

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Т.Х. Мархаева /Мархаева Т.Х./
ФИО

Протокол № 1 от «24»
августа 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МАОУ «Санагинская
СОШ» *Н.В. Доржиева* /Доржиева Н.В./
ФИО

«25» августа 2017 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ
«Санагинская СОШ»
И.В. Бандеева /Бандеева И.В./
ФИО

Приказ № 95 от «28» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература
Класс: 8
Учитель: Балыева А.В.
Категория: первая
Стаж: 5 лет

2017-2018 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание тем учебного курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Учебно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классов), авторской программы по литературе (Автор-составитель Г.С.Меркин), в соответствии с основной программой МАОУ «Санагинская СОШ» на 2017-2018 у.г. и Положением о рабочей программе.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом: Учебник: Меркин Г.С. Русская литература. 8 класс - «Русское слово», 2013г.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Общая характеристика курса. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Национально-региональный компонент. Для реализации национально-регионального компонента в календарно-тематическом планировании предусмотрено 10 % от учебного времени, с целью расширения и углубления основных базовых компонентов содержания образования. Национально-региональный компонент представлен в разделах «Народная историческая песня», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века».

Краткая характеристика возраста детей. Ведущим видом деятельности в подростковом возрасте становится общение со сверстниками. Изменяется само понятие «учение». Приобретение знаний уже нередко выходит за рамки учебной программы, осуществляется целенаправленно и самостоятельно, но отношение к учению может отличаться у разных учащихся. У большинства формируется устойчивая склонность к умственной работе, стойкий интерес к отдельным предметам. С учетом особенностей подросткового возраста по программе предусмотрены работы, выходящие за рамки учебной программы: выполнение рефератов, сообщений, для учащихся, интересующихся литературой, предусмотрены задания повышенной сложности.

Цели и задачи курса. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании

рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.
- Чтение произведений зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

2. Содержание тем учебного курса

Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (49 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы;

художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из зарубежной литературы (7ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», *Ивушка, ивушка, зеленая моя!..*»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А.Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А.Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, У. Шекспира, М. Сервантеса;
- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, средства художественной выразительности – тропы, фигуры);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

Перечень контрольно-измерительных работ

№	Вид работы	Тема
1.	Домашнее сочинение	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".
2.	Сочинение	"Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского"".

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 4-е изд., испр. и доп.- М: ООО « ТИД«Русское слово - РС»,2008.

Литература

1. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
2. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
3. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
4. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996

4. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы, урока	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Контролируемые предметные умения (КПУ)
1	1.Введение(1ч.) Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1.1 Художественная литература как искусство слова	1 знать/понимать: 1.1 образную природу словесного искусства; 2 уметь: 2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа 3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: 3.2 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений
2.	2.Исторические песни (3ч.) Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	1.2 Художественный образ 1.3 Фольклор. Жанры фольклора	1.4 изученные теоретико-литературные понятия 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст
3.	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1.3 Фольклор. Жанры фольклора 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.3 определять род и жанр литературного произведения 3.1 создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

4.	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.	1.3 Фольклор. Жанры фольклора 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 3.2 Из древнерусской литературы	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
5.	3. Древнерусская литература(3ч.) «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 3.2 Из древнерусской литературы	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
6.	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 3.2 Из древнерусской литературы	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
7.	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси—основные нравственные проблемы житийной литературы.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 3.2 Из древнерусской литературы	1.2 содержание изученных литературных произведений 2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа

8	4. Литература 18 века (5ч.) Г.Р. ДЕРЖАВИН - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	4.3 Г.Р. Державин. Стихотворения	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
9	Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Тема поэта и поэзии.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 4.3 Г.Р. Державин. Стихотворения	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
10	Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	4.4 Н.М. Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> 5.5 А.С. Пушкин.	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
11.	Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 4.4 Н.М. Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
12.	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 4.4 Н.М. Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 1.2 содержание изученных литературных произведений 2.9 владеть различными видами пересказа

13	5. Литература 19 века (34ч.) Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
14	В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</i>	5.3 В.А. Жуковский. Баллады	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
15	К.Ф. Рылеев. <i>«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».</i>	5.3.1 К.Ф. Рылеев. Стихотворения	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
16	К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</i> Е.А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».</i> А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</i>	4.5 К.Н.Батюшков. 4.6 Е.А. Баратынский. 4.7 А.А. Дельвиг.	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа

17	Н.М. Языков. «Пловец », «Родина ». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении 4.8 Н.М. Языков.	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
18-19	А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения	1.3 основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина 2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
20	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 5.9.2 А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии»	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
21	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	5.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
22	Творческая история. Тема семейной чести в романе.	5.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	2.3 определять род и жанр литературного произведения 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

			<p>средств</p> <p>2.9 владеть различными видами пересказа</p>
23	Порядки Белгородской крепости.	5.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	<p>2.3 определять род и жанр литературного произведения</p> <p>2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств</p>
24	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой.	5.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	<p>2.3 определять род и жанр литературного произведения</p> <p>2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств</p> <p>2.9 владеть различными видами пересказа</p>
25	Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.	<p>5.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</p> <p>1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</p>	<p>1.2 содержание изученных литературных произведений</p> <p>2.9 владеть различными видами пересказа</p>
26	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	<p>5.12 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»</p> <p>1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</p>	<p>1.2 содержание изученных литературных произведений</p> <p>1.3 основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова</p> <p>2.9 владеть различными видами пересказа</p>
27	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	<p>1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p> <p>5.12 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»</p>	<p>2.3 определять род и жанр литературного произведения</p> <p>2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств</p>

28	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	5.12 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	2.9 владеть различными видами пересказа 2.11 понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою 2.9 владеть различными видами пересказа
29	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	5.14 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	1.3 основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя 2.9 владеть различными видами пересказа
30	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	5.14 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	1.6.3 Конфликт 5.14 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
32	Художественная идея. Речи как создания образов. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 2.12 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения 2.9 владеть различными видами пересказа

33	И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	6.2 И.С. Тургенев. Повести	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	6.2 И.С. Тургенев. Повести	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	6.2 И.С. Тургенев. Повести 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
36	Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	6.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
37	« <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	6.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
38	А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Учись у них: у дуба, у березы...</i> », « <i>Целый мир от красоты...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	6.4 А.А. Фет. Стихотворения	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
39	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе.	6.4.1 А.Н.Островский	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа

40	Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	6.4.1 А.Н.Островский	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
41	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 6.4.1 А.Н.Островский	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев 2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
42	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
43	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	6.8 Л.Н. Толстой. Повести	2.7 выявлять авторскую позицию 2.8 выражать свое отношение к прочитанному 2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
44	Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.	6.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2.9 владеть различными видами пересказа 2.11 понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою
45	Приемы создания образов.	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
46	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 6.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев 2.7 выявлять авторскую позицию 2.9 владеть различными видами пересказа

47	6. Литература 20 века (22ч.) Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: <i>«Песня о Соколе»</i> .	7.1. М.Горький. Повести	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
48	Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	7.1. М.Горький. Повести 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.9 владеть различными видами пересказа
49	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 7.1. М.Горький. Повести	2.8 выражать свое отношение к прочитанному 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.9 владеть различными видами пересказа
50	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	7.3 В.В. Маяковский. Стихотворения	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
51	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	1.2 Художественный образ	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа

52	Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.4 Литературные роды и жанры	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
53	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ . Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
54	В.П. АСТАФЬЕВ . Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».	7.9 Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
55	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.9 владеть различными видами пересказа

56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов.	7.6 А.Т. Твардовский. Поэмы	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.9 владеть различными видами пересказа
57	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	7.6 А.Т. Твардовский. Поэмы 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев 2.7 выявлять авторскую позицию 2.9 владеть различными видами пересказа
58	В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	7.9 Проза второй половины XX в. В.Г. Распутин	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
59	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 7.9 Проза второй половины XX в. В.Г. Распутин	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.9 владеть различными видами пересказа
60	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 7.9 Проза второй половины XX в. В.Г. Распутин	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст 2.9 владеть различными видами пересказа
61	Сочинение на тему «Нравственная	1.6 Форма и содержание литературного про-	2.12 писать отзывы о самостоятельно прочитан-

	<i>проблематика рассказа «Уроки французского»</i>	изведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 7.9 Проза второй половины XX в. В.Г. Распутин	ных произведениях, сочинения 3.1 создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
62	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> .	8.2 У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта»	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
63	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 8.2 У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта»	2.9 владеть различными видами пересказа 2.12 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения 3.1 создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
64	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	8.2 У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта»	2.11 понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев 2.9 владеть различными видами пересказа
65	М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе.	8.9 М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 2.9 владеть различными видами пересказа
66	Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция 8.9 М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст

67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 8.9 М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев 2.7 выявлять авторскую позицию
68	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1.6.4 Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 8.9 М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
69-70	Повторение изученного	1.1 Художественная литература как искусство слова 1.4 Литературные роды и жанры 1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.2 содержание изученных литературных произведений 1.3 основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя 1.4 изученные теоретико-литературные понятия 2.9 владеть различными видами пересказа