

Приложение к основной образовательной программе  
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изобразительное искусство  
учебный предмет

2 «а»  
класс

Бичиханова Баирма Батюровна  
учитель

I, 28  
категория, стаж

**2015 - 2016 учебный год**

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем учебного курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (Протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), авторской программы Б.М.Неменского. «Изобразительное искусство» утвержденной Министерством образования и науки РФ (2011г), в соответствии с образовательной программой МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015-2016 гг. и Положением о рабочей программе.

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель)

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь в 2-х ч. / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012

**Общая характеристика курса:**

Изобразительное искусство во 2 классе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности:

- наблюдение природы и природных явлений, характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека, различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду, пейзажи различных географических широт, использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

- изображение птиц, деревьев, зверей.

- разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.

- постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

- ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

- основы художественного языка.

- особенности композиции при изображении объектов природы.

- понятия: *линия горизонта, ближе–больше, дальше–меньше, загораживание, ритм.*

- начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

- изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве, связь формы и характера изображаемого объекта.

- пропорции фигуры человека и животных.

**Фантастические образы в изобразительном искусстве.**

Сказочные образы в искусстве. Художественное изображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественно языка.

Понятия: *главное–второстепенное, большое–маленькое, плоскостная декоративная композиция.* Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

**Учимся на традициях своего народа.**

Ознакомление с шедеврами русского и бурятского искусств, затрагиваемые темы родной природы, русских и бурятских сказок.

**Основы художественного языка.**

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

**Опыт художественно-творческой деятельности.**

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

### **Изменения в программе и реализация национально-регионального компонента.**

Содержание авторской программы Б.М.Неменского полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования. В программу внесены некоторые изменения, в соответствии с методической проблемой школы «Реализация деятельностного подхода», включен национально-региональный компонент. Большое внимание уделено на практические и творческие задания учащихся. На уроках учащиеся знакомятся с изобразительным искусством русского и бурятского народов, с атрибутами бурятских праздников, предметами материальной культуры, художественными особенностями повседневного и праздничного национального костюма.

Для реализации национально – регионального компонента в календарно – тематическом планировании предусмотрено 10 % от учебного времени, с целью расширения и углубления основных базовых компонентов содержания начального образования.

Цель использования материала национально-регионального компонента – познакомить учащихся с широким кругом явлений национального искусства, сформировать умения и навыки, помогающие создавать свои творческие работы в русле национальных традиций.

Национально – региональный компонент представлен в таких разделах: «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство». Учащимся предлагается сравнивать, сопоставлять с национальными творениями, в результате чего развивается мышление и расширяется кругозор. На уроках используются исследовательские методы обучения: исследование, использование природных материалов, сбор информации о художниках своего села и района, и республики. Также используются наглядности – это могут быть иллюстрации, фотографии, презентации, слайд фильмы. Будут приглашены народные художники.

### **Краткая характеристика возраста детей**

В младшем школьном возрасте происходит важное изменение в жизни ребенка: он овладевает навыками ориентировки в своем внутреннем мире. В школе он встречается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно. Мышление в младшем школьном возрасте приобретает абстрактный и обобщенный характер.

У второклассников восприятие, синтезируясь с другими видами познавательной деятельности (вниманием и мышлением), приобретает форму целенаправленного и произвольного наблюдения.

Процесс обучения невозможен без достаточной сформированности такой психической функции, как внимание. В ходе учебной деятельности ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Практическое мышление детей совершенствуется и хорошо развивается в этот период. Анализ учебного материала производится по преимуществу в наглядно – действенном плане. Дети опираются при этом на реальные предметы или их прямые заместители, изображения. Ведущая деятельность второклассников – учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира.

### **Цели и задачи изучения курса.**

Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## 2. Учебно - тематический план

Наименование разделов и тем	Кол-во ч.	Вид занятий		Формы контроля		
		теоретический	практический	тесты	контр.раб	проекты
Чем и как работают художники	10	1	9			
Реальность и фантазия	8	2	5			1
О чем говорит искусство	8	1	7			
Как говорит искусство	9	1	7			1
итого	35	5	28			2

## 3. Содержание тем учебного курса

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

### **Чем и как работают художники (10 ч)**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазии (8 ч)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство (8 ч)**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

## **Как говорит искусство (9 ч)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

## **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Учащиеся научатся:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции.
- проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзажа, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

### **Личностные результаты:**

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## 5. Учебно-методическое обеспечение

1. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012. 2. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская : рабочая тетрадь : 2 класс / Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012. 3. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012. 4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

### **Печатные пособия:**

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

### **Технические средства обучения:**

Образовательные ресурсы (диски).

### **Учебно-практическое оборудование:**

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь.

Бумага А-4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Кисти беличьи, кисти из щетины.

Емкости для воды.

Пластилин.

Клей.

Ножницы.

## 6. Литература

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник , 2012.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 2009.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С.Кузин, -М.: Дрофа, 2006.

Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия.- М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.