

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной образовательной программе
Начального общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

изобразительное искусство
учебный предмет

1

класс

Цыбикова С.А.

учитель

I, 27

категория, стаж

2015 - 2016 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план
3. Содержание тем учебного курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно – методического обеспечения
6. Литература для учащихся
7. Приложения
 - Приложение 1. Календарно тематическое планирование
 - Приложение 2. Контрольно измерительные материалы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009 г.), Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (Протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), авторской программы « Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, в соответствии с образовательной программой начального общего образования МБОУ «Санагинская СОШ» на 2015 – 2016гг. и Положением о рабочей программе.

Курс рассчитан на 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель)

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

1 кл.: учебник + рабочая тетрадь.- М.: Просвещение, 2012.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 2009.

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С.Кузин, -М.: Дрофа, 2006.

Общая характеристика учебного курса

Изобразительное искусство в 1 классе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости или, наоборот, огорчения.

Восприятие произведения изобразительного искусства рассматривается целостно, т.е. охватывает сразу не только содержание, но и средства, использованные художником для воплощения образа. Произведения для анализа отобраны с учетом доступности детям младшего школьного возраста. Автор продуманы задания для самостоятельного рассказывания учащихся о том, что изображено, выделения характерных деталей, признаков, существенных для раскрытия образов, средств художественной выразительности.

Постоянно направляя детское внимание на выразительность изображаемых событий, людей, животных, предметов, богатство характерных деталей, цветовую гамму, пластичность форм, особенности композиции, учитель постепенно подводит учащихся к умению элементарно оценивать и обобщать воспринятое.

Краткая характеристика возраста детей

Ведущая деятельность – учение. К 7-8 годам дети уже психологически подготовлены к ясному пониманию смысла этих норм и правил. Мышление в младшем школьном возрасте приобретает абстрактный и обобщенный характер. Мыслительная деятельность первоклассников еще во многом напоминает мышление дошкольника. Анализ учебного материала производится по преимуществу в наглядно – действенном плане. Дети опираются при этом на реальные предметы или их прямые заместители, изображения.

Для первоклассников изобразительное искусство – это начало систематического приобщения к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по изобразительному искусству, которыми овладевают первоклассники.

Изменения в программе и реализация национально – регионального компонента

Для реализации национально – регионального компонента в программе предусмотрено 10% от учебного времени, с целью расширения и углубления основных базовых компонентов содержания начального образования. Национально – региональный компонент представлен в таких разделах «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения», «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения».

На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с широким кругом явлений национального искусства. В раздел «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» предстоит учащимся сравнивать, сопоставлять произведения с национальными творениями, в результате чего развивается мышление и расширяется кругозор. При изучении раздела «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» учащиеся будут строить юрту из лапши, из спичек и украсят ее. Эти изменения включены для изучения традиций и обычаев своего народа.

Цели и задачи курса

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на что прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства в 1 классе являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	теоритич.	практич.	тесты	контр.ра б.	проекты
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9	1	8			
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	2	5	1		
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8	2	6			
4	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	8	1	6		1	
	итого	33	6	25	1	1	

2. Содержание тем учебного курса

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики декоративно-прикладного искусства. Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:

- с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения

в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлинненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

- с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

- по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

- по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч). Изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8ч). Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожаем своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, причёски, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

Изображение, Украшение и Постройка (8ч). Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу учебного года учащиеся научатся:

- называть главные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- смешивать цвета.

Учащиеся научатся:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

5.1.Перечень учебно-методического обеспечения

- 1.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник , 2012.
- 2.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 2009.
- 3.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С.Кузин, -М.: Дрофа, 2006.
- 4.Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия.- М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
- 5.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Поурочное планирование.
- 6.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С.Кузин, -М.: Дрофа, 2006.
- 7.Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия.- М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
- 8.Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. –М.: Дрофа,2003

5.2. Литература для учащихся

- 1.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник , 2012.
- 2.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 2009.