

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

\_\_\_\_\_ русская литература \_\_\_\_\_  
учебный предмет

\_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

класс

\_\_\_\_\_ Балужева А.В. \_\_\_\_\_

учитель

\_\_\_\_\_ 6л \_\_\_\_\_

категория, стаж

2015-2016 учебный год

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Учебно-тематический план
  3. Содержание тем учебного курса
  4. Требования к уровню подготовки учащихся
  5. Перечень учебно-методического обеспечения
  6. Список литературы
  7. Приложения
- Приложение. Календарно-тематическое планирование

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта, авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев), Примерной программы основного общего образования по литературе в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015-2016 гг. и Положением о рабочей программе.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11 класс. Учебник и хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч. -М., 2009.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Автор-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., 2009.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Общая характеристика курса.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее

условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Национально-региональный компонент** на уроках литературы как способ формирования толерантности и коммуникативных навыков представлен в ряде тем с целью:

- приобщения учащихся к культуре родного народа через введение на уроках работы с фольклорными текстами, текстами произведений широко известных бурятских писателей;
- формирования у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Основополагающими являются задачи:

- развить художественный вкус школьников через анализ текстов;
- вызвать интерес учащихся к произведениям УНТ, национально-региональной литературы, в которых отражены философия, нравственные качества народов;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Введение национально-регионального компонента в программу по литературе предполагает анализ текстов, приемы сопоставления, сравнения, выявления жанровых особенностей произведений бурятской литературы, фольклора. Предполагается использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, народного (прикладного) искусства.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного литературного образования. Живое слово земляков и о земляках на литературе воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения литературы в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность межкультурных компетенций.

**Краткая характеристика возраста детей.** Юношеский возраст охватывает возрастной период от 14 до 20 лет. Ведущим видом деятельности является теоретическое, абстрактно-логическое мышление. Характерно становление индивидуального стиля интеллектуальной деятельности.

Можно выделить такое новообразование этого возраста, как переход на новый уровень развития самосознания. Существенным моментом является становление чувства взрослости. Важные задачи данного возраста - подготовка к труду и общественной жизни страны, выбор профессии.

## Цели и задачи курса

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

### Задачи:

- содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса;
- помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся;
- укрепить национальное самосознание, патриотические чувства.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид занятий		Формы и методы контроля
			теорет.	практ.	
1.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1	1		
2.	<b>I. Литература первой половины XX века</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста, опрос
3.	<b>II. Литература второй половины XX века</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста, опрос
4.	Обзор русской литературы второй половины XX века	9			
5.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	9			Сочинение, анализ текста
6.	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза	7			Анализ текста, сочинение
7.	Литература 50-90-х годов. Поэзия (обзор)	2			
8.	Литература 50-90-х годов. Проза (обзор)	2			
9.	Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская проза	1			
10.	Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская поэзия	1			
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>19</b>	<b>83</b>	

### 3. Содержание тем учебного курса

Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. (1 час)

#### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч).** **А. Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын (2ч).** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч).**

#### 4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик 11 класса должен

*Знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.



## **5. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. -М., 2009
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.Дрофа, 2007.
3. Хрестоматия к учебнику для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс». Авторы: В.А. Чалмаев, С.А.Зинин. Москва: «Русское слово», 2009 год.
4. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 11 классе. Москва: «Вако», 2005.
5. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва: ООО «Наш язык».
6. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва: ООО «Наш язык».
7. С.В.Водолазская Предметная неделя русского языка в школе. Ростов–на-Дону: «Феникс», 2005
8. Сборник разработок уроков по развитию речи. «Год Учителя» в преподавании русского языка и литературы. Казань: РИЦ «Школа», 2010.
9. Литература. 10-11 класс. (ЕГЭ: шаг за шагом). Леденев А.В. -М.: Дрофа, 2011.
10. Литература: учебное пособие. (Готовимся к ЕГЭ). Тралкова Н.Б. -М.: Дрофа, 2011.
11. Спорные истины «школьной» литературы. Яковлев Г.Н. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
12. Русская литература последних десятилетий: конспекты уроков для учителя Маранцман В.Г. - М.: Просвещение, 2007.
13. Уроки литературы в 11 классе: книга для учителя. Пронина Е.П. -М.: Просвещение, 2004.
14. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. -М.: Экзамен, 2007.
15. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Скоркина Н.М. Волгоград, 2004.
16. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва: ООО «Наш язык».

## **6. Список литературы**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. -М.: ООО «ГИД «Русское слово», 2009.
2. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. -М., 2009.
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Автор – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., 2009.
4. Хрестоматия к учебнику для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс». Авторы: В.А. Чалмаев, С.А.Зинин. Москва: «Русское слово», 2009.
5. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 11 классе. Москва: «Вако», 2005.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся	НРК	Дата
			уроки	лабораторно-практические работы	контрольные работы			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры		1					
	<b>І. Литература первой половины XX века.</b>	<b>70</b>				<b>37</b>		
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.		1					
3 (1)	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.		1				НРК	
4 (2)	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.		1					
5 (3)	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации.		1					
6 (4)	Рассказы И.А.Бунина о любви		1				НРК	
7 (5)	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству Бунина				1			
8 (1)	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи человека.		1					
9 (2)	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести М.Горького «Фома Гордеев»		1					
10	М.Горький «Фома		1					

(3)	Гордеев». Нравственный выбор жизненного пути.							
11 (4)	М.Горький. «На дне». Философско-эпическая проблематика пьесы о людях дна.		1				НРК	
12 (5)	М.Горький. «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		1					
13 (6)	<b>Р/р.</b> Письменный ответ на вопрос по отрывку из пьесы «На дне» М.Горького.		1					
14	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности		1					
15	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет»		1				НРК	
16	<b>Обзор зарубежной литературы</b> первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века		1					
17	Б. Шоу. Англия в изображении Б.Шоу. Г. Апполинер. Экспериментальная поэзия.		1				НРК	
18	<b>Серебряный век</b> как своеобразный "русский ренессанс".		1					
19	<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской поэзии на творчество русских символистов.		1					
20	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова и К.Д. Бальмонта.		1					
21 (1)	<b>А.А.Блок</b> Жизнь и творчество.		1					

	Романтический мир раннего Блока.							
22 (2)	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».		1				НРК	
23 (3)	Тема Родины и исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».		1					
24 (4)	Поэма «Двенадцать». Сложность ее художественного мира		1				НРК	
25 (5)	Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы.		1					
26 (6)	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.			1				
27	<b>Акмеизм</b> , его западноевропейские и отечественные истоки		1					
28	<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.		1					
29	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Группы футуристов		1					
30	<b>И.Северянин.</b> Поиски новых поэтических форм в лирике.		1				НРК	
31	<b>В.В.Хлебников.</b> Поэт - философ.		1					
32 (1)	<b>А. А. Ахматова</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.						НРК	
33 (2)	Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи».		1					
34 (3)	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.		1					
35 (4)	Поэма «Реквием». История создания и		1				НРК	

	публикации							
36 (5)	Библейские мотивы и образы в поэме.		1					
37 (6)	<b>Р/р.</b> Классное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой..				1			
38	<b>М.И.Цветаева.</b> Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.		1					
39	Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.		1					
40	<b>В.В. Маяковский</b> Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике.		1					
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского		1				НРК	
42	В.В. Маяковский Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в творчестве Маяковского.		1					
43	Новаторство В.В. Маяковского.			1				
44	<b>С.А.Есенин.</b> Ранняя лирика.		1					
45	Тема Родины в поэзии Есенина.		1				НРК	
46	Любовная тема в лирике Есенина		1					
47	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С. Есенина.		1					
48	<b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского			1				
49	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского				1			
50- 51	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры.		1					

52-53	<b>А.Н. Толстой.</b> Роман «Пётр Первый». Образ Петра и образ России в их драматическом единстве.		2					
54 (1)	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».		1					
55 (2)	Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»		1					
56 (3)	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.		1				НРК	
57 (4)	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса		1					
58 (5)	Женские образы в романе.		1					
59 (6)	Мастерство М.А.Шолохова. <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».			1				
60 (1)	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»		1					
61 (2)	Эпическая широта и сатирическое начало в романе		1					
62 (3)	Москва и Ершалаим в романе «Мастер и Маргарита»		1					
63 64 (4,5)	Библейские мотивы и образы в романе		1	1			НРК	
65 (6)	Изображение любви как высшей духовной ценности		1					
66 (7)	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.				1			
67	<b>Б. Л. Пастернак</b> Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.		1					

68	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.							
69	<b>Б. Л. Пастернак</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор).		1				НРК	
70-71	<b>А. П. Платонов.</b> «Песчаная учительница». «Непростые» простые герои Платонова		2					
	<b>П. Литература второй половины XX века.</b>	<b>31</b>				<b>10</b>		
72-73	<b>Э. Хемингуэй.</b> Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути		1	1			НРК	
74-75	Обзор русской литературы второй половины XX века		2				НРК	
76-77	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.		1	1			НРК	
78-79	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза		1	1			НРК	
80	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Тема памяти в лирике Твардовского.		1					
81	А. Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины.		1					
82	Контрольное тестирование				1			
83	Литература 50-90-х годов. Поэзия (обзор)		1				НРК	
84	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира		1					
85	<b>И. А. Бродский.</b> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.		1					
86	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Особенности «бардовской» поэзии							

	60-х годов.							
87	Литература 50-90-х годов. Проза (обзор)		1					
88	<b>В. Г. Распутин.</b> «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.		1					
89	<b>В. Г. Распутин.</b> Вечные проблемы в повести «Живи и помни»		1					
90-91	Нравственная проблематика произведений <b>Ф.Абрамова.</b>		1	1				
92	Новый образ русской деревни и крестьянской души в рассказах <b>В. Белова</b>		1					
93	<b>В. Т. Шаламов.</b> Своеобразие раскрытия “лагерной” темы		1					
94	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		1					
95	<b>А. И. Солженицын.</b> «Матренин двор». Тип героя-праведника.		1					
96	<b>В. М. Шукшин</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		1					
97	<b>В. В. Быков.</b> Нравственная проблематика повести «Сотников»		1					
98	<b>Р.Гамзатов.</b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		1				НРК	
99	<b>А. В. Вампилов</b> Пьеса «Провинциальные анекдоты»			1			НРК	
100	<b>Р/р.</b> Сочинение по русской литературе второй половины XX века.				1			



101	Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская проза.		1					
102	Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская поэзия		1					
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>47</b>		