

VICTOR

AUDIO/VIDEO INNOVATOR

ビクター-スピーカ-システム

1974

SX-9 SX-7 SX-5 SX-3

JS-6 JS-4 GB-1D



2個のソフト・ドームと30cmコンカル・ドーム付きウーハー SXシリーズの堂々たるトップ機種

3ウェイ・スピーカー・システム

SX-7型 ¥79,000

生演奏の音を、演奏会のあの感動を、そのまま自分の部屋で再現したい。SPレコードの時代から、延々とつづけられてきた、この生への挑戦には、日本ビクターの技術陣も、多くの情熱をそそいできました。そして、聴衆を前にした、生演奏とのすり替え実験にさえ成功するなど、相当の成果もおさめてきたのです。

と言っても、こうしたデモンストレーションの実験が目的ではなくこの実験から得た貴重なデータを、すべての製品のなかに生かし、音楽性豊かな製品群を完成することこそ、本来の目的なのです。スピーカーの場合には、たとえば指向性の問題、そして低域の質感の問題などが、豊かな音楽性を追求するうえで、いかに重要なものであるかを知り、指向性改善の努力や、良質な低域のための、すぐれた材質選びなど、ビクターの製品群にその結果が生かされています。このように、生演奏への挑戦から得た貴重なデータは、数えあげたらきりがありません。

ステレオ・システムのなかでも、再生結果に最大の影響を持つスピーカーは、大切に選びたいものです。貴重な体験が有効に生かされている、日本ビクターのスピーカー・システムは、音楽の心を美しく再現することで、必ずご満足いただけるものばかりです。

■SX-7型は、ビクター・スピーカー・システムの主力SXシリーズの、堂々たるトップ製品です。SXシリーズは、その第一作SX-3型で示したこのシリーズの姿勢……ソフト・ドーム・ユニットによる美しい音の広がり、西独製KDUコーン・ウーハーによる自然な響きを軸として、あくまでも高い音楽性の再現を狙う、ハイ・クラスなシリーズ。SX-3型、SX-5型と好評の実績をつみかさねて、そこから得た多くのデータをフルに生かしたSXシリーズの結論、それがこのSX-7型なのです。

■このSX-7型はSXシリーズのトップ製品にふさわしく、大口徑30cmウーハーをベースにした、超密閉構造の3ウェイ方式。ウーハーは世界の名器にも数多く使われている、西独製KDUコーン紙を使用。しかも分割振動を抑えるための、5個のコンカルドーム付き。大型密閉キャビネットを使う、すぐれた大口徑ウーハーの余裕ある底力！ けっして重苦しくならず、豊かにふくらむ軽ろやかな響き。

すぐれたKDUコーン紙の最も進んだ使い方が、ここに見られるのです。

そしてスクーカーには、7.5cm口径のソフトドーム・ユニット。ソフトドームでは我が国での先鞭をつけたビクターが、一步先んじたソフトドーム開発の技術をフルに発揮して、見事に作りあげた大口徑のユニットなのです。ソフトな材質、しかも歪を抑え、適度なバック・キャビティを持たせたこのユニットは、200Hzもの低foを実現、500Hzから5000Hzまでの広い帯域をゆうゆうと受け持って、張りのある中域の美しさを再現に、大きく寄与しているのです。

さらにツイーターは3cm口径の、同じくソフトドーム・ユニット。ここでは小口径の良さが生かされて、見事な球面波によるすばらしい指向特性。音楽の自然な雰囲気

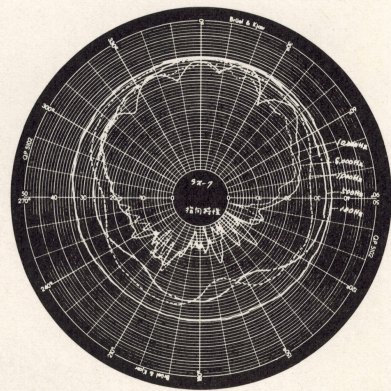
に欠かすことのできない、美しい広がり

と透
■このSX-7型にかぎらずSXシリーズを論ずるときに、無視できないのがすぐれたキャビネットです。スピーカー・システムにとって、キャビネットは単なる箱ではなく、重要な構造の一部なのです。

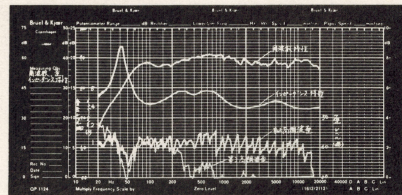
キャビネットに使われているのは、最高の材質北米産針葉樹ダグラスファー合板の前後面バッフルと、高密度チップボード。

内部には響きを整える響棒を採用し、吸音率の高いエステルウール吸音材を充てん。そしてネットワーク一つにも最新の技術を盛り込んだ、SXシリーズ一連のぜい沢な仕様です。

こうしてまとめられたSX-7型、広帯域・低歪率が生み出す卓越した音質は、マニアのための最高のシステムであると同時に、スタジオなどでの本格的なモニターとしても、十分に通用する高い実力の製品なのです。



SX-7型、指向特性図



SX-7型・周波数、重、インピーダンス特性図

SX-7型

型式=3ウェイ密閉型

スピーカー=30cmコーン/7.5cmソフトドーム/3cmソフトドーム

最大入力=100W

再生周波数帯域=25~20,000Hz

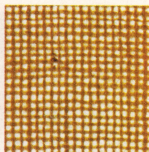
出力音圧レベル=88dB/W



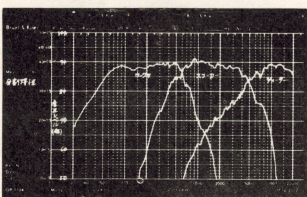
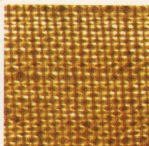
豊かな音楽性の再現を求めて SX-7型は寸分のすきもない見事な出来栄



特殊織布成型ソフト・ドーム(均一に凹む)



一般の織布成型ソフト・ドーム(不均一に凹む)



SX-7型の分割特性図



KDUコーンの
拡大写真



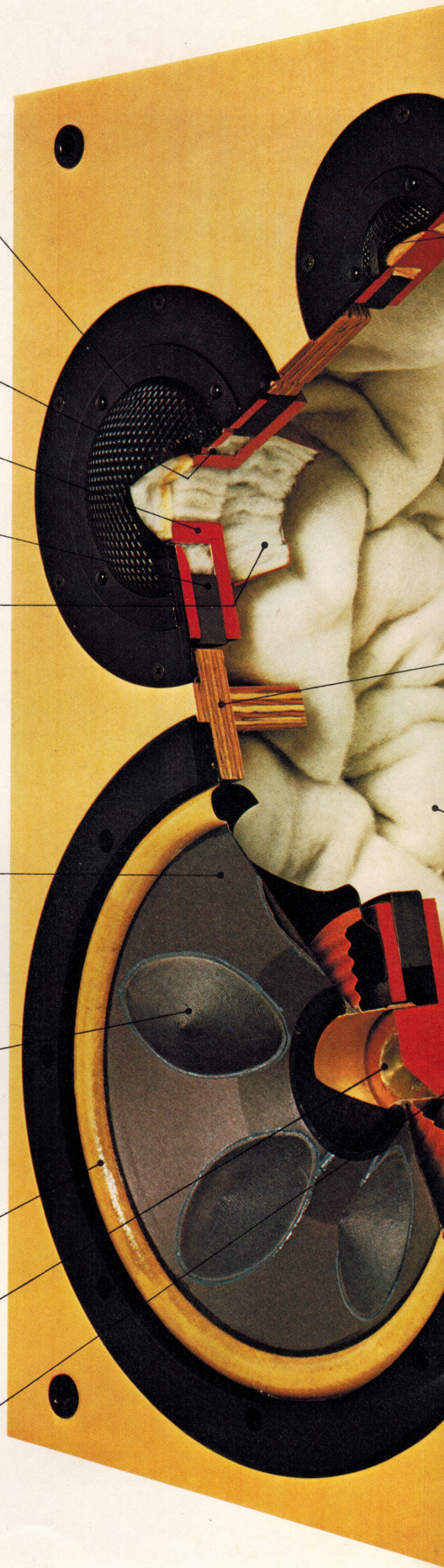
一般的なコーンの
拡大写真

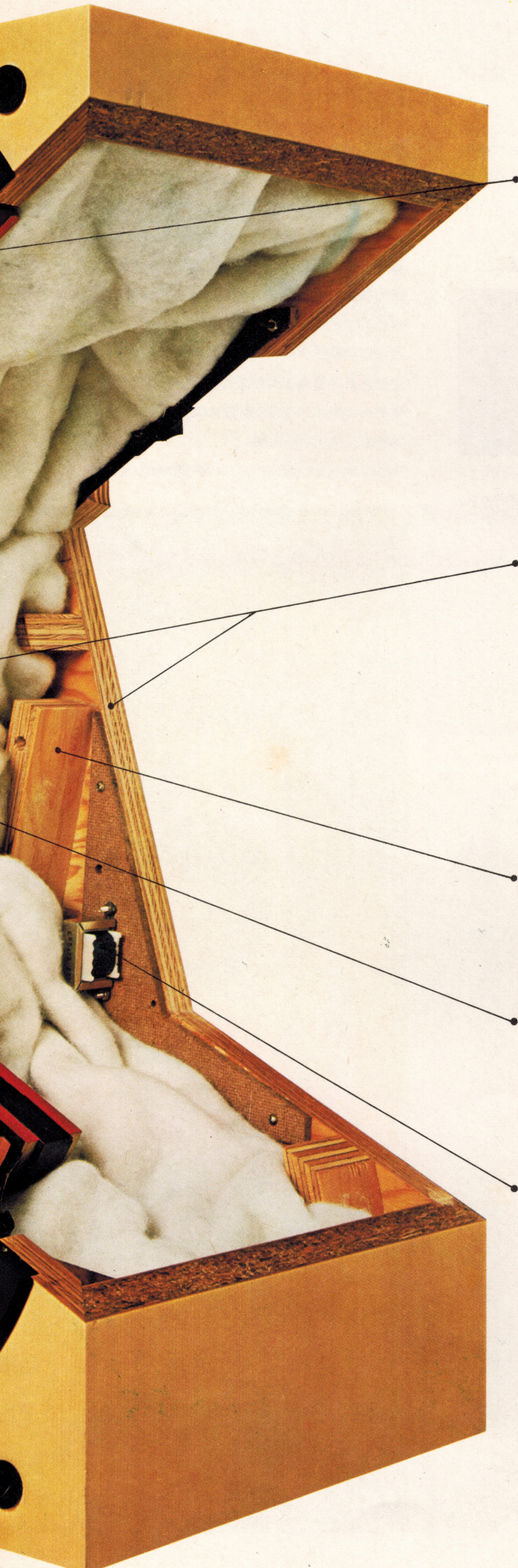
厚くそして透明、充実した中域のために

- 7.5cm口径の広帯域ソフト・ドーム・ユニット。
ソフト・ドームとしては、きわめて大口径と言える7.5cm口径。ソフト・ドームでは我が国の先駆であり、一步先がけたその技術で見事に作りあげた、最高のユニット。
均質・柔軟性を第一とするドームは念入りに織られたルーズバインドの麻布を基材としドーム全体を均質成形。例え一点を押してもきれいな円形にへこむほどの、完ぺきなのです。
- 大入力に強いボイス・コイル。
ボイス・コイルはアルミ・ボビンと新開発の熱硬化性接着剤の併用による巻線と、瞬間最大入力150Wにも耐える強さ。
- 銅キャップ付きで歪を排除した磁気回路。
磁気回路には電流歪を極少にする銅キャップが使われています。過渡特性にすぐれた、張りのある中域に重要な役割です。
- 大型フェライト・マグネット。
磁気回路に強力な磁力をあたえているのは120mm径の大型湿式Baフェライト・マグネット。
- 吸音材を充てんしたバック・キャビティ付き。
ソフト・ドームの背面は密閉型式となり、しかも、十分な吸音材をつめた適度なバック・キャビティが付けられています。この構造と、ゴム系ダンブ材で十分にダンブされた大口径ソフト・ドームによって、200Hzもの低fo値を達成。システムではこのスコーカーが500Hzから5000Hzもの広い帯域を受け持っているのです。

音楽のベースを豊かに美しく

- ゆとりある低域再生は、30cm口径のKDUコーン・ウーハー。
低域用は30cmの大口径ウーハー、使われているコーン紙はウーハー用コーン紙として第一級との定評があり世界の名器にも数多く採用されている西独クラフトミューラー社製のKDUコーン紙です。KDUコーン紙はヤング率が高く弾力性があり、さらに応力が強いなど、他に類を見ないほどのすぐれた素材。
- 分割振動を制御するコンカル・ドームを採用。
大口径ウーハーで問題になるのがコーン紙の分割振動です。正しいピストン運動をさまたげる分割振動が生じると、良質な低域再生は望めません。しかしSX-7型では分割振動を抑えるために5個のコンカル・ドームを採用しています。歪を排除した大口径ウーハーの迫力、音楽の真のスケール感を存分に味わっていただけるのです。
- リニアリティの良いロール・エッジ。
ウーハーのエッジ部はリニアリティを損なわないロール状のサンドイッチ・ダンブド・エッジ。
- 銅キャップ付きの強力磁気回路。
ウーハーの磁気回路にも、ツイーターやスコーカーと同様に電流歪を激減させる銅キャップ構造を採用。強力なマグネットと共に、すぐれた磁気回路を形成。
- 振幅歪を排し、しかも大入力に強いボイス・コイル。
ボイスコイルはロングトラベル・タイプを採用して振幅歪を排除。大振幅にも十分な余裕です。さらにフェノール樹脂巻きとしていますから大入力に強くシステム総合の最大入力100Wを実現しています。





理想の球面波で自然な広がりを

●3cm口径の高域用ソフト・ドーム・ユニット。

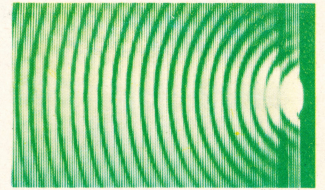
ツイーターには3cm口径のソフト・ドーム・ユニットが使われています。

ドームの材質は良質な植物繊維を基材とし伸縮をさまたげない均質なルーズバインド、さらにゴム系ダンブ材の塗布で、柔軟性に富む最高の品質。

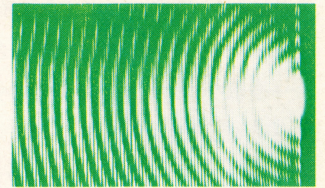
銅キャップ付き磁気回路と強力マグネットが組み合わせられて過渡特性にすぐれ歪感のない、良く伸びた高域。

しかも、音楽の自然な雰囲気への再現に欠かすことのできないさわやかな音の広がり。

すぐれたソフト・ドーム型ならではの、理想的な球面波形で広い指向特性を見事にものにしているのです。



SX-7型のソフト・ドーム球面波



一般のドーム・ユニット球面波

キャビネットをはじめ、どの部分にも最高の素材

●前後面バツフルには、北米産ダグラスファー合板を使用。

スピーカー・システムにとってキャビネットは重要な構造の一部です。キャビネットの材質によって音質がいちじるしく変化することはよく知られています。

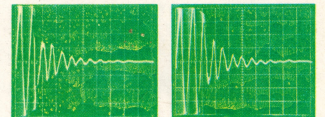
SX-7型のキャビネットは、がっちり固められた超密閉型構造。

しかも前後面バツフルには、すなおな振動減衰波形を持つ最良の木材としてピアノ用にも使われている

北米産の針葉樹ダグラスファー合板が使用されているのです。

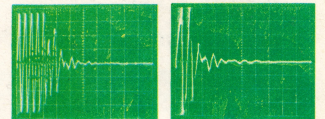
こころよく響く質の良い低域、SXシリーズに共通のこの美しさは、すぐれたキャビネット材によるところも大なのです。

各種キャビネット材の振動減衰波形



ダグラスファー合板

高密度チップボード



ラワン合板

ホモゲンホルツ

●キャビネット内には、音の伝播を整える響棒を採用。

内部に見られる角材は単なる補強用ではなく、ピアノなど楽器の構造から学んだ響棒なのです。

この響棒によって、キャビネットの音の伝播を美しく整え広い帯域であげられないすなおな特性を得ているのです。

●吸音率の高いエステルウール吸音材。

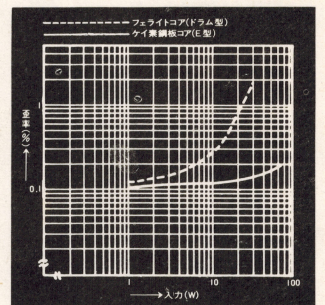
キャビネット内部に充てんされているのは、一般のグラス・ウールなどよりも、はるかに吸音率の高い動物性繊維を主体にしたエステルウール吸音材です。キャビネット内部での音の反射による、再生音のみだれを最少に抑えるため、厳選された素材が使われているのです。

●大入力に強いケイ素鋼板コア使用のネットワーク。

SX-7型のクロスオーバー・ポイントは500Hzと5000Hz。いずれも12dB/oct型のデバィディング・ネットワーク。

しかも、ネットワークのコアにはビクター新開発のケイ素鋼板コアが使用されています。

このコア材は大入力でも非直線歪みを生じにくいので、音楽の大きなダイナミック・レンジに対しては明らかに有利。大入力でもけって音質を損うことはありません。

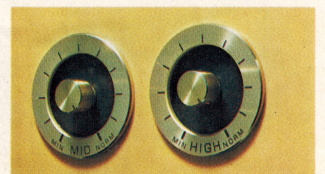


ケイ素鋼板コアとフェライトコアの入力対歪率特性比較図

●フロント・パネル面に置かれた、各レベル・コントローラー。

フロント・パネル面には、高域ユニット用と中域ユニット用の各レベル・コントローラーが置かれています。

いずれも定抵抗による連続可変タイプノーマル・ポジションから-50dBまで減衰させられますから部屋の特性などに合わせた、最適な使い方が可能。



フロント・パネル面に置かれた2個のレベル・コントローラー

2個のソフト・ドーム・スピーカー採用の3ウェイ 中域を充実させたSXシリーズの中堅機種

3ウェイ・スピーカー・システム

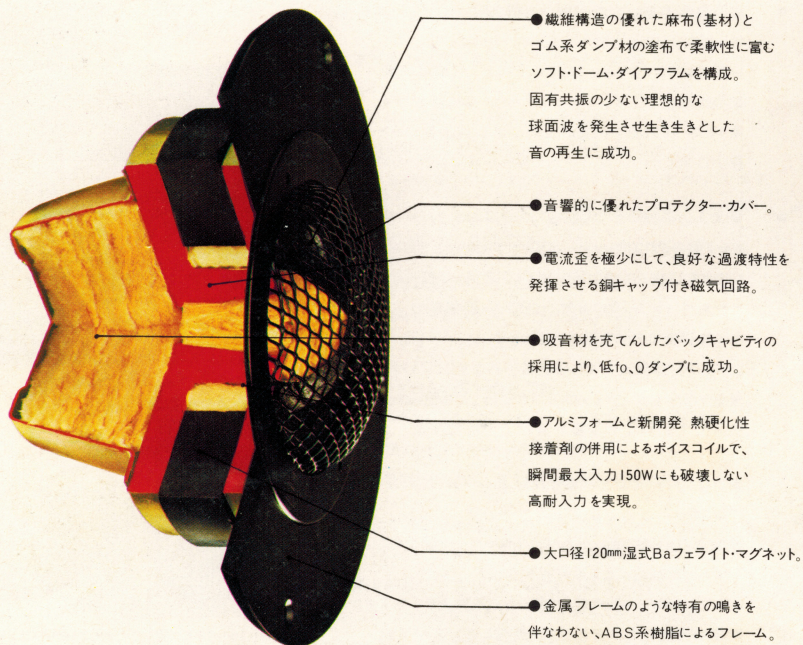
SX-5型 ¥52,800

■ソフト・ドームの優秀性にいちやく着目し、我国での先鞭をつけた日本ビクターが、一歩先んじたソフト・ドーム作りの技術で見事に作り上げた、中域用ソフト・ドーム。この充実した中域を軸に、低域は西独製KDUコーン紙ウーハー、そして高域にもソフト・ドーム・ユニット。さらにダグラスファー合板やエステルウール吸音材など、SXシリーズの特長ある内容を、美しい音楽性の再現に結び付けた、魅力の中堅機種です。

●中域用と高域用に、それぞれのソフト・ドーム・スピーカー。

SXシリーズの中堅機種このSX-5型では、トップ機種SX-7型と同様に、中域の充実を図った3ウェイ方式を採用。ソフト・ドームは高域用3.0cm口径と中域用6.5cm口径の、二つのユニットが使用されています。ソフト・ドームの優秀性はすでによく知られている通り、まず第一にすぐれた指向特性、自然な雰囲気再現に欠かすことのできない、理想的な球面波なのです。さらにソフトな材質の振動板を持つ、分割振動を排除した歪のない美しい音色……こうしたソフト・ドームの優秀性に、日本ビクターはいちやく着目、第一作のSX-3型で、そのすばらしさを実証したのです。

SX-5型の中域用ソフト・ドーム・ユニット断面



SX-5型の中域用ユニットは、むずかしいソフト・ドーム作りを見事にこなした、6.5cm口径の堂々たるユニット。

中域の充実、音楽の最も大切な骨格をしっかりと再現してくれます。中域用と高域用二つのソフト・ドームが、大きな表現力に結び付けているのです。

●低域用には、25cm口径のKDUコーン・ウーハー。

ウーハーは超密閉型で使用される25cm口径。コーン紙は世界の名器にも数多く採用されている、西独 Kult Mysterer 社製 KDU コーン紙、最高級のウーハー用コーン紙なのです。

このウーハーは、第一作のSX-3型でも使用され、音楽性あふれる音色は大好評を博しましたが、このSX-5型では、さらに磁気回路を強化し、十分な内容積の超密閉型キャビネットを組み合わせています。

2個のソフト・ドームによる、美しい音の広がりや充実した中域、そして豊かな力感ある低音が加わり、3ウェイ・システムを美しく完成させています。

●キャビネットは、響きの美しさを大切に考えて、北米産針葉樹のダグラスファー合板を使用。

スピーカー・キャビネットは、単にユニットを収納するケースではありません。ときには、再生音に対して最も重要な役割を持つ、とすら考えなくてはならないのです。

SXシリーズのキャビネットは、前後面パツフル

板に、ピアノ用木材としても使用される、北米産針葉樹ダグラスファー合板を採用しています。ダグラスファー合板は、他のスピーカー・キャビネット用板材に比べて、非常にすなおな振動減衰波形の性質を持っています。この性質が低域の響きを、にごりなく美しいものにしてくれるのです。

さらにキャビネット内部には、音の伝播を美しく整える、響棒なども採用しています。

●キャビネット内部の吸音材には、すぐれたエステル・ウールを採用。

キャビネットの内部には、音の乱れを防ぐため



SX-5型

SX-5型

型式=3ウェイ密閉型

スピーカー=25cmコーン/6.5cmソフト・ドーム/3cmソフト・ドーム

最大入力=60W

再生周波数帯域=30-20,000Hz

出力音圧レベル=90dB/W

吸音材を充て込んでありますが、これも一般に使われるグラスウールに比べ、吸音率が2倍も大きい、エステル・ウール吸音材。

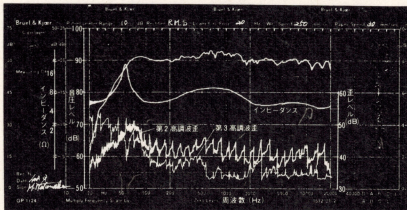
どのような小さな部分をも、おろそかにしない、美しい音へのあらゆる手がつくされています。

●ケイ素鋼板コアの採用で、大入力にも強いデバイディング・ネットワーク。

ネットワークには、日本ビクターが開発したケイ素鋼板コアを使用しています。大入力でも歪の増大がなく、音楽の強大なダイナミックレンジに対しても、音の美しさを損ないません。

●音質や指向性を損なわない、エステル・ジャージ・ネット。

着脱可能な前面サラハは、音質を損なわないように十分配慮された、エステル・ジャージ・ネット。あかるい色調で好感もてる、すっきりとしたデザインです。



SX-5型・周波数、歪、インピーダンス特性

大きくまとめたSXの魅力 ゆとりあるフロアー・タイプ

3ウェイ・フロアータイプ・スピーカーシステム

SX-9型 ¥160,000(受注販売)

■SX-9型は、SXシリーズのすぐれたユニットを使って、豊かな音楽性を文句なしの大型スケールに再現する、ぜい沢な作りのフロアータイプ・スピーカーです。

スペースさえ余裕があれば、やはり最後に求めるのは、豊かさあふれるフロアータイプの魅力。SXシリーズのすぐれたソフト・ドームやKDUコーン・ウーハーが、大きなスケールの中で鮮やかに生かされ、その魅力を存分に味あわせてくれるのです。

●大型キャビネットで、伸びやかな低域を再現。

フロアータイプならではの大型キャビネットと、大口径ウーハーの組み合わせ。ウーハーにはSXシリーズ共通の西独 Kult 社製 KDU コーン紙30cm口径。キャビネットはがっちり固められた大型超密閉方式。

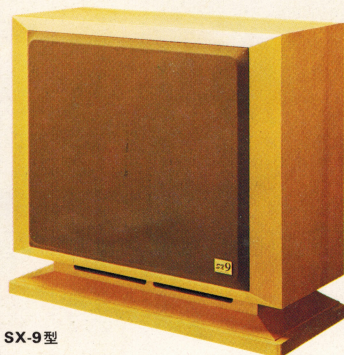
SXシリーズの特徴とも言える、低域のこころ良い響きに、ここではさらに、伸び伸びとした魅力がプラスされ、フロアータイプに寄せられる大きな期待を、がっちり受け止めてくれるのです。

●中域用と高域用には2個のソフト・ドーム。

中域用には7.5cmソフト・ドーム、高域用には3cmソフト・ドーム。2個のソフト・ドームが大型フロアータイプのなかで、その魅力を最大限に発揮。すばらしい指向性による自然な音の広がり、歪のない美しい音色で、音楽の雰囲気感を最大に盛りあげます。

●家庭用に最適な、明るい雰囲気デザイン。

明るくあたたかい雰囲気は、音色ばかりではありません。本格的なフロアータイプとなると、とかく重苦しいデザインになりがちなのですが、SX-9型は、明るく親しみやすい印象で家庭用にも最適なシステムです。



SX-9型

豊かな音楽性の追求が実を結んだ ソフト・ドームSXシリーズの第一作

2ウェイ・スピーカー・システム

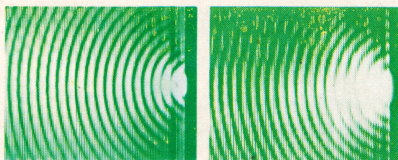
SX-3型 ¥32,800

■SX-3型はSXシリーズの第一作。我が国では、ソフト・ドームの優秀性にいち早く着目したビクターが、すぐれたKDUコーン・ウーハーやダグラスファー材キャビネットと組み合わせて完成させた、表現力豊かなスピーカー・システム。SX-5型やSX-7型など、評価の高いSXシリーズの基礎を、がっちりとした築きあげた名器なのです。シンプルな2ウェイ構成のSX-3型、あらゆる意味で手頃なシステムと言えます。

●中・高域を受け持つのは、5cm口径のソフト・ドーム・ユニット。

いまやソフト・ドーム・ユニットは、多くのメーカーで手がけられていますが、このSX-3型に使われている5cmソフト・ドームが、我が国に於けるこのタイプの先駆。この一作でソフト・ドームの優秀性が、広く知れわたったとさえ言えるほどなのです。

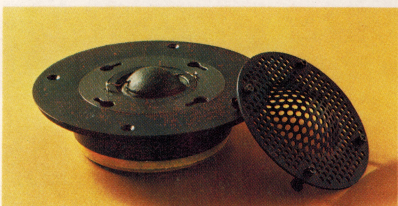
ソフト・ドームはその名の通り、柔軟性に富むドーム状の振動板。そしてここから得られるものは、硬質振動板では達成し得なかった、理想



SX-3型のソフト・ドーム球面波 一般のドームによる球面波

的な球面波形。音楽の自然な雰囲気には不可欠な、広い指向特性が達成されたのです。

ドームは均一に織られた布地で、しかも伸縮をさまたげないルーズ・バインド。柔軟性に富むゴム系ダンブ材が使われていますから、硬い振動板のように固有共振を持たず、広い帯域に対しても平坦な特性。歪感のないさわやかな音質が、ひときわ美しいのです。



我が国でのソフト・ドームの先駆となった、SX-3型の5cmソフト・ドーム。

●ウーハーは選び抜かれた、西独製KDUコーン紙の25cm口径。

音楽の雰囲気を盛り上げる質の良い低域のためには、ウーハーのコーン紙が問題。西独クルトミュラー社製KDUコーン紙は、海外の名器にも数多く使われている、すぐれたコーン紙。SX-3型では超密閉型仕様のKDUコーンによる、25cmウーハーをベースとしています。

●キャビネットには北米産のダグラスファー合板。キャビネットの材質は、とくに中・低域の質感をいちじるしく変化させます。SX-3型ではピアノ用木材としても使われ、スピーカー用としてはまさに最高の、北米産針葉樹ダグラスファー合板を、前後面バッフルに使用した超密閉キャビネット。KDUコーンと、このキャビネットの組み合わせで、ブック・シェルフ型がおちいりやすい、あの重苦しい低音を克服し、軽くはずむ、こころ良い響きを再現しているのです。キャビネット内部には、キャビネットの音の伝播を整える響棒を採用。吸音材にも高音率の高いエステルウールを使用するなど、ビクターの経験が生かされた、たくみな材質選びです。

●大入力にも強い、ケイ素鋼板コアのデバイディング・ネットワーク。

SX-3型では、ビクターが開発したケイ素鋼板コアによる、高性能ネットワークを採用。



SX-3型

SX-3型

型式=2ウェイ密閉型

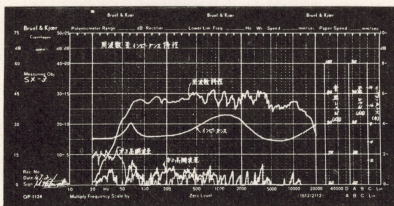
スピーカー=25cmコーン/5cmソフトドーム

最大入力=50W

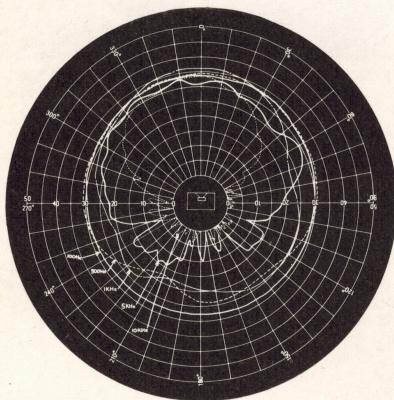
再生周波数帯域=35-20,000Hz

出力音圧レベル=88dB/W

大入力でもコアの非直線歪を生じる心配がなく、直流抵抗値もスピーカー抵抗値の $\frac{1}{10}$ 以下に設計されていますから、ダンピングを損う心配もありません。



SX-3型・周波数、歪、インピーダンス特性



SX-3型・指向特性



GB-1D型

自由な使い方が楽しめる、 ユニークな全無指向性スピーカー

全指向性球形スピーカー・システム

GB-1D型 ¥49,500 専用脚GBS-1型¥6,500別売り

■指向性の改善は、ビクターの主要な方針の一つです。演奏会場での音は、前方にだけ押し出されるのではなく、あらゆる方向に広がる、自然な響きなのです。

このGB-1D型は、この考え方を積極的に展開した、全無指向性のスピーカー・システムです。

ユニークなスタイルと自由な使い方は、かたく楽しいオーディオだけにとどまらず、インテリアの一部としても、魅力的です。

●ユニークな球形の、全無指向性スピーカー。

GB-1D型は、ユニークな球形キャビネットのスピーカー・システムです。この球形キャビネット内に、合計8個のユニットが、あらゆる方向に向けて取り付けられ、前後左右、そして上下の全方向に対し、ほとんど均一な音圧として働くのです。

その働きは、まるで球全体がふくらんだり縮んだりする呼吸球のように、無指向性音源として理想的な点音源として見なすことすら、できるわけなのです。

GB-1D型

型式=2ウェイ密閉型・全無指向性球形

スピーカー=13cmコーン(4)/ホーン・ツイーター(4)

最大入力=40W

再生周波数帯域=35-20,000Hz

出力音圧レベル=86dB/W

●4個のウーハーと、4個のツイーター。

低音用として使われているのは、4個の13cmウーハー。大振幅にも強いロール・フリーエッジ及びロング・ボイスコイルの採用、そして強力なフェライト・マグネットを併用することにより、大出力時でも過渡特性にすぐれた、良質な低域を可能にしています。

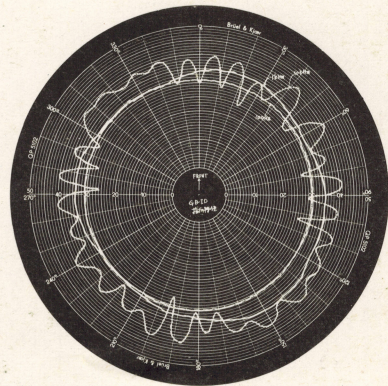
ツイーターはホーン型を4個採用。特殊な合成樹脂による軽い振動板は、過渡特性にすぐれ、広い帯域を無理なくクリアーに再生。ユニット単体での指向性も、抜群のものを持っているのです。

球形のキャビネットは、木材と同じような性質を持つ、ABS樹脂の超密閉。内部は吸音材が十分に使われ、音のあばれなども抑えています。また、表面のパンチング・メタル製カバーは、単にスピーカー・ユニットを保護するためだけではなく、ディフューザーとしての働きをもたせ、より音の広がりを向上させています。

●設置場所を選ばない、自由な使いやすさ。

このようにして完成された、ユニークな全無指向性のGB-1D型は、無指向性独得の、すばらしい雰囲気を実現するばかりか、とかく頭をなやませる、スピーカーの設置場所についても、従来の常識にとらわれず、まったく自由に選んでいただけるのです。

今までのように、部屋のすみに置くだけではなく、例えば、天井近くに吊り下げた、BGM的な使い方も結構ですし、別売りの金属スタンドを取り付ければ、フロアタイプのメイン・システムとしての魅力も発揮します。アイデアを生かした、自由な使い方が楽しめるシステムです。



GB-1D型・指向特性

●劇場および業務用にご使用の場合には、もよりのビクター営業所、技術相談室へご相談ください。

求めやすい価格で音楽の本質を追求した コスト・パフォーマンスの高いシステム。

JS-6型

型式=2ウェイ・バスレフ型

スピーカー=20cmコーン/7cmコーン

出力音圧レベル=92dB/W

2ウェイ・スピーカー・システム

JS-6型 ¥18,500×2 (2個一組)

■JS-6型スピーカー・システムは、お求めやすい価格の中で、豊かな音楽性とあふれる生の迫力を狙いといた、ロー・コスト、ハイ・クオリティな製品です。

内容は、きわめてオーソドックスな2ウェイ方式ですが、スピーカー作りの基本に忠実な、地道で手堅い設計。この進め方が結果的に、この価格以上の実力を感じさせる、高いコスト・パフォーマンスを生み出しているのです。

●伸びのある低域再生のために、精密調整されたマッチング・ポート付きバスレフ・キャビネット。低域用ユニットに使われているのは20cm口径のウーハー、キャビネットも、言わば中級のブック・シェルフ、決して大きくはないのですが、再生の迫力は別格。この大きさからは考えられないような量感あふれる伸びやかな低域。このJS-6型では、生演奏の迫力を再現するうえで、欠かすことのできない伸びのある低域を、この大きさのキャビネットから得るために、密閉型よりもはるかに設計がむずかしい、バスレフ

型キャビネットを採用しているのです。

バスレフ型は、小型キャビネットから良質の低域を得る一つの方法ですが、そのためには、精密に調整されたマッチング・ポートを含む、緻密なキャビネット設計が重要。適当な開口をつけて音響抵抗材をつめるようなタイプでは、十分とは言えないのです。

もちろんJS-6型では、緻密な設計によるマッチング・ポート付き。このクラスへの期待をはるかにこえた、低域の量感、抜けの良い力強さ、必ずご満足いただけるはずです。

●ウーハーのコーン紙は、最高級の西独クラトミュラー社製KDUコーン紙。

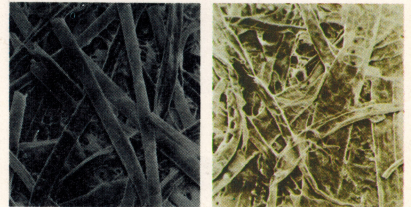
いくら緻密なキャビネットがあっても、質の良いウーハーがなくては無意味。そしてウーハーの質には、使われているコーン紙が最も重要な役割を持つのです。

JS-6型のウーハー用コーン紙は、海外の名器にも数多く採用され、当社SXシリーズでも大活躍の、西独クラトミュラー社製KDUコーン紙が使われています。

KDUコーン紙はヤング率が高く弾力性があり、さらに応力が強いなど、他に類を見ないほどのすぐれた素材。軽ろやかにはずみ、そして良



最高級の素材KDUコーン紙



KDUコーンの拡大写真

一般的なコーンの拡大写真

く伸びる自然な低音の迫力、KDUコーン・ウーハーならではのすばらしさです。

●高域用には過渡特性にすぐれた7cmコーン型。高域用ユニットには、ドーム型やホーン型などさまざまなタイプがありますが、ここではあえて単純な7cm口径のコーン型を採用。

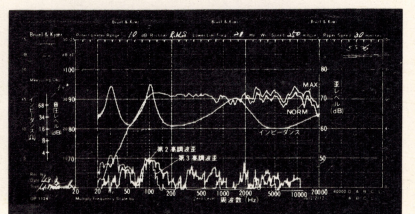
この価格のなかで決して無理せず、まず基本的なウーハーとの音色のつながりを重視した、手堅い設計方針のあらわれなのです。したがってコーン紙も着色などの化粧をしたりせず、軽くて剛性が高い素材の性質を、そのまま生かしていますから、過渡特性にもすぐれ、シャープな立ち上りや、キメ細かさ美しく再現してくれるのです。

●音質を損なわないデバイディング・ネットワーク。ネットワークは、日本ビクターが開発した、ケイ素鋼板コアを使用していますから、大入力でも、非直線歪を生じません。音楽の豊かなダイナミック・レンジを損なうことなく、大きなスケールを再現します。

●箱鳴きのない、しっかりとしたキャビネット。キャビネットは、前後面バッフルに20mm厚の、高密度単層パーティクル・ボードを使用し、十分な強度を持たせてありますから、箱鳴きで音質を劣化させるような心配はありません。



JS-6型



JS-6型・周波数、歪、インピーダンス特性

コンパクトなまとめ方の 使いやすい2ウェイシステム

JS-4型

型式=2ウェイ・バスレフ型

スピーカー=16cmコーン/7cmコーン

出力音圧レベル=90dB/W

2ウェイ・スピーカー・システム

JS-4型 ¥11,500×2 (2個一組)

■JS-4型スピーカー・システムは、コンパクトでしかもロー・コスト、お手軽にお使いいただける製品です。本格的なメイン・システムはさておき、ちょっとしたサブ・システムとなると、なかなか手頃なスピーカーが見当たらないものですが、そんなとき、このJS-4型がきつとお役に立ちます。小型ロー・コストとは言っても、音のまとめ方は本格派、音楽の美しさを失ったりはしません。初心者入門用や4CH用にも適しています。

●最高級のコーン紙、西独製KDUコーン紙による16cmウーハー。

音楽のベースを作る低域再生用には、質の良いウーハー用コーン紙がぜひとも必要です。JS-4型の16cmウーハーは、SXシリーズや上級機JS-6型などに使われて好評の、西独 Kult 社製 KDU コーン紙。

小型キャビネットながら、伸びのある低域再生を狙った、バスレフ方式のキャビネット構造を採用していますから、小型密閉箱にありがちな、押しこめられた重苦しい低域ではなく、抜けの

良い伸びやかな低音。

●つなりの良い7cmコーン型ツイーターで、美しい音楽の雰囲気を再現。

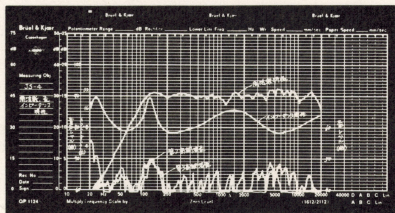
高域用ユニットはウーハーとの音的つながりの良い、7cmコーン型スピーカーを採用。

素直に良く伸びた高域は、大切な音楽の雰囲気を楽しく盛り上げてくれます。

この2ウェイによるまとまりの良さが、JS-4型の身上、あくまでも音楽性を重視した、たくみな音のまとめ方なのです。

●かべ掛け金具付きの4面仕上げ。

コンパクトな4面仕上げのシステムですから、部屋のどのような場所にもセットできますし、背面には、かべ掛け用の金具も用意されていますから、壁面に取り付けて使用することもでき、大変に便利です。



JS-4型:周波数、重、インピーダンス特性



JS-4型

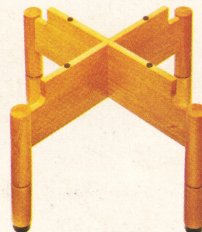
スピーカー置台

●スピーカーの性能を最高に発揮させるスピーカー置台。

ブックシェルフ・タイプのスピーカーを、直接、床や畳の上に置くのは好ましくありません。床面の反射がバツル効果となり、低音がこもったりダブったり、低すぎるスピーカー位置による指向性の悪化など、スピーカーの特性を損いやすいのです。スピーカーを設置する場合にこの特性を考慮し、ビクターのスピーカー置台をご使用下さい。スピーカーの性能を最高に発揮させてくれます。なお、いずれもノック・ダウン方式を採用していますから、ハンド・タイプの小さな梱包でお持ちになれます。

LS-1000S型 ¥7,700 (2個一組)

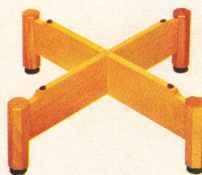
●寸法(高さ×幅×奥行mm)420×300×365×365
●重量5.5kg (2個)



LS-1000S型

LS-800S型 LS-800R型 ¥5,000 (2個一組)

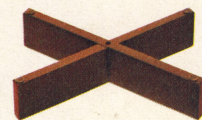
●寸法(高さ×幅×奥行mm)150×365×365
●重量3kg (2個)



LS-800S型

LS-500型 ¥1,800 (2個一組)

●寸法(高さ×幅×奥行mm)66×266×174
●重量1.2kg (2個)



LS-500型



LS-800S型をSX-3型に組み合わせた例

スピーカー・システム規格

	SX-9型 ¥160,000 (受注販売)	SX-7型 ¥79,000	SX-5型 ¥52,800	SX-3型 ¥32,800
型式	3ウェイ密閉	3ウェイ密閉	3ウェイ密閉	2ウェイ密閉
スピーカー(cm)	30	30	25	25
	7.5ソフト・ドーム 3ソフト・ドーム	7.5 ソフト・ドーム 3 ソフト・ドーム	6.5ソフト・ドーム 3ソフト・ドーム	5ソフト・ドーム
最大入力(W)	80	100	60	50
再生周波数帯域(Hz)	25~20,000	25~20,000	30~20,000	35~20,000
インピーダンス(Ω)	8	4	8	8
f ₀ (最低共振周波数)(Hz)	27	40	45	60
出力音圧レベル(dB/W)(1m)	90	88	90	88
クロスオーバー周波数(Hz)	500、5,000	500、5,000	800、5,000	2,000
レベルコントロール	ミッドレンジ、ツイーター定抵抗連続可変型			定抵抗連続可変型
寸法(高さ×幅×奥行)(mm)	690×770×320	635×355×322	570×335×322	520×315×290
重量(kg)	35	25.0	17.0	13.3

	JS-6型 ¥18,500×2(2個一組)	JS-4型 ¥11,500×2(2個一組)	GB-1D型 ¥49,500
型式	2ウェイ・マッチング・ポートつきバスレフ		2ウェイ密閉・球形
スピーカー(cm)	20	16	13
	7	7	5ホーン
最大入力(W)	40	20	40
再生周波数帯域(Hz)	50~20,000	50~20,000	35~20,000
インピーダンス(Ω)	8	8	8
f ₀ (最低共振周波数)(Hz)	50	60	70
出力音圧レベル(dB/W)(1m)	92	90	86
クロスオーバー周波数(Hz)	2,000	1,800	5,000
レベルコントロール	定抵抗連続可変型	・	・
寸法(高さ×幅×奥行)(mm)	550×300×244	393×210×170	340φ
重量(kg)	8.5(1個)	4.0(1個)	13.0

●規格及び外観は改善のため変更することがあります。●このカタログは、昭和49年1月15日現在のものです。



ご予算を生かした
ゆとりあるプラン……
ビクターローン・システム
(銀行ローン・ニッパールプラン)を
ご利用ください。
ボーナス時増額返済も可能です。



日本ビクター株式会社
ステレオ事業部

(〒242)神奈川県大和市
下鶴間甲10号1644
TEL0462(74)2121

お買上げは信用ある当店で

G40108C