

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____ русская литература _____
учебный предмет

_____ 6 _____

класс

_____ Балужева А.В. _____

учитель

_____ 6л _____

категория, стаж

2015-2016 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 3. Содержание тем учебного курса
 4. Требования к уровню подготовки учащихся
 5. Перечень учебно-методического обеспечения
 6. Список литературы
 7. Приложения
- Приложение. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе для 5-9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин) в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015-2016 гг. и Положением о рабочей программе.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом: С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. Учебник для 6 класса. -М.: 2007.

Программа рассчитана на 105 часов(3 часа в неделю).

Общая характеристика курса. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Изучение литературы в 6 классе строится на основе умения осмысливать прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей. Пятиклассники усваивают базовые понятия, необходимые для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равно значимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого произведения.

Национально-региональный компонент на уроках литературы как способ формирования толерантности и коммуникативных навыков представлен в ряде тем с целью:

- приобщения учащихся к культуре родного народа через введение на уроках работы с фольклорными текстами, текстами произведений широко известных бурятских писателей;
- формирования у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Основополагающими являются задачи:

- развить художественный вкус школьников через анализ текстов;
- вызвать интерес учащихся к произведениям УНТ, национально-региональной литературы, в которых отражены философия, нравственные качества народов;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Введение национально-регионального компонента в программу по литературе предполагает анализ текстов, приемы сопоставления, сравнения, выявления жанровых

особенностей произведений бурятской литературы, фольклора. Предполагается использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, народного (прикладного) искусства.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного литературного образования. Живое слово земляков и о земляках на литературы воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения литературы в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность межкультурных компетенций.

Краткая характеристика возраста детей. Подростковый возраст охватывает период от 10-11 лет до 13-14 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка и его родителей.

Ведущий вид деятельности в подростковом возрасте - интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни.

Цели и задачи курса

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **цели обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Вид занятий		Формы и методы контроля
			теорет.	практ.	
1.	Введение	1	1		
2.	Из мифологии	4	2	1	
3.	Из устного народного творчества	3	2	1	
4.	Из древнерусской литературы	3	1	1	
5.	Из литературы XVIII века	2	1	1	
6.	Из литературы XIX века	29	20	5	
7.	Из литературы XX века	15	8	4	
8.	Из зарубежной литературы	10	5	3	
9.	Итоги года	3	1	2	
Итого:		70	41	23	

3. Содержание тем учебного курса

Разделы и темы	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами
<p>Введение Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>			
<p>Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	мифологический сюжет.	чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения	произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

<p>Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p>	<p>предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>	<p>сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>	<p>работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p>
<p>Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p>	<p>житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>	<p>различные виды пересказа, простой план.</p>	<p>работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>
<p>Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>	<p>иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	<p>выразительно е чтение.</p>	
<p>Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>	<p>реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p>	<p>выразительно е чтение.</p>	
<p>А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p>		<p>выразительно е чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>	<p>конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p>

<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.</p>	трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.	работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.
<p>Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p>	героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.	работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>	своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).	сложный план, цитатный план.	конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.
<p>Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).	работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.
<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (отдельные главы):</p>	автобиографическая	различные типы	

<p>«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p>	<p>проза.</p>	<p>пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p>	
<p>В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p>	<p>повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p>	<p>различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p>	<p>работа с иллюстрациями, устное рисование.</p>
<p>А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p>	<p>юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p>	<p>выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p>	<p>работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.</p>
<p>Из литературы XX века И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p>	<p>стили речи и их роль в создании художественного образа.</p>	<p>составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.</p>	
<p>А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p>		<p>различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p>	<p>подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.</p>

<p>С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p>	<p>поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p>	<p>чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.</p>	<p>Для заучивания наизусть - С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.</p>
<p>«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.</p>			
<p>М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p>	<p>сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p>	<p>сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.</p>	<p>иллюстрации к эпизоду, устное рисование.</p>
<p>Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p>	<p>художественная идея, кольцевая композиция.</p>	<p>выразительное чтение, чтение наизусть.</p>	
<p>Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»</p>	<p>выразительное чтение, чтение наизусть.</p>		<p>подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.</p>
<p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>		<p>составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.</p>	
<p>Из зарубежной литературы Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p>			<p>создание иллюстраций к произведению.</p>

БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.			
О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).		рассказ от другого лица.	
ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.		цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.	

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

5. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Меркин Г.С. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.:ООО «ТИД «Русское слово», 2009.
2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. –2-е изд. -М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2011.
3. Турьянская Б.И. и др. Литература в 6 классе. Урок за уроком. –М.: «Русское слово», 2008
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. –М.: ВАКО, 2004.(В помощь школьному учителю).
5. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе.
6. Материалы для учителя. 6 класс. 2-е издание. – М.: Московский Лицей, 2002.
7. Ботвинник М., Коган Б.М. Мифологический словарь. – М.: Просвещение, 2009.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. -М.: Просвещение, 2008.

6. Список литературы

1. Программа по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы./Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. –М., «Русское слово», 2009.
2. Меркин Г.С. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. -М., 2011.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			НРК	Дата
				уроки	лабораторно-практические работы	контрольные работы		
1. Введение (1ч.)								
1.	1.1	Умеете ли вы читать книгу? Книга и ее роль в жизни человека. Гимн книге.	1	1				
2. Из мифологии (4ч.)								
2.	2.1	Древнегреческие мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар». Представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту. Сочинение-размышление «Радость полёта»	1	1				
3.	2.2	«Прометей», «Яблоки Гесперид»: отражение в мифах представлений о героизме. Литературная игра «Мифы Древней Греции».	1	1				
4.	2.3	Мифы древних славян о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный потоп». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян. Смысл подвигов. Литературный кроссворд «Древо жизни».	1	1				
5.	2.4	Былички и бывальщины. Язык и стиль быличек и бывальщин. Создание собственной былички или бывальщины.	1		1			
3. Из устного народного творчества (3ч.)								
6.	3.1	«Знаменитый полководец», «Суворовские внуки»: предания как отображение исторической памяти. Нравственная основа	1		1			

		преданий. Устный журнал «Легенды и предания нашего края». Библиотечный урок.						
7.	3.2	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные особенности сказки. Народные представления о добре и зле. Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения.	1		1			
8.	3.3	Сказочный фестиваль. Инсценирование сказок.	1		1			
4.Из древнерусской литературы (3ч.)								
9.	4.1	«Сказание о белгородских колодцах». Поучительный характер древнерусской литературы.	1		1			
10.	4.2	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести. Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата» Стилизованная под летопись устная хроника школьной жизни (по выбору учащегося).	1					
11.	4.3	Литературная игра «Что? Где? Когда?» по истории Руси, древнерусской литературы.	1		1			
5.Из литературы XVIII века (2ч.)								
12.	5.1	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение в поэзии позиций ученого и гражданина.	1	1				
13.	5.2	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Основные мотивы стихотворения.	1	1				
6.Из литературы XIX (29ч.)								
14.	6.1	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Урок-композиция «Его стихов пленительная сладость...»	1	1				
15.	6.2	«Светлана»: фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1	1				
16.	6.3	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	1				

		Литературная гостиная «Друзья, прекрасен наш союз!»					
17.	6.4	Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Комплексный анализ поэтического текста.	1	1			
18.	6.5	Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	1			
19.	6.6	«Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа.	1	1			
20.	6.7	Сравнительная характеристика героев: Троекуров - Дубровский.	1	1			
21.	6.8	Нравственные и социальные проблемы романа. Творческая работа: завершить роман «Дубровский» за Александра Пушкина, избрав для этого один из сюжетов автора или свой вариант.*Заочная экскурсия «Русская усадьба 19 века».	1	1			
22.	6.9	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.	1	1			
23.	6.10	«Парус», «Листок»: многозначность художественного образа. «Проба пера» Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей настроение, переживание на одну из тем: «Песня капли», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы», «Половодье летних красок» и т.д.	1	1			
24.	6.11	Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя».	1	1			
25.	6.12	Родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести. Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, вечером, ночью).	1	1			
26.	6.13	Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия. Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».	1		1		
27.	6.14	Гибель Тараса. Тарас Бульба -	1		1		

		национальный герой. Сочинение-миниатюра «Тарас - защитник православия».					
28.	6.15	Художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь повести с фольклорным эпосом. Творческая работа: сочинение по повести «Тарас Бульба» или эссе «Тропа к Гоголю».	1		1		
29.	6.16	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «В дороге». Тема любви в лирике.	1	1			
30.	6.17	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	1			
31.	6.18	«Бирюк»: проблематика и своеобразие. Общечеловеческое в рассказе. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по одному из рассказов «Записок охотника» по выбору учащегося).	1	1			
32.	6.19	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1	1			
33.	6.20	Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1	1			
34.	6.21	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений».	1	1			
35.	6.22	Проблематика рассказов: взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого.	1	1			
36.	6.23	«Естественный человек» Николенька Иртеньев. Сочинение-рассуждение «Моё детство».	1		1		
37.	6.24	«Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	1			
38.	6.25	Краткие сведения о писателе. «В	1	1			

		дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.					
39.	6.26	Духовный мир взрослых и детей в повести. Тема детской дружбы.	1	1			
40.	6.27	Система образов. Авторское отношение к героям. Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Валёка и Маруси скрасила их жизнь?»	1	1			
41.	6.28	Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Литературная викторина «Чехов смеётся».	1		1		
42.	6.29	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. «Проба пера». Написание юмористического рассказа на заданную тему. Творческая мастерская. Создание диафильма (по выбору учащегося).	1	1			
7. Из литературы XX века (13ч.)							
43.	7.1	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина.	1	1			
44.	7.2	«Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1	1			
45.	7.3	Детские годы писателя. «Тапер»: основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1	1			
46.	7.4	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	1			
47.	7.5	Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения.	1	1			
48.	7.6	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. *Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе».	1	1			

49.	7.7	Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1	1			
50.	7.8	«Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире.	1	1			
51.	7.9	«Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Сочинение «Весенний день в лесу». Написать отзыв на это произведение (по выбору учащегося).	1	1			
52.	7.10	Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши.	1	1			
53.	7.11	Тема доброты, чувства благодарности, верности.	1				
54.	7.12	«Надо быть милосердным» (по повести В. Железникова «Чучело»).	1	11			
55.	7.13	Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений.	1	1			
8.Произведения о Великой Отечественной войне (4ч.)							
56.	8.1	Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, В.П. Астафьева.	1	1			
57.	8.2	Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне. Литературно-музыкальный вечер «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»	1		1		
58.	8.3	В художественном мире стихотворения	1				
59.	8.4	В художественном мире стихотворения	1				
9.Из зарубежной литературы (9ч.)							
60.	9.1	«Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей.	1	1			
61.	9.2	Стремление к независимости. Приемы создания детских характеров.	1	1			

О. Генри						
62.	9.3	«Вожьд краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.	1	1		
63.	9.4	Юмористическое и комическое в рассказе.	1	1		
Х.К. Андерсен						
64.	9.5	Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве Андерсена. «Чайник»: мир добра и красоты.	1	1		
65.	9.6	Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.	1	1		
Д. Лондон						
66.	9.7	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа. Сюжет и основные образы.	1	1		
67.	9.8	Гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл	1	1		
68.	9.9	Итоги года. Примечание: *уроки внеклассного чтения	1		1	
Итого:			70			