

Содержание тем учебного курса

1 четверть Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

1 Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3 Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.

4 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

5 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории

6 В музыкальном театре. Балет Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

7 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

8 Балет Тищенко «Ярославна» Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

9 Героическая тема в русской музыке героическая тема защиты Родины и народного патриотизма

II четверть. Тема: Музыка «серьезная» и «легкая»

10 В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

11 «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. Гершвин «Порги и Бесс». В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Я люблю тебя жизнь.

12 Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

13 Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

14 Что такое «классика «легкой» музыки» Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

15 Сюжеты и образы духовной музыки Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всеночного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16 Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Знакомство с фрагментами рок- оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок- оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

17 Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Легкие» и «серьезные» жанры музыки». Музыкальные образы героев симфонической сюиты Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

III четверть Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

18 «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по

принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

19 Музыкальная драматургия -развитие музыки «Легкая» и «серьезная» интонация.

20 Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка Камерная музыка.Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

21 Камерная и инструментальная музыка: этюд Творчество романтиков Шопена и Листа.Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

22 Транскрипция Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения).Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

23 Циклические формы инструментальной музыки Творчество А. Шнитке

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты полистилистика».

24 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка,

реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов:Л. Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

25 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках;

расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

26 Симфоническая музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. МоцартаСимфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта –«Симфония №1» (Классическая)

27 Симфония в творчестве: Бетховена №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

IV четверть Тема: «Сегодняшний день русской музыки»

28 Симфония в творчестве П.И. Чайковского.Симфония № 5 П.Чайковского

29 Симфония в творчестве . С.С. Прокофьева.Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

30 Симфония в творчестве . Д. Б. Шостаковича.Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

31 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Живописность музыкальных образов Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов

драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

32 Инструментальный концерт Сонатно-симфонический цикл. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов

34 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

34 Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.Пусть музыка звучит! Вечная тема искусства -Любовь. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

35 «Наполним музыкой сердца» Этно-музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Предметные результаты:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Метапредметные результаты:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об

основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

– творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

– участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

– развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

Тематическое планирование

№	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	Метапредметные результаты	Личностные результаты.
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)						
1	<p><u>«Классика и современность»</u> Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро» Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p>	<p>Дать понятие классической и современной музыки</p>	<p>Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка .</p>	<p>Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.</p>	<p>Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p>	<p>Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p>
2	<p><u>«В музыкальном театре. Опера»</u> (уч. Стр. 8-11) Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.</p>	<p>Расширить и углубить понятие оперы.</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка,</p>	<p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p>	<p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение</p>	<p>Научиться понимать оперное искусство.</p>

			<p>Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>		<p>оркестровых эпизодов.</p>	
3	<p><u>«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 12-17) Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»</p>	<p>Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы.</p>	<p>Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.</p>	<p>Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.</p>	<p>Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p>	<p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p>
4	<p><u>«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»</u> (уч. Стр. 18-</p>	<p>Продолжить знакомство с героической оперой.</p>	<p>Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст,</p>	<p>Знать, как при помощи музыки можно передать восточный</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач</p>	<p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события</p>

	<p>25) Прослушивани е: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»</p>		<p>противопо ставлен. Песня- плач, хор.</p>	<p>колорит и национальну ю культуру других народов.</p>	<p>Ярославны» П: знать интонационно- жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p>	<p>происходивш ие в России.</p>
5	<p>«В музыкальном театре. Балет. (уч. Стр. 26- 29) Прослушивани е: П. Чайковский фрагменты из балетов</p>	<p>Дать понятие балета, как музыкальн о- драматиче ского произведе ния.</p>	<p>Балет, танец, пантомима , балетмейс тер, дирижер, акробатика , светозвуко вые эффекты, танец: бытовой и сценическ ий.</p>	<p>Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете.</p>	<p>Научиться понимать сложные внутренние взаимоотнош ен. Действующих лиц выраженные в танце.</p>
6	<p>«Балет Б. Тищенко «Ярославна» (уч. Стр. 30- 35) Прослушивани е: Фрагменты балета</p>	<p>Познакоми ть с балетом «Ярославн а» Б. Тищенко</p>	<p>Хоровой фон, песня- плач, хоровой эпизод в балете.</p>	<p>Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическа я роль - поясняющий текст от автора)</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Уважать исторические корни России.</p>
7	<p>«Героическая поэма в русской музыке.</p>	<p>Углубить знакомств о с</p>	<p>Пластичес кие монологи, контраст,</p>	<p>Знать, как народный патриотизм</p>	<p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.</p>	<p>Уважать героик у русского</p>

	<p>(уч. Стр. 36-39) Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка</p>	<p>героической темой в русской музыке.</p>	<p>эпический сказ.</p>	<p>отразился в музыкальном произведении .</p>	<p>П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p>	<p>народа.</p>
8	<p><u>«В музыкальном театре.</u> <u>Дж. Гершвин «Порги и Бесс».</u> (уч. Стр. 40-47) Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»</p>	<p>Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.</p>	<p>Симфонизм, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.</p>	<p>Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)</p>	<p>Р: самостоятельно опер. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.</p>	<p>Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p>
9	<p><u>Опера Ж.Бизе «Кармен»</u> (уч. Стр. 48-53) Прослушивание: Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»</p>	<p>Познакомить с золотым фондом оперной классики.</p>	<p>Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.</p>	<p>Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)</p>	<p>Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	<p>Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»</p>
10	<p><u>Новое прочтение оперы Бизе»</u> <u>Р.Щедрин «Кармен-сюита»</u> (уч. Стр. 54-61) Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр:</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение</p>	<p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриним, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p>

11	<p>Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»</p> <p><u>«Сюжеты и образы духовной музыки»</u> (уч. Стр. 62-69) Прослушивани е: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»</p>	<p>Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.</p>	<p>ноктюрн. (лиричность, музыкальность, пейзаж) Увертюра.</p> <p>Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утрени.</p>	<p>по новому.</p> <p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p>	<p>вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	<p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p>
12	<p><u>Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»</u> (уч. Стр. 70-73) Прослушивани е: Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»</p>	<p>Познакомить с жанром рок-оперы.</p>	<p>Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)</p>	<p>Знать основные мелодические линии.</p>	<p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
13	<p><u>«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 74-75) Прослушивани е: Д.Кабалевский</p>	<p>Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра</p>	<p>Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.</p>	<p>Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.</p>	<p>Образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p>

14	<p>музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты</p> <p><u>«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»</u> (уч. Стр. 76-79) Прослушивание: А.Шнитке «гоголь-сюита» - фрагменты.</p>	<p>Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p> <p>Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.</p>	<p>Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.</p>	<p>Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p>	<p>Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p>
15	<p><u>«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»</u> (уч. Стр. 80-81) Прослушивание: Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.</p>	<p>Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.</p>	<p>Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов) особенности национальной характерной музыки Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.</p>	<p>Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого</p>	<p>Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.</p>	<p>Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p>
16	<p><u>«Повторительные обобщительные уроки»</u> Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия.</p>	<p>Закрепить полученные музыкальные знания.</p>	<p>Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.</p>	<p>Знать изученные музыкальные произведения и термины.</p>	<p>Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
<p align="center">«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)</p>						

17	<p><u>«Музыкальная драматургия - развитие музыки»</u> (уч. Стр. 84-87) Прослушивание: РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков</p>	<p>Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.</p>	<p>РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование</p>	<p>Знать способы музыкальной разработки драматического симфонического жанра.</p>	<p>Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p>	<p>Любить РНП.</p>
18	<p>«Да исправится молитва моя» <u>«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»</u> (уч. Стр. 88-91) Прослушивание: И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»</p>	<p>Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.</p>	<p>Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.</p>	<p>Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого. Уважительно относиться к камерной музыке.</p>
19	<p><u>«Камерная инструментальная музыка. Этюд»</u> (уч. Стр. 92-97) Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И.Баха-Ф.Бузони</p>	<p>Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.</p>	<p>Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.</p>	<p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.</p>	<p>Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

20	<p>«Чакона» из «Партиты №2»</p> <p><u>«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто grosso»</u> (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке «Кончерто grosso»-фрагменты.</p>	Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке.	Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима .	Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.	Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Расширять музыкальный кругозор.
21	<p><u>А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»</u> (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке фрагменты сюиты</p>	Углубить понятие сонатной формы.	Многочастное циклическое произведение - соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.
22	<p><u>«Л.Бетховен «Соната № 8»</u> («Патетическая»)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8»-фрагм.</p>	Познакомить с новаторством в муз. форме - соната.	Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины. Р: знать роль контраста в	Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.
	<u>«С.Прокофьев «Соната № 2»</u>	Познакомить	Симфония, струнный	Хорошо		Заниматься

23	<p><u>В.Моцарт</u> «Соната № 11» (уч. Стр. 106-109) Прослушивание фрагменты сонат.</p>	<p>ть с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией .</p>	<p>квартет, клавирная соната.</p>	<p>разбираться в особенностях симфонии.</p>	<p>симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>самообразованием: читать книги о известных композиторах .</p>
24	<p>«Симфоническая музыка» (уч. Стр. 110-113) Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с симфонией Моцарта.</p>	<p>Симфония, инструментальная драма.</p>	<p>Знать сюжетные линии всех частей симфонии.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)</p>	<p>Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.</p>
25	<p>«В.А.Моцарт «Симфония № 40» (уч. Стр. 114-117) Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта.</p>	<p>Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.</p>	<p>Симфония, танцевальные жанры в симфонии: Полонез, менуэт, гавот, галоп.</p>	<p>Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p>	<p>Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p>
26	<p>«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») (уч. Стр. 118-119) Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p> <p>«Л.В.Бетховен «Симфония №5»</p>	<p>Познакомить с романтическим направлением в музыке.</p> <p>Углубить понятие</p>	<p>Симфония, многозначность музыкального произведения.</p> <p>Лирико-драматиче</p>	<p>Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.</p> <p>Знать о</p>	<p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен</p>	<p>Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.</p>

27	<p><u>«Стук судьбы в дверь...»</u> (уч. Стр. 120-123) Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p>	симфонии.	ская симфония, реприза, темы: главная и побочная.	происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	потомкам. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.
28	<p><u>«Ф.Шуберт «Симфония № 8»</u> («Неоконченная») <u>В.Калинников «Симфония № 1»</u> (уч. Стр. 124 - 129) Прослушивание: Фрагменты симфоний</p>	Познакомить с творчеством Шостаковича.	Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: творческое задание.	Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.
29	<p><u>«П.Чайковский «Симфония № 5»</u> (уч. Стр. 130-131) Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p>	Дать понятие импрессионизма в музыке.	Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр.	Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	
30	<p><u>«Д.Шостакович «Симфония № 7»</u> («Ленинградская») Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p>	Углубить понятие инструментальный концерт.	Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, образность, симфоническая	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.

31	<p><u>«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»</u></p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонической картины «Празднества»</p>	<p>Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.</p>	<p>картина, танец, марш, пьеса.</p> <p>Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл</p>	<p>На основе музыки различать принципы развития музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов</p>
32	<p><u>«Инструментальный концерт А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»</u> (уч. Стр. 138-141) Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» - фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм</p>	<p>Расширить понятие фольклор-народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер</p>	<p>Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз</p>	<p>Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.</p>	<p>Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.</p>	<p>Уважать творчество народов мира.</p>
33	<p><u>«Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»</u> (уч. Стр. 142-143) Прослушивание: Фрагменты «Рапсодии...»</p>	<p>Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта.</p>	<p>Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.</p>	<p>Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.</p>	<p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>	<p>С любовью относится к музыке джаза и блюза.</p>

34	<p><u>«Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»</u> Прослушивание: РНП «Кострома» Уз.НП «Где ты ходишь?» Арм.НП «Они отняли мою любовь» Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» - «Белль» Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины» Мюзикл «Чикаго» - «Мой верный лучший друг»</p> <p><u>«Исследовательский проект»</u></p>	<p>Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта.</p>	<p>Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.</p>	<p>Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.</p>	<p>Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений.</p>	<p>Уважительно относится к народному творчеству, увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
35				<p>Защита исследоват. проекта.</p>		

