный мир музыкальных образов. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

2. Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

7. Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

8. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

9. Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

10. Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

11. «Фрески Софии Киевской». Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

12. «Перезвоны». Молитва. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

14.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

16.Джаз – искусство XX века. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

1.Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

2.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Отличительные черты творчества композиторов — романтиков. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

3.Инструментальная баллада. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

4.Ночной пейзаж. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.). Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.

5.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.

6.«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм).

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяскому). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

7.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

8.Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.

9.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

10.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

11.Мир музыкального театра. Жанры светской музыки: опера, балет. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

12.Образы киномузыки. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

13.Мир образов камерной и симфонической музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

14.Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

15.Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

16.Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемием). Полифония и гомофония.

17.Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

18. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

### **Предметные результаты:**

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Метапредметные результаты:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

### Тематическое планирование

№ урока	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	Метапредметные результаты	Личностные результаты.
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>						
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»  Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балактрева.	Познакомить с жанром камерной музыки -романс.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов  Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.

3	<p>«Два музыкальных посвящения»</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p>	<p>Познакомить с шедеврами музыкального романса.</p>	<p>Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.</p>	<p>Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
4	<p>Портрет в музыке и живописи</p> <p>Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» ( из «Духовного концерта»)</p>	<p>Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.</p>	<p>Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.</p>	<p>Знать особенности русской духовной музыки 18 века</p>	<p>Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
5	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»</p>	<p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p>	<p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p>	<p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. К:знать приемы развития музыки в</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.</p>

					романсе.	
6	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»  Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шляпина	Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность	Гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным.
8	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»  Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М.Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»
9	«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»  Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.	Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Расширять музыкальный кругозор
9	«Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта»	Познакомить с творчеством австрийского	Народные инструменты, напев, наигрыш,	Определять основную мелодику муз .произведений	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской,	Уважительно относится к творчеству



	<p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»</p>	<p>композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Ф.Шуберта.</p>	<p>игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>Ф.Шуберта.</p>
10	<p>Народное искусство Древней Руси</p> <p>Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П. Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.</p>	<p>Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.</p>	<p>Гордиться РНП.</p>
11	<p>«Русская духовная музыка» (уч. Стр. 50-53)</p> <p>Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p>	<p>Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
12	<p>В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.</p>	<p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные</p>	<p>Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.</p>	<p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p>	<p>Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе</p>	

		сюжеты и образы.			контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	
13	«Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва  Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии –действия.	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.		Уважать и любить историю Родины.
14	«Небесное и земное в музыке Баха.»  Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4».	Познакомить с творчеством И.Баха.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
15	«Образы скорби и печали...»  Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана»	Дать представление об образе печали в религиозной музыке	Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт)	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.

16	«Фортуна правит миром»	Знакомство с кантатами К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» ( 2 часа)</b>						
17	«Авторская песня: прошлое и настоящее».  Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.	Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.
18	«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»  Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон.	Познакомить с истоками джазовой музыки.	Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» 16 часов**

19	<p>«Вечные темы искусства и жизни»</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки</p>	<p>Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.</p>	<p>Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст)</p>	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
20	<p>«Могучее царство Шопена»</p> <p>Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена</p>	<p>Баллада, контраст-составление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.</p>	<p>Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>
21	<p>«Ночной пейзаж.»</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» ( из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн.</p>	<p>Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает</p>	<p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>

					духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	
22	«Инструментальный концерт».  Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.	Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. Сочинений.	Ценить актуальность старинной музыки.
23	«Космический пейзаж».  Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях	Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди ( быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Интересоваться современной электронной музыкой.
24-26	«Образы симфонической музыки». Г.Свиридов «Метель»	Расширить представление о	Контраст, темп, рефрен, эпизоды,	Знать возможности симфонического	Р: самостоятельно составлять	Ценить музыкальные

	<p>Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»</p>	<p>тесной связи музыки и литературы.</p>	<p>форма, концерт.</p>	<p>оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.</p>	<p>музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная)</p>	<p>шедевры.</p>
27	<p>«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»  Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана»</p>	<p>Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях</p>	<p>Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.</p>	<p>Знать интонации музыкальных иллюстраций</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p>
28	<p>«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»  Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»</p>	<p>Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.</p>	<p>контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.</p>	<p>Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать</p>	

					выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	
29	<p>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p>	<p>Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p>
30	<p>«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p>	<p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.</p>	<p>Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем</p>	<p>Знать этапы разработки разделов сонатной формы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.</p>	
31	<p><u>Мир музыкального театра Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</u></p> <p>Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.</p>		<p>Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. ( участник действия) П: знать жанры</p>	<p>Уважать и понимать оперное искусство.</p>

					музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	
32	<p>Мир музыкального театра «Мюзикл.Л.Бернстайн «Вестсайдская история»</p> <p>Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.</p>	Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	<p>Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной.</p> <p>П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.</p> <p>К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.</p>	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета
33	<p>Мир музыкального театра «А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p>	Дать представление о рок-опере.	Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	<p>Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах.</p> <p>П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.</p> <p>К:творческое задание.</p>	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
	<p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</p> <p>Прослушивание:</p>	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки	Любить современное искусство, посещать театр.



	Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)	из кинофильмов.		отечественном кинематографе.	из кинофильмов.	
35	<p>Обобщение темы «Музыкальная драматургия»</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» ( к\ф «Семнадцать мгновений весны»)</p>		<p>Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства ( кино в частности</p>	<p>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема</p>	<p>Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.</p>

