

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РЕЧЕВОЙ РАБОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРЕНАЖЕРА «ИНТОН – М»

Авторы: Полозова О.А., Атоманенко М.В. (учителя-дефектологи  
школы–интерната №30 г.Москвы)  
руководитель работы: Каверина Е.А.

Коллеги!

Наконец-то, в наших руках отечественная аппаратура «ИНТОН-М»! Российская речевая аппаратура!

Мы, конечно же, буквально в «штыки» восприняли появление создателей данного речевого тренажера. А как же по-другому? Приходят незнакомые люди и начинают рекламировать или пропагандировать свой труд, аппаратуру индивидуального пользования для кабинетной работы. На каждый наш вопрос (коллектив у нас профессиональный: 5 ,10, 40 лет работы с глухими и сл/сл детьми) – ответ! Оказывается, давно создана такая аппаратура, которая позволяет работать над основным тоном ребенка, над силой голоса, над дыханием и слитностью речи, над гнусавостью, над логическим ударением и интонацией и даже дифференциацией звонких и глухих согласных. Такого просто не может быть!!! У нас полное недоверие!

И какое было наше удивление, когда через год, к нам в руки попадает этот тренажер.

Каждый день мы делали для себя новые открытия. И вот, что называется, пришел день, когда мы полюбили наш «ИНТОН-М» всем сердцем!!!

Мы решили поделиться с Вами нашим опытом. Будем рады получить замечания, Ваши предложения или Ваши новые приемы работы.

***Наша цель - совершенствовать себя изнутри - вот наша сила!***

А теперь - к делу! Пока педагог имеет искренний интерес к своей работе, к себе как к учителю, развивает свои способности, ищет новые приемы - развиваются и его ученики. Мы вступили в увлекательный процесс самонаблюдения и самоисследования. В период работы к нам подходили коллеги и интересовались, чем же мы занимаемся? Самое удивительное, что со временем отходили на задний план такие

вопросы, как «зачем?» и «для чего?», а оставались только «как?» и «почему?». Сторонников нашей практики становилось все больше. И сейчас, мы никого не агитируем, и никому не навязываем своего мнения. Мы хотим поделиться своими наработками и предложить Вам освоить тренажер речевой комплексный «ИНТОН-М».

Достижение цели коррекционной работы осуществляется с учетом следующих педагогических принципов:

- Принцип опережающего подхода: раннее выявление детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного коррекционного обучения, с другой.
  - Принцип развивающего обучения: Л.С. Выгодский о «зоне ближайшего развития»- обучение ведет за собой развитие ребенка.
  - Принцип полифункционального подхода, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия.
  - Принцип сознательности и активности детей, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей. Перед ребенком надо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип предусматривает понимание изучаемого материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем.
  - Принцип доступности и индивидуализации - учет возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса.
  - Принцип постепенного повышения требований.
  - Принцип наглядности - тесная взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов.
- ✓ Если у вашего ученика что-то не получается, одобрительно кивайте, так и должно быть, вы об этом знали. Ошибки нет, это тренировка! Однако каждому ребенку необходимо предложить такое задание, с которым он обязательно справится.

- ✓ Давайте исполнимые упражнения в игровом виде. Самое важное - НАЧАТЬ ХОТЬ ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ!!!
- ✓ Помните - лучше несовершенная система, чем ежедневная талантлива импровизация.
- ✓ При любом речевом нарушении сурдопедагогическая работа не может ограничиваться только коррекцией того недостатка, который бросается в глаза. Каким бы ни был дефект речи, его преодоление должно предусматривать работу, направленную на формирование звуковой стороны речи, на развитие словаря, грамматического строя, развернутой, интонационно оформленной фразовой речи, развитие остаточного слуха. Это необходимо для общего психического развития ребенка, для его обучения в школе.
- ✓ Предпосылка Вашего успеха - создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения и слуха:
  1. Эмоциональный фон, хороший контакт;
  2. Интересная форма занятий;
  3. Сочетание приемов работы, позволяющих избегать утомления ребенка.

## ***РАБОТА НАД ВЫСОТНЫМИ МОДУЛЯЦИЯМИ ГОЛОСА***

Голос - один из структурных компонентов экспрессивной речи, обеспечивающий ее разборчивость, выразительность и эмоциональность, играет важную роль в жизни каждого человека, выполняя коммуникативную и информативную функции.

В работе по формированию и правильному использованию голоса, педагог должен иметь искренний интерес к своему голосу, к себе! Развивая свои голосовые возможности, познавая их - развиваем возможности детей. Каждый педагог должен пропустить через себя все упражнения, освоить их, выучить, привыкнуть к ним, получить, если хотите, удовольствие от них, физиологическое удовольствие, мышечную радость.

Высота голоса индивидуальна. У одних детей основной тон их голоса высокий, у других низкий. Ребенка учат изменять высоту голоса относительно основного тона его голоса, т.е. в пределах его частотного диапазона. Важно следить за тем, чтобы высокий голос не переходил в фальцет. При произнесении речевого материала высоким голосом педагог может ощущать хотя бы слабую вибрацию грудной клетки ребенка (включается грудной резонатор), а при фальцете вибрирует не грудная клетка, а темя, т.к. в голосообразовании участвует головной резонатор. Вот почему, перед началом работы с тренажером «ИНТОН-М», педагог должен проверить высоту своего собственного голоса. Образец для ребенка - голос педагога, его модуляции. Если вы будете проводить ежедневные целенаправленные упражнения, каждый ребенок постепенно научится хотя бы немного менять высоту собственного голоса. Это требует большого внимания, а иногда трудной, монотонной работы. Но полученный, первоначально даже скромный результат, окрыляет ребенка, мотивирует его к дальнейшей работе.

У сл/сл ребенка с небольшой потерей слуха может иметь место лишь дисбаланс ротового и носового резонанса. В то время как у ребенка с более выраженной потерей слуха, нарушен не только резонанс, но и высота тона, сила голоса, ларингеальный тон, темп и ритм речи. Речь часто бывает замедленной; отмечаем удлинение произнесения как ударных, так и безударных слогов; взрывные согласные на конце слов, часто произносятся с призвуками (п., т, к); отмечаем долгие и неправильные паузы между словами. Наши дети нередко делают равноударное ударение в словах. Им трудно говорить с правильной интонацией, особенно повышать ее в вопросительных предложениях.

При работе над слуховым восприятием, использование прибора «ИНТОН-М» позволяет дополнить его визуальной стимуляцией, а также кинестезическими и тактильными сигналами. Мы помогаем ребенку развить «внутреннее чувство», понять, ощутить, что правильно и что неправильно, а тем самым улучшить контроль тембра, высоты голоса, силы, интонации и слитного произнесения слов или фраз.

***ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА, НАЧНИТЕ ОБУЧЕНИЕ  
ВЛАДЕНИЕМ АППАРАТУРОЙ КАК МОЖНО РАНЬШЕ. ДЕЛАЙТЕ  
ЭТО ЧАСТО И СИСТЕМАТИЧЕСКИ!***

Поверьте, даже при тяжелых нарушениях слуха, можно научить ребенка более чистой (без назального оттенка), интонационно-окрашенной речи. Способность наших детей улавливать тонкие различия высоты тона не столь мала. С помощью тренировок ее можно значительно развить.

Мы заметили, что работая с тренажером «ИНТОН-М», смогли сформировать у ребенка комплексные ориентировки:

1. ***Слухо - зрительные связи:*** при выполнении речевого задания, ученик слышит (через наушники) и видит, как изменяется светящийся рисунок шкалы индикации высоты основного тона от низкого звучания голоса до высокого и наоборот.
2. ***Слухо - тактильные связи:*** при выполнении речевого задания, ученик одновременно говорит, слышит, видит (индикацию) и чувствует вибрацию через устройство тактильного вибратора.
3. ***Слуховые связи:*** при выполнении речевого задания, ученик говорит в микрофон и хорошо себя слышит через наушники, выбирая при этом частотный корректор (1, 2, 3 или подбор комбинации кнопок), который позволяет расширить, каждый по-своему, диапазон воспринимаемых частот с целью максимальной разборчивости речи.

Тренажер «ИНТОН-М» помогает варьировать и выравнивать регистры голоса. Надо помнить, что высота разговорного тона - это тон облегченной (привычной) фонации, вокруг которого совершается модуляция мелодики, а также, в процессе работы, формируются: модуляции силы и темпа произнесения, качество голоса, четкость артикуляции, ударение.

***Предлагаем 3 этапа коррекционной работы:***

*1. Подготовительный этап.*

*2. Формирование голосового стереотипа.*

*3. Закрепление полученных навыков, расширение диапазона звучания.*

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.**

Обследование. Активизация самоконтроля за голосом и речью.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСОВОГО СТЕРЕОТИПА.**

Воспитание навыков по формированию естественной речи, по оптимальному звучанию голоса, при минимальном мышечном напряжении.

### **ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ, РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ЗВУЧАНИЯ.**

Закрепление сформированных навыков, расширение диапазона звучания, тембровые модуляции резонаторов, повышение выносливости.

### **УПРАЖНЕНИЯ:**

При работе над формированием (коррекцией) голоса необходимо сформировать ориентировку в «пространстве» собственного голоса. «Пространство» голоса при этом делим на три зоны (тесситуры):

- ✓ Нижнюю
- ✓ Среднюю
- ✓ Верхнюю.

Таким образом, шкалу индикации высоты основного тона зрительно делим на три отрезка:

- ✓ **Первый отрезок - нижний регистр** (низкое произнесение речевого материала);
- ✓ **Второй отрезок - средний регистр** (комфортный тон);
- ✓ **Третий отрезок – высокий регистр** (высокое произнесение, но не фальцет).

Часто ребенок не понимает, что значит «говори низким, высоким или средним голосом». Поэтому, на первом этапе, объясняем с использованием элементов фонетической ритмики:

**нижний регистр** – кисти рук на уровне груди, на приборе отрезок №1, произносим слог - низким голосом. Работу можно начинать с произнесения гласных звуков, но только в том случае, если нет

гнусавого оттенка, чтобы не провоцировать и не закреплять назализацию.

М\_\_А\_\_;

**средний регистр** – кисти рук поднимаем до уровня подбородка, на приборе отрезок №2, произносим слог - средним, нормальным голосом

М\_\_А\_\_;

**верхний регистр** – кисти рук поднимаем до уровня лба, на приборе отрезок №3, произносим слог - высоким голосом

М\_\_А\_\_.

На тренажере ученик видит, как говорит, как меняется его собственный тон голоса (увеличивается, или уменьшается световой участок шкалы – первый, второй, третий отрезки). Он говорит, слушает, смотрит и сравнивает, анализирует, в чем разница. Подкрепляет свой речевой опыт визуально, опираясь на шкалу индикации основного тона.

На втором этапе надо обратить внимание, на силу голоса ребенка (включите шкалу интенсивности произнесения звука). Упражнения выполняются на одном уровне интенсивности, расстояние от микрофона не сокращается (на шкале интенсивности звука- 2-3 светящихся огонька, L-0,3 - 0,5м от микрофона).

Работу начинаем с произнесения сонорных согласных М\_\_\_\_, Н\_\_\_\_ с гласными. Сонорные произносятся естественно, без напряжения, с привлечением тактильно- вибрационного, зрительного и слухового контролей (могут использоваться - тактильный вибратор, наушники, шкала основного тона на приборе и индикатор звучания, датчик индикатора звучания прижимается к крылу носа при произнесении носовых согласных, при использовании звонких\глухих согласных датчик индикатора звучания прижимается к шее в области гортани, силу голоса контролируйте на шкале интенсивности произнесения звука).

Голос звучит в среднем регистре – 2-ой отрезок.

М\_\_АМ\_\_ М\_\_АМ\_\_ (помогаем себе и ребенку дирижированием)

М\_\_ОМ\_\_ М\_\_ОМ\_\_

М\_\_УМ\_\_ М\_\_УМ\_\_

М\_\_ИМ\_\_ М\_\_ИМ\_\_

М\_\_ЭМ\_\_ М\_\_ЭМ\_\_

Н\_\_АН\_\_ Н\_\_АН\_\_ (произносим звук «Н» с другими гласными);

Используем прием **наращивания** слогов:

М\_А\_\_ ; М\_А\_М\_О\_\_ ; М\_А\_М\_О\_М\_У\_\_ ;  
М\_А\_М\_О\_М\_У\_М\_И\_\_ ;  
М\_А\_М\_О\_М\_У\_М\_И\_М\_Э\_\_ ;

Произносим по два слога, по три слога по четыре и т.д.

ММ\_АММ\_АММ\_

ММ\_АММ\_АММ\_АММ и т.д.

Звук «М» произносим с другими гласными 1-го ряда (О, У, Ы., Э).

Затем аналогичную работу проводим со звуком «Н».

Возможны различные варианты, например:

ММ\_Н\_А\_\_

ММ\_Н\_О\_\_

ММ\_Н\_У\_\_

ММ\_Н\_Э\_\_ ;

ММ\_АМ\_ММ\_ОМ\_ММ\_УМ\_ММ\_ЭМ\_\_

Попробуем произнести упражнения в низком регистре - отрезок №1, а затем в высоком - отрезок №3. Произносим слоги и постоянно контролируем себя, смотрим на шкалу прибора.

Повышение и понижение голоса на сонорных согласных «М» и «Н».

Голос повышаем и понижаем на 2 3 тона.

ММАА

ММАА

ММАА

ММАА

ММАА

ММАА

Упражнение выполняем с гласными «О», «У», «Э».

«**Подача звука «М»**»- трудное упражнение, но выполнимое. Можно использовать упражнение из фонетической ритмики, для лучшего объяснения «берем как- бы с пола, снизу звук и поднимаем звучание до высокого регистра, протягивая руку вперед см. рисунок». На шкале прибора видим светящийся отрезок, постепенное увеличение свечения.

«**Бросаем звук**» - гласные звуки произносятся высоким голосом, а звук «М» - низким, видим быстрый подъем тона:

а о у и

М\_\_ М\_\_ М\_\_ М\_\_

Это упражнение делаем со звуками «Н», «Л», «З», «Ж», «В», «Р».

Чередование высокой и низкой тесситуры (высокого и низкого регистров см. отрезки №1 и №3)

МА

МА

МА

МА

МО

МО

МО

МО (слоги сначала произносятся с

одним гласным, затем с разными).

МА МА МА МА  
МО МО МО МО  
МУ МУ МУ МУ  
МИ МИ МИ МИ

Чередование средней и низкой тесситуры (отрезки №2 и №1); высокой и средней (отрезки №3 и №2). Упражнения выполняются аналогично с согласными звуками «Н», «Л», «В», «З», «Ж».

Повышение и понижение голоса при произнесении слога: ПА а А  
а А а

Перед упражнением представьте, как перекачивается морская волна, выполните волнообразное движение руками перед собой, с одновременным произнесением слога «ПА а А а А а А...». Верхнее положение рук соответствует высокому регистру, нижнее - низкому. Обратите внимание, как меняется свечение на шкале основного тона. Оно «играет» вместе с вами, с вашим голосом!

Проговаривание слов нараспев в разной тесситуре. Используем хорошо знакомый ребятам материал - рядовую речь: счет от одного до пяти и далее, название дней недели, времен года, месяцев, имен мальчиков, девочек. Можно использовать тематический материал (т. «игрушки», «посуда», «овощи» и т.п.). Речевой материал произносим с одной интенсивностью и на выбранном нами тоне.

На третьем этапе отрабатываем произнесение небольших текстов, стихов - диалогов, песен, отрывков из сказок. Импровизация включает все знания, полученные ребенком в ходе обучения. Мы приветствуем аналитико-синтетическую, творческую деятельность детей.

На дереве, на веточках

Воробьишки сидят. - *говорим нормальным голосом* - отрезок №2

«Чирик - чирик, чирик - чирик, чирик - чирик - кричат! №2».

Была зима – был холод, снег. – *говорим низким голосом* - отрезок №1.

Ушла зима и снегу – нет! – *говорим высоким голосом*, отрезок №3.

Бьют часы, бьют часы: отрезок №2

День – (отрезок №3) , день – ( отрезок №2) , день – (отрезок №1)

{понижение основного тона}.

### ***РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ И СЛИТНОСТЬЮ РЕЧИ***

Сначала нужно определить, достаточно ли хорошо дышит ваш ребенок, чтобы обеспечить дыхательную поддержку речи. Работа по

формированию правильного дыхания проводится в определенной последовательности:

- ✓ Формирование правильного нижнереберного дыхания по подражанию;
- ✓ Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха;
- ✓ Развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

Начиная работу по формированию правильного дыхания, необходимо обратить внимание на положение корпуса ребенка, воспитание навыков возможно только при хорошей осанке.

Как только первоначальные упражнения по развитию и коррекции физиологического дыхания освоены, следует перейти к работе над фонационным дыханием.

Фонационное дыхание – произнесение речевого материала на выдохе. После вдоха через нос следует медленный выдох с одновременным произнесением согласных звуков (протяжно):

Ф \_\_\_\_\_  
С \_\_\_\_\_  
Ш \_\_\_\_\_  
В \_\_\_\_\_  
З \_\_\_\_\_  
Ж \_\_\_\_\_ и т.п.

Постепенно в эти упражнения включается речевой материал, произносимый на выдохе. Это слоги и слогосочетания с различными гласными. Затем навыки слитного произнесения переносятся на слова, словосочетания и предложения, при произношении которых меняется ритм и темп речи. Подключение «индикатора слитного/раздельного произнесения слов (фраз)» способствует стабилизации длительного выдоха. Для тренировки и закрепления удлиненного выдоха применяем прием наращивания слогов, составленных с одним из согласных (п, т, м - сначала с одним гласным звуком, а затем с разными):

ПА \_\_\_\_\_  
ПАПА \_\_\_\_\_  
ПАПАПА \_\_\_\_\_  
ПАПАПАПА \_\_\_\_\_ (на приборе лампочка слитного произнесения горит с небольшими пульсациями, если используется

глухой согласный, если сонорный: МАМАМА..., лампочка горит практически постоянно).

ПА \_\_\_\_\_

ПАПО \_\_\_\_\_

ПАПОПУ \_\_\_\_\_

ПАПОПУПИ \_\_\_\_\_

ПАПОПУПИПЭ \_\_\_\_\_

Усложняем вид работы - произносим по 2 слога, 3 слога 4 и т.д.

ПАПАПОПОПУПУПИПИПЭПЭ \_\_\_\_\_

ПАПАПАПОПОПОПОПУПУПУПИПИПИПЭПЭПЭ \_\_\_\_\_

ПАПАПАПАПОПОПОПОПОПУПУПУПУПУПИПИПИПИПЭПЭПЭПЭ \_\_\_\_\_

ПАПАПАПАПАПАПА пауза ПА \_\_\_\_\_

ПОПОПОПОППОПО пауза ПО \_\_\_\_\_

ПУПУПУПУПУПУПУ пауза ПУ \_\_\_\_\_

ПИПИПИПИПИПИ пауза ПИ \_\_\_\_\_

ПЭПЭПЭПЭПЭПЭ пауза ПЭ \_\_\_\_\_

Работа со звонкими проторными согласными (В, З, Ж):

В \_\_\_\_\_ З \_\_\_\_\_ Ж \_\_\_\_\_

ВА \_\_\_\_\_

ВА \_\_\_\_\_ ЗА \_\_\_\_\_ ЖА \_\_\_\_\_

ВАВА \_\_\_\_\_ ЗАЗА \_\_\_\_\_ ЖАЖА \_\_\_\_\_ используем различные вариации

слов. Ученик имеет возможность следить за правильностью выполнения задания – лампочка индикатора горит постоянно (отсутствует «эффект мерцания»).

«Эффект мерцания» - это прерывание в звучании, которое сопровождается миганием светового индикатора.

При проговаривании слов, на первом этапе помогаем ученику дирижированием, опираясь на зрительный контроль!

**Упражнения:**

**Слоги и слова:**

- Счет от 1-го до 10-ти и обратно;
- Название дней недели, месяцев, времен года;
- Название цветов;
- Название домашних, диких животных и т. д.

## **Проговаривание слов со сложной слоговой структурой:**

- Одноклассник- одноклассница, одноклассники;
- Подлежащее, сказуемое - главные члены предложения;
- Питательные вещества, многозначные числа, площадь прямоугольника и т.д.

## **Фраза:**

- Сегодня хорошая погода. Сегодня солнечная (дождливая, морозная) погода.
- Я знаю имена мальчиков - Сережа, Дима, Андрей, Вова.... Я знаю имена девочек Ира, Света, Катя, Мила, Оксана... .
- Наша столовая внизу, на первом этаже.

Используем слуховой материал обиходно- разговорного характера и связанный с организацией учебной деятельности:

Первое сентября - День знаний!

Фрукты и овощи богаты витаминами и полезны каждому.

После уроков многие ребята занимаются в кружках.

Сердце и кровеносные сосуды - это органы кровообращения.

## **Тексты:**

Прием **наращивания** слов.

Снег.

Падает снег.

Тихо падает снег.

Тихо падает белый снег.

Тихо падает белый, пушистый снег.

Холодно! Холодно!

Зима!

Москва.

Москва - очень большой и красивый город. В Москве много памятников, музеев, площадей, чудесных парков. По прямым и широким улицам мчатся машины. Под землей несутся поезда метро. А какая стройка идет в Москве! Миллионы москвичей уже въехали в новые квартиры. Они любят свой город.

## **СИЛА ГОЛОСА**

Умение изменять силу голоса - одно из важных его выразительных средств. Тренировка слухового восприятия и коррекция (или развитие, формирование) силы голоса идет в прямой зависимости. У ребенка важно сформировать не только нужный уровень громкости, но и необходимо закрепить его.

Мы имеем возможность, благодаря прибору «ИНТОН - М», использовать визуальный контроль громкости на самых ранних этапах работы с глухими и сл/сл детьми в детском саду.

- а) От простых естественных жестов «тихо» (указательный палец подносим к губам) и «громко» (делаем взмах руками снизу вверх, как бы описываем полукруг, кисти рук сжаты в кулачки) переходим:
- б) К шкале индикации интенсивности произнесения звука - по мере увеличения числа загоревшихся лампочек, наблюдаем силу произнесения звука. Ребенку становится понятным, что значит установка: «Скажи, тихо!» или «Скажи, громко!»

При выполнении упражнений наша цель была: научить использовать и оценивать уровень громкости, изменять его в соответствии с конкретной ситуацией. Для этого “включаем” слуховую, тактильно-кинестезическую и зрительную связи. Предлагаем использовать три уровня громкости:

**Р** – разговорный, близкий к норме;

**Г** – громкий;

**Т** – тихий.

Обращаем внимание ребенка:

- а) На вибрацию шеи и лица педагога (дать почувствовать малышу напряжение мышц лица и шеи),
- б) На шкалу изменения силы звука, т. е. громкости (увеличение или уменьшение числа светящихся лампочек).

**Важно научить говорить тихо, но не шептать, громко, но не кричать!**

**Упражнения направлены:**

- 1) на изменение силы голоса от «Г» до «Т»; От «Г» до «Р», затем до «Т» и наоборот;

- 2) усиление и ослабление голоса при увеличении длительности звучания;
- 3) усиления и ослабление голоса в связи со словесным и логическим ударением;
- 4) усиление, удержание, ослабление силы голоса в произнесении одного гласного, слова, синтагмы, целой фразы, текста.

Надо не только помнить, но и понимать, что изменение силы голоса хорошо контролируется на слух. Использование слухового восприятия и подключение речевого корректора прибора (подбор комбинации кнопок речевого корректора), дает возможность развивать подвижность голосового аппарата.

Выполняя упражнения, обращайтесь внимание на расстояние от микрофона. Оно должно быть постоянным L-0,2 – 0,3м. Дети часто сокращают или уменьшают его, хотя сила голоса не меняется.

Хочется отметить, что работа над коррекцией силы голоса помогает детям с нарушенным слухом эффективно общаться с окружающими. Ее можно включать в общую программу голосовой терапии, т.к., если отсутствует патология гортани, то устранение перенапряжения будет иметь профилактическое значение. У детей с большими потерями слуха голос во многих случаях, кажется напряженным. Такой голос часто называют «голосом глухих». Он существенно ухудшает внятность речи.

Голосовые упражнения могут выполняться в сочетании с движениями по подражанию.

### **1-ый этап:**

Попросите ребенка произнести слово или фразу, в зависимости от речевого развития: «Привет!» или «Сегодня хорошая погода!» - Т - Р – Г (тихо – разговорный уровень – громко).

Подкрепляющие движения могут быть такими: Т- ходьба на цыпочках; Р - обычная ходьба; Г - громкое топание.

### **2-ой этап:**

Ребенок говорит фразу с разной громкостью и наблюдает зрительно за шкалой прибора. Педагог дает ему знать, когда голос имеет адекватную характеристику.

*Упражнения на изменение силы голоса. Словесное ударение.*

1. Послушай. Определи ударный слог. Какой слог я говорю громче:

Учитель: паПА.

Ученик: паПА.

- Вы говорите громче 2-ой слог. Ударение в конце слова. Ударение на втором слоге.

Учитель: ПАпа.

Ученик: ПАпа. Ударение в начале слова.

Учитель: прочитай по таблице.

паПА ПАпа

ПАпа паПА

2. Послушай слово, напиши схему (посмотри на схему, прочитай схему, подбери слово, проверь себя):

МАша паПА ПАпа

ВОва, коРА, коЗА, РОза и т.д.

- **Осторожнее с гласной «И»!** Гласный звук «И» и йотированные звуки - это малоинтенсивные звуки, поэтому в словах: липа, Мила, Карина, малина и т.п. ударный слог на шкале прибора находится в слабой позиции (светящихся точек мало - одна, две) - интенсивность звука не видна (в этом случае ударение выражено увеличенным напряжением звука «И»). Звук «А» (безударный) как бы перетягивает на себя ударение, поэтому в речи наших детей звук «И» часто не попадает в ударные. Сле\сл и глухие дети ударение в словах ставят неправильно малина, малина. Пользуйтесь тактильным вибратором и контролем шкалы основного тона для закрепления правильного ударения (при использовании тона лучше перевести слово в вопросительную форму: ударный гласный будет отчетливо выражен подъемом тона, достигнутый в данном случае успех будет переноситься на произвольную речь).

Липа. Липа? – посмотрите на шкалу прибора.

3. Какое слово лишнее:

Маша, кора, липа. (Лишнее слово «кора», в слове «кора» ударение на втором слоге).

**Изменение силы голоса. Логическое ударение.**

✓ Послушай, какое слово выделяю голосом, повтори:

Повествовательное предложение:

Дом. Мой дом. Там мой дом.

Вопросительное предложение:

Кто? Кто тут? Кто тут живет?

Главное по смыслу слово, говорим громче, выделяем голосом.

✓ Прочитай предложения. Выделяй голосом подчеркнутые слова.

Саша приехал в деревню сегодня.

{Если эти три фразы перевести в вопросительную форму, то перемещение логического ударения (с первого на последнее слово) можно отчетливо наблюдать на шкале тона. }

✓ Послушай, какое слово я выделяю голосом, повтори:

Саша приехал в деревню сегодня. (Работаем с прибором и табличкой одновременно).

✓ Послушай вопрос:

Саша приехал в деревню сегодня?

Ученик:

Сегодня в деревню приехал Саша, а не Коля.

Учитель:

Саша приехал в деревню сегодня?

Ученик:

Саша приехал в деревню сегодня, а не вчера.

Учитель:

Саша приехал в деревню сегодня?

Ученик:

Саша приехал в деревню, а не пришел.

## ***РИТМ***

**Ритм** - основа правильного формирования речи и ее восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (словообразования).

**Ритм** - это восприятие и воспроизведение временных отношений в речи. Это способность двигательным образом воспринимать речь, чувствовать эмоциональную нагрузку слов, фраз, текстов, их ритмический рисунок и точно воспроизводить его.

Ритмический рисунок имеет простую или сложную структуру: простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные - из неравных ритмических единиц. Усвоение ритмической системы связано с воспитанием у детей эталона темпа (скорость следования звуков от медленного к умеренному до быстрого).

Усложнение идет в проговаривании сначала одного согласного и одного гласного звука, потом одного согласного и нескольких гласных, несколько согласных звуков и несколько гласных.

### **Ритмы без выраженного ударения.**

Выполняя упражнения можно использовать тактильный вибратор прибора «ИНТОН-М».

ТА	ТА	ТА
ТАТА	ТАТО	ТАПО
ТА ТА ТАТАТА	ТА ТО ТАТАТА	ТА ПО
ТАТАТАТА		
ТАТАТАТАТАТА....	ТАТАТАТАТАТА....	
ТАТАТАТАТАТА....		

Пата – тапа

Пато -тапо

Пату - тапу

Пати - тапи

Патэ - тапэ

Та - ту та - ту та -ту то – то – то  
Та - ту та - ту та - ту то – то – то  
Та - ту та - ту та - ту ти – ти – ти

### Ритмы с выраженным ударением.

Папа - пата  
Папо - пато  
Папу - пату  
Папи - пати (осторожнее со звуком «и», обратите внимание на шкалу интенсивности звука)  
Папэ - патэ

### Односложные и двухсложные ритмы.

Тренировочные упражнения на воспроизведение различных ритмов помогает сл\сл детям исправлять ошибки в расстановке словесного ударения. Соблюдение правильного словесного ударения - необходимое условие разборчивости речи. Работа над сложной ритмической структурой ведется постепенно:

Ритм:

ТА

Мак, рак, кот, ток, мох, суп, сук, вы, мы, снег, мир и т.п.

ТАта

Мама, папа, рыба, руки, ноги, лужа, осень ....

таТА

рука, нога, спина, весна, идет, несет, поет ...

ТАтата, таТАта, татаТА .....( белая, умная, мамочка, рисуем, считаем, полянка, в городах ).

### **Работа над фразой, текстом.**

Ритм:

ТА ТА

Снег! Снег!

ТАта ТА

Всюду снег!

ТАта, ТАта, ТАта ТА

Белый, чистый, легкий снег.

ТАта таТА

Скоро зима!

1) Послушайте ритм.

2) Послушай ритм, посмотри на прибор (шкала интенсивности звука).

3) Слушай, смотри и говори ритм ( проговаривает вместе с педагогом, тататируем).

- 4) Проговариваем слова и контролируем произнесение ритма по шкале интенсивности звука (можно использовать тактильный вибратор).
- 5) Послушай ритм и подбери строчку из текста.
- 6) Послушай строчку из текста, проговори ритм.
- 7) Послушай ритм ТАта ТА- говори в заданном темпе (медленно, быстро, нормально).

### ***РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ***

Главными выразительными средствами речи являются:

- ✓ Логическое ударение;
- ✓ Пауза;
- ✓ Интонация.

**Логическое ударение** отрабатываем на шкале индикации основного тона, на шкале интенсивности; при произнесении звука и может быть использовано устройство формирования вибрационно-тактильных ощущений.

**Паузу** отрабатываем на шкале индикации высоты основного тона, на индикаторе слитного/ раздельного произнесения слов (фраз), используем устройство вибрационно- тактильных ощущений.

**Интонацию** отрабатываем на шкале индикации высоты основного тона, на шкале интенсивности произнесения звука, используем индикатор слитного /раздельного произнесения слов (фраз) и устройство вибрационно- тактильных ощущений.

### **ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ**

Как в каждом слове есть ударный слог (с длинным ясным гласным звуком, который является центром слова), так и в каждом предложении есть главное смысловое слово, на котором фиксируется внимание. Ударное слово - основной центр, конкретный образ. От перенесения ударения с одного слова на другое меняется или искажается смысл высказывания:

Я очень люблю свою работу. Я очень люблю свою работу.

«Чтобы сделать логическое ударение на слове,- говорил К.С.

Станиславский,- нужно снять ударение со всех остальных слов и тогда оно будет естественно ударным». Смысловое слово надо выделить паузой, долготой и изменением высоты основного тона голоса из общей группы слов. Для того, чтобы показать ученику, какое слово необходимо выделить, надо правильно подбирать вопросы.

В четверг мы поедem на экскурсию.

Когда мы поедem на экскурсию?

Кто поедет на экскурсию?

Что мы будем делать в четверг?

Куда мы поедem в четверг?

## ПАУЗА

**Пауза** — остановка голоса. Роль паузы в интонационной стороне речи имеет большое значение. Неправильно сделанная пауза меняет смысл высказывания. «Механическое» чтение происходит от непонимания учеником содержания текста. Поэтому пауза тесно связана с логическим ударением. На приборе «ИНТОН- М» мы четко видим на каком слове было сделано ударение (см. шкалу основного тона или шкалу силы голоса), а остановку голоса мы фиксируем с помощью индикатора слитного произнесения. Например:

Февраль.

Февраль | - последний месяц зимы. || Глубокие снега. || Метели. || Не зря говорят: | февраль | кривые дороги. || Февраль называют «лютый» . || Много снегопадов и морозов | бывает в этом месяце. || Но и февраль | дарит спокойные дни. || Солнце чуть потеплело, | выросла на крыше сосулька, | повеселели птицы. || Но еще холодно. || Большие сугробы около домов. || В феврале бывают оттепели. || На дорогах гололед. || Длиннее становятся дни. || Недалеко до весны. ||

## ИНТОНАЦИЯ

**Интонация** – характер произнесения речи, который определяется оценкой говорящего, отношением его к тому, о чем он говорит, и к тому, с кем он говорит. Интонацию характеризуют: сила голоса, высота, темп.

Роль интонации в речи огромна. Она усиливает лексическое значение слов. Речь сл.\сл., глухих школьников часто монотонная, не модулированная. Однако, наши дети воспринимают интонацию учителя, воспитателя, а иногда и могут подражать ей (зависит от степени, группы потери слуха). Эти возможности существенно увеличиваются при использовании звукоусиливающей аппаратуры. На ударном слове – увеличивается количество светящихся элементов шкалы основного тона.

На занятиях по формированию произношения мы учим детей пользоваться повествовательной, вопросительной, восклицательной, повелительной интонациями. Надо уделять внимание формированию естественной интонации, выражающей различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг, побуждение и т.д. . Простым средством выражения эмоций являются междометия: А! А? А О! УХ! ЭХ! ИИХ! И другие.

### **Первый этап работы.**

Обратите внимание, как меняется шкала основного тона при произнесении гласных и слогов. Слоги и гласные звуки берем произвольно:

ПА!	радость
ПА?	вопрос
ПА	растерянность
ПА	страх

### **Второй этап работы.**

Подбираем звуки и слоги, воспроизведение которых сопровождается естественными движениями, которыми люди обычно пользуются в жизни для выражения радости, испуга, удивления: ООО!!!! НУ???? ОЙ! АХ! АУ..., не забывайте про мимику лица.

### **Третий этап работы.**

#### **Слова.**

Мама. Мама! Мама? Мама.....

Вопросительные слова: кто? Где? Почему? Когда? Что? И другие.

Слова, выражающие эмоциональные состояния: Ура! Больно. Жалко. Страшно. Красивая!

#### **Фразы.**

Вопросительные предложения. Какая сегодня погода? Где вы были вчера?

Восклицательные предложения. Ура! Пошел дождь! Ура! Я купила новые туфли!!!

Повествовательные предложения. Я учусь во втором классе. Мне очень нравится.

Побудительные предложения. Вставай! Пойдем играть в футбол.

Убери все со стола.

**Тексты.**

- Эй! Пчела!

- Где ты была?

- Тут и там.

- Где летала?

- По лугам.

- Что ребятам принесла?

- Мед!

- Ответила пчела.

- Вы пришли

- И я пришел! *Интонация радости*

- Вы ушли

- И я ушел. *Интонация сожаления*

Кто? Что?

-Что случилось? Что за крик?

- Кто кричит?

- Ученик!

- Лена!... Лена!... Как дела?

- Где ты пропадала?

- В магазине я была. Книгу покупала.

## **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПО ПРИЗНАКУ: ЗВОНКИЕ – ГЛУХИЕ**

В русском языке 11 пар согласных, различающихся по звонкости-глухости. Для постановки, контроля произнесения и дифференциации звонких и глухих согласных используем датчик ИНЗ. При произнесении согласных он прижимается к шее в области гортани (видим загорание индикатора звучания в случае произнесения звонких согласных).

Звонкие согласные слабее глухих, но т.к. участвует голос, они становятся лучше воспринимаемыми, даже при слабой артикуляции. Чтобы достичь такой же слышимости глухих согласных, их нужно произносить сильнее.

Постановка звонких согласных отличается от постановки глухих. Работу следует начинать с фрикативных глухих согласных (Ф\_\_\_\_, С\_\_\_\_, Ш\_\_\_\_), затем переходим к проторным звонким согласным (В\_\_\_\_, З\_\_\_\_, Ж\_\_\_\_). Эти согласные мощнее, чем взрывные, по акустическим признакам приближаются к гласным.

### **Первый этап - обучающий.**

Используем для постановки звуков и первичной дифференциации.

✓ Демонстрация. Прижав датчик к шее, произносим звуки:

Ф\_\_\_\_ (свечения индикатора- нет)

В\_\_\_\_ ( непрерывное свечение индикатора )

Ф\_\_\_\_, С\_\_\_\_, Ш\_\_\_\_

В\_\_\_\_, З\_\_\_\_, Ж\_\_\_\_ Демонстрируем изолированно и по парам:

Ф\_\_\_\_ - В\_\_\_\_

С\_\_\_\_ - З\_\_\_\_

Ш\_\_\_\_ - Ж\_\_\_\_ ( используем датчик ИНЗ , обращаем внимание на индикатор свечения.

### **Второй этап - закрепляющий.**

✓ Упражнения направлены на увеличение и усиление работы голосовых складок:

В\_\_\_\_, З\_\_\_\_, Ж\_\_\_\_

В\_\_\_\_ З\_\_\_\_ Ж\_\_\_\_ слитное произнесение трех звуков,

В\_\_\_\_ А\_\_\_\_ В\_\_\_\_ А\_\_\_\_

В\_\_\_\_ а в\_\_\_\_ о в\_\_\_\_ у в\_\_\_\_ ы в\_\_\_\_ э;

Ав\_\_ ов\_\_ ув\_\_ ыв\_\_ эв\_\_ ;  
Ав\_\_ а ав\_\_ о ав\_\_ у ав\_\_ ы ав\_\_ э;  
В\_\_ ав\_\_  
В\_\_ ов\_\_  
В\_\_ ув\_\_  
В\_\_ ыв\_\_

В\_\_ эв\_\_ *Наблюдаем непрерывное свечение индикатора*

✓ Упражнения с парными, проторными согласными:

В\_\_ з\_\_ а В\_\_ ж\_\_ а з\_\_ в\_\_ а ж\_\_ в\_\_ а ...

✓ Упражнения со звонкими непарными согласными:

з\_\_ ра Ж\_\_ ра В\_\_ ра  
з\_\_ ла Ж\_\_ ла В\_\_ ла  
з\_\_ на Ж\_\_ на В\_\_ на

✓ Упражнения, закрепляющие звонкое произнесение. Ученик читает предложенный материал, контролирует произнесение заданного звука:

### **Слова:**

В\_\_ ов\_\_ а в\_\_ от в\_\_ ата в\_\_ оротник в\_\_ афли  
з\_\_ оя з\_\_ онт з\_\_ абор з\_\_ уб з\_\_ абота  
ж\_\_ ук ж\_\_ аба ж\_\_ ар ж\_\_ арить ж\_\_ алеть

Звуки отрабатываем, учитывая аналитико-синтетический метод.

Подбираем слова, в которых звуки находятся в прямой позиции, между гласными, в сочетании с согласными и на конце слов, т.е.

рассматриваем орфоэпические нормы.

«З и Ж»

з\_\_ авяж\_\_ и, з\_\_ аж\_\_ ги, з\_\_ абеж\_\_ ать.

### **Словосочетания:**

ж\_\_ еня ж\_\_ адный; ж\_\_ елтый абаж\_\_ ур; св\_\_ еж\_\_ ий в\_\_ оз\_\_ дух;  
гряз\_\_ ная одеж\_\_ да.

### **Предложения:**

В школьном буфете продав\_\_ али в\_\_ афли. Еж\_\_ ик испугался и убеж\_\_ ал. У з\_\_ ои раз\_\_ болелся коренной з\_\_ уб.

### **Тексты:**

В\_\_ з\_\_ оопарке.

Лиз\_\_ а и Роз\_\_ а были в\_\_ з\_\_ оопарке. Там они ув\_\_ идели много раз\_\_ ных з\_\_ в\_\_ ерей: з\_\_ убров, полосатую з\_\_ ебру, з\_\_ абав\_\_ ных обезь\_\_ ян. З\_\_ убры стояли у з\_\_ абора. Обезь\_\_ яны з\_\_ абрались на

дерев\_\_о и гримасничали. Лиз\_\_а и Роз\_\_а рассказ\_\_али друзь\_\_ям обо всем, что в\_\_идели в\_\_з\_\_оопарке.

Загадка.

У меня три подружки, у каж\_\_дой по кружке.

Сколько круж\_\_ек у всех моих подруж\_\_ек?

Ж\_\_аба.

Ж\_\_ила- пож\_\_ив\_\_ала ж\_\_аба. Каж\_\_дый день она лов\_\_ила много ж\_\_уков. Она их не ж\_\_ев\_\_ала, а прямо проглатывала. Ж\_\_аба была ж\_\_адная. Но в\_\_от надоело ж\_\_абе ж\_\_ить в\_\_болотной ж\_\_иж\_\_е. Думает ж\_\_аба: «Надо беж\_\_ать в\_\_другие края». Подумала ж\_\_аба и побеж\_\_ала. Ув\_\_идел ж\_\_абу ж\_\_урав\_\_ль и проглотил.

### Работа с взрывными согласными.

*Взрывные согласные: П, Т, К, Б, Д, Г.*

**Б, Д, Г-** демонстрируем в положении между гласными, в слогах типа: А\_\_БА\_\_, О\_\_БА, У\_\_БА, А\_\_ДА\_\_, О\_\_ДО\_\_, У\_\_ДУ\_\_, А\_\_ГА\_\_, А\_\_ГО\_\_, А\_\_ГУ\_\_, О\_\_ГА, О\_\_ГО\_\_, У\_\_ГА\_\_ и т.д. Обращаем внимание на непрерывную работу голосовых складок А\_\_голос+, Б-голос+, А\_\_голос+ и отсутствие эффекта «дрожания» светового сигнала.

**Первый этап – обучающий.**

✓ **Демонстрация.** Прижав датчик к шее, произносим звуки:

Бабабабабабабабабаба \_\_\_\_\_

Дадададададададада \_\_\_\_\_

Гагагагагагагагагагага \_\_\_\_\_

Добиваемся по возможности непрерывного свечения индикатора.

При произнесении «гагагагага» допускается эффект «мерцания» светового сигнала, так как звуки Г и К по месту образования преграды являются заднеязычными.

Папапапа - эффект «мерцания»

Какакака - эффект «мерцания»

Тататата - эффект «мерцания»

Бабабаба - папапапа непрерывное свечение / эффект «мерцания»

Дадада - тататата

Гагагага - какакака

## Второй этап - закрепляющий:

✓ Прочитай слоги парами. Чем отличаются эти пары слогов.

Ба- па	Та- да	Ка- га
Бо- по	То- до	Го- ко
Бу- по	Ту- ду	Гу- ку
Бы- пы	Ты- ды	Кы- гы

✓ На табличке написаны ряды слогов. Ученик читает, контролирует себя на приборе. Слушает, какой ряд слогов прочитал учитель:

По- бо- по	по- бо- бо- по	бо- по- бо- по
Ту- ду- ту	то- до- до- то	до- то- до- то ит.д.

Слова:

Палка - балка башня - пашня бела - пела (объясни значение слов)

✓ Посмотри, послушай и вспомни, как произносится и пишется звонкий согласный в конце слова:

Зуб- зубы

Карп- ...

Дуб- ...

Голубь- ... Аналогично подбираем слова к другим парным взрывным согласным – «Д» «Г».

✓ Послушай загадки. Отгадай их. В каких словах слышатся звуки «Б», «П». Запиши слова.

Зверька узнаем мы с тобой

По двум таким приметам.

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке летом. (Белка).

## Предложения:

✓ Читай, контролируй себя на приборе, говори правильно звуки:

Пусть всегда будет солнце! Последний месяц года - декабрь. Пятый день недели - пятница. Собака грызет кости. В четверг к нам придут гости.

✓ Дифференциация взрывных согласных в текстах:

Три горошины.

В одном стручке сидели горошины. Им было хорошо. Вдруг удар. Стручок открылся, и горошины покатались на ладонь мальчика.

Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Две горошины полетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канавку. Там пустила росток. А позднее росток стал кустиком. (звуки Г-К)

### **Использование ручки индикатора ИНЗ для отработки орфоэпических правил.**

***Упражнения выполняются с визуальным контролем!!!***

Прочитай правильно: ав, аф, ва, ад, от, ур, аб, ак, ог, го, ко, ок.

Гриб, класс, мороз, еж, ерш, плод, плот, сапог, город.

Придумай слова, отличающиеся только последней буквой (гл.\ зв.), объясни значение слов:

Плод- плот

Гриб- грипп

✓ ***Оглушение или озвончение.*** (предлог + слово)

Послушай и проверь себя на приборе, где есть оглушение, а где нет.

В метро, в пятницу, через забор, через поле, катился с горки, качался в гамаке.

✓ ***Придумай словосочетания.***

В московском метро, в прошлую пятницу, классная стрижка, пользуйся закладкой.

✓ ***Предложения.***

В прошлую пятницу мы были дома. В эту пятницу мы будем дома.

✓ ***Другие виды упражнений:***

- Так пишу: бка                      Так говорю:    пка

дка

тка

жка

шка

вча

фча

- Придумай слова с сочетаниями согласных (оглушении в начале слова - «вторник», оглушение в середине слова - «подружка»).
- Послушай, проверь себя на приборе, раздели и напиши слова в два столбика (сказка, краска, мишка, книжка).

Пример: сказка, краска, мишка, книжка.

Сказка, книжка / краска, мишка (1 – есть оглушение, 2 – нет оглушения).

- Найди ошибку в написании слов.

Пример: скаска, каска, киска, крышка, кружка, крожка. (Ошибка в написании первого и последнего слова.)

- Составь словосочетания, добавь слово с (оглушением).

Волшебная (сказка), (сладкий) мед,

- Прочитай текст, найди предложения, в которых есть слова на оглушение или озвончение парных согласных в середине слова перед согласными. Подбери однокоренные слова на это правило.

### **Береги книги.**

Береги свои учебники. Не загибай уголки страниц. Пользуйся закладкой. Не делай пометок ручкой. Тогда твои книжки будут в порядке.

Закладкой - закладочка, книжки - книжечка, порядке - порядок.

***ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПО ПРИЗНАКУ:***

## ***НОСОВЫЕ - РОТОВЫЕ. КОРРЕКЦИЯ ГНУСАВОСТИ.***

**Ринолалия и ринофония** имеют место в речевой патологии и проявляются нарушением тембра голоса и фонетической стороной речи.

**Ринофония** характеризуется только увеличением носового резонанса голоса, изменяется оттенок, тембр голоса.

**Ринолалия**- это патологическое изменение тембра голоса и искаженное произношение звуков.

Назализованная речь снижает коммуникативные возможности ребенка, т.к. влияет на внятность речи. Создает для наших детей речевые и психологические трудности общения в детском коллективе.

Логопедическая работа по устранению ринофонии имеет определенные трудности. Многие авторы (Е.С. Алмазова и И.И. Ермакова и т.д.) отмечают такие психофизиологические факторы, которые влияют на тембральную окраску голоса (назализацию):

- 1) Длина подвижности мягкого неба;
- 2) Возраст ребенка (чем младше ребенок, тем эффективнее занятия, но полученный навык труднее автоматизируется);
- 3) Ребенок привыкает к носовому оттенку и не дифференцирует носовое и ротовое звучание.

Для достижения баланса ротового и носового резонанса рекомендуем использовать следующую программу:

- Использование прибора «ИНТОН - М». Датчик ИНЗ прижимаем к крылу носа.

Учитель произносит звуки М\_\_\_\_\_ и Н\_\_\_\_\_ как можно протяжнее. Индикатор загорается, но прекращает загораться при проговаривании других звуков. Включение работы индикатора на «гнусавый оттенок», преподаватель проверяет на себе.

Попробуйте произнести звуки:

А\_\_\_\_\_, О\_\_\_\_\_, У\_\_\_\_\_ с носовым оттенком - чувствительность прибора срабатывает, лампочка индикатора загорается. Теперь произнесите эти звуки правильно без назализации - светодиод не включается.

Л\_\_\_\_\_ произнесите «в нос» - лампочка индикатора загорается. (При правильном произнесении - лампочка не горит).

- С помощью прибора и ваших знаний по постановке носовых и ротовых звуков объясняем, как происходит назализация:

М \_\_\_\_\_ МЬ \_\_\_\_\_  
Н \_\_\_\_\_ НЬ \_\_\_\_\_ Воздушная струя проходит через нос, ощущаем тепло на тыльной стороне руки, видим запотевание на поверхности зеркала, поднесенного к носу, светодиод загорается.

З \_\_\_\_\_ ЗЬ \_\_\_\_\_ Р \_\_\_\_\_ РЬ \_\_\_\_\_  
Воздушная струя проходит через рот, ощущаем тепло на тыльной стороне руки, поднесенной ко рту, лампочка индикатора не горит.

- Сравниваем и анализируем произнесение носовых и ротовых звуков (датчик прибора, индикатор звучания):

М+ \_\_\_\_\_ Р- \_\_\_\_\_ М+а- \_\_\_\_\_ Ра- \_\_\_\_\_ (+ лампочка горит, - лампочка индикатора не горит)

МЬ+ \_\_\_\_\_ РЬ- \_\_\_\_\_ МЬ+а- \_\_\_\_\_ Ря- \_\_\_\_\_

Н+ \_\_\_\_\_ О- \_\_\_\_\_ Н+а- \_\_\_\_\_ С- \_\_\_\_\_ Со- \_\_\_\_\_

НЬ+ \_\_\_\_\_ А- \_\_\_\_\_ НЬ+а- \_\_\_\_\_ З- \_\_\_\_\_ Зо- \_\_\_\_\_

- Сравниваем звуки, слова, фразы с нежелательным резонансом на одних звуках и с правильным произнесением на других:

Предлагаем упражнение «Гудок»- произнесение гласных «У», «О», «А» в одной тональности, в позиции носового резонатора, а потом ротового с повышением и понижением голоса:

Уууу

Ууоууоууоу

Ууаууаууа

Ууэууэууэ

Ууиууиууи

А+ - А-

О+ - О-

У+ - У-

М+А+ М+А-

М+О+ М+О-

М+У+ М+У-

М+И+ М+И-

М+А+М+А+ М+А-М+А-

Анна, Алла, Эмма, Элла, Инна, имя, иней- все слова произносим с носовым оттенком, а потом без носового оттенка.

Я мыла Милу. Я мела пол. Я ела малину. Я нарезала лимон. Я вылила воду. Я съела сметану. Я жалею Женю. Я живу на восьмом этаже.

- Особое внимание уделяем обучению работе на тренажере. Ученик указывает, когда он видит, слышит неправильное произношение.

Он должен понять, почувствовать, что такое «говорить в нос», т.е. в чем заключается разница между ротовыми и носовыми звуками.

- Подключаем речевой корректор № 2, который позволит ребенку улучшить восприятие собственного голоса и расширить диапазон воспринимаемых звучаний. Уделяем внимание слуховому контролю.

Произносим предложения, не содержащие носовых звуков:

Девочка гуляет в саду. Шли два друга. На крыше у Шуры жил журавль Жура.

-Как пищат цыплятки?

-Пи- пи- пи! Пи- пи- пи!

-Как играют в прятки?

-Прыг- прыг- прыг! Прыг- прыг- прыг!

Прочитай и найди ошибку:

Собирают сыр с кустов. С зайцами пасут коров.

Ребенок слушает, накапливает слуховой опыт восприятия ротовых звуков. Тренажер способствует формированию навыка самоконтроля и внимательного вслушивания в речь собеседника.

**Произносим предложения с насыщенными носовыми звуками:**

М\_\_ам\_\_, м\_\_ам\_\_, м\_\_еду н\_\_ам\_\_.

М\_\_ам\_\_, м\_\_ам\_\_, м\_\_олока бы н\_\_ам\_\_.

М\_\_ед в лесу м\_\_едведь н\_\_ашел, м\_\_ало м\_\_еду, м\_\_н\_\_ого пчел.

Н\_\_а м\_\_ели м\_\_ы н\_\_алим\_\_а ловили.

Необходимо научить определять и различать дисбаланс резонанса различной степени выраженности как у себя, так и, через прослушивание и визуальный контроль на приборе, у других людей. Благодаря этому, ребенок овладевает сознательным контролем резонанса и получает возможность уменьшить гнусавый оттенок или вовсе избавиться от него.

Таким образом, применение прибора помогает нашему ребенку научиться различать гиперназальный, гипоназальный и правильный, красиво окрашенный резонанс голоса. В ходе работы, мы добиваемся или постепенно подходим к улучшению тембрального окраса голоса ученика. Можно научить ребенка тактильным и кинестезическим ощущениям, которые также влияют на правильное ведение голоса. Для этого дотрагиваемся индикатором прибора до крыла носа педагога, когда тот произносит носовые и ротовые звуки. Ощущаем наличие

вибрации и видим одновременное загорание лампочки светодиода в первом случае и ее отсутствие во втором. Затем, просим ученика проделать это упражнение самостоятельно.

Носовой оттенок уменьшается при понижении высоты основного тона (см. шкалу изменения высоты основного тона, подключаем ее). Снижение тона способствует приведению языка в более низкое положение. Это усиливает ротовое звучание. Уменьшение носового оттенка можно добиться путем использования придыхательного звука «Х» с гласными:

А \_\_\_ Х \_\_\_ А \_\_\_

О \_\_\_ Х \_\_\_ О \_\_\_

У \_\_\_ Х \_\_\_ У \_\_\_

Ребенка просят вдыхать и выдыхать через широко открытый рот, наблюдая запотевание зеркала, поднесенного ко рту говорящего, но эта другая история. Советуем вам обратиться к специальной литературе по коррекции речи и формированию правильного голоса у детей и взрослых.

Дифференциация носовых и ротовых согласных, сходных по месту артикуляции:

М, МЬ - Б, БЬ - П, ПЬ - (губно- губные)

Н, НЬ - Д, ДЬ - Т, ТЬ - (язычно- зубные)

Прежде, чем перейти к работе, покажите на приборе разницу произнесения ротовых и носовых согласных. Теперь, когда мы умеем пользоваться в полной мере речевым тренажером, подключаем:

- индикатор звучания и обращаем внимание на горение или эффект «дрожания» светодиода;
- ручку регулятора чувствительности датчика ИНЗ (прикладываем датчик к крылу носа при произнесении носовых согласных и прижимаем в области шеи при произнесении звонких согласных);
- подключите речевой корректор № 2 для лучшего восприятия носовых согласных;
- шкалу индикации интенсивности произнесения звука (контролируйте силу голоса, говорите громко - но не кричите, тихо - но не шепчите);
- шкалу индикации высоты основного тона (тренируемся в произнесении речевого материала в комфортном, удобном для вас и для ребенка тоне).

Ребенок должен уметь пользоваться всем арсеналом голосовых средств (интонированием, высотными, силовыми модуляциями голоса). Чем больше в голосе звонкости, «полетности», силы звучания, тем меньше назализации.

**Слоги:**

Ма - ба	На - да
Мо - бо	Но - до
М у - бу	Ну - ду
Мы - бы	Ны - ды
Мэ - бэ	Нэ - дэ

Затем отрабатываем мягкую позицию: М\_\_я - бя ..., возьмите носовые звонкие согласные и взрывные глухие: М\_\_а - па, Н\_\_а – та и т.п.

**Дифференциация звуков в словах, словосочетаниях, фразах и текстах:**

М\_\_орозы.

Затрещали м\_\_орозы.

Затрещали злые м\_\_орозы.

Затрещали злые зим\_\_н\_\_ие м\_\_орозы.

За окн\_\_ом\_\_ затрещали злые зим\_\_н\_\_ие м\_\_орозы.

Н\_\_акон\_\_ец – то за окн\_\_ом\_\_ затрещали злые зим\_\_н\_\_ие м\_\_орозы.

«Играйте» датчиком ИНЗ, смотрите на прибор , контролируйте загорание лампочки.

М\_\_орковь. (отрывок из текста «Морковь», речевая конференция 3 «б» класса, Макеева Т. 10 лет, двусторонняя сенсоневральная глухота, закрытая гнусавость).

Я работала над словами группы «Овощи» - картофель, огурец, помидор, морковь.

Я расскажу Вам про слово МОРКОВЬ.

Морковь - это огородное растение, овощ.

Морковь - это съедобные толстые корни этого растения оранжевого цвета.

К этому слову можно подобрать однокоренные слова - морковка, морковный, морковник.

На дворе у снежной бабы побелел морковный нос.

Морковь (какая?) мелкая, крупная, свежая, вареная, тертая, сладкая.

(Что делать?) сажать, выращивать, убирать хранить, покупать, варить, резать морковь. В школе нам часто дают салат из свежей моркови.

Русский народ придумал загадку про морковь.

«Сидит девица в темнице, а коса на улице».

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку,

Капусту,

Морковку,

Горох,

Петрушку и свеклу,

Ох! (Ю. ТУВИМ, перевод

С.Михалкова)

Из всех овощей я больше всего люблю огурцы и помидоры.

Послушайте песню ...

Тест насыщен звуком «М\_\_», при его произнесении ученица испытывала большие трудности, т.к. звук заменялся на взрывной «Б», либо произносился с призвуком «М\_Б». Отрабатывая речевой материал, постоянно пользовались прибором «ИНТОН- М».

## **УСТРОЙСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВИБРАЦИОННО-ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ «УНИТОН - ВТО».**

### **Тактильный вибратор:**

- ✓ одно из вспомогательных средств формирования и коррекции произносительной стороны речи;
- ✓ расширяет сенсорную базу восприятия и воспроизведения устной речи;
- ✓ во время отработки речевого материала держать в ладони.

В основе овладения ребенком устной речи лежит механизм подражания речи взрослых, воспринимаемой на слух. У ребенка в норме сохранены все сенсорные каналы, необходимые для восприятия. У сл\сл возникает необходимость в целенаправленном формировании процесса произношения, т.к. возникает дефицит информации о фонетических элементах речи, восполнить который можно при помощи специальной коррекционной работы и ТСО. ТСО помогают восполнить слуховой недостаток за счет других более сохраненных видов восприятия: зрительное восприятие и тактильные ощущения.

При выключении слухового анализатора тактильно - вибрационная чувствительность резко обостряется. Слуховые и тактильно - вибрационные ощущения находятся в обратно пропорциональной зависимости. Использование тактильно - вибрационных ощущений

улучшает речь глухих. Особенно заметны улучшения в ритме речи, в соблюдении ударений. При систематических упражнениях в восприятии можно добиться у глухих детей дифференциации гласных, звонких и глухих согласных. (См. упражнения на ритм и словесное ударение).

Таким образом, **тактильный вибратор - важное вспомогательное средство при обучении словесной речи.**

### **Коллеги!**

Теперь в Вашей власти использование речевого тренажера! «ИНТОН - М» - еще одно вспомогательное ТСО, которое позволяет работать над всеми структурными компонентами речи:

- Дыханием и связанной с ним слитностью речи;
- Постановкой, коррекцией и автоматизацией звуков;
- Правильным формированием и ведением голоса;
- Ритмом, словесным ударением;
- Темпом и внятностью речи;
- Интонацией и логическим ударением, опираясь, помимо зрительного восприятия, на остаточный слух ребенка, расширяя его слуховой диапазон.

Так как еще не разработана эффективная система мероприятий по снижению заболеваемости голосового аппарата у лиц речевых профессий, нам хотелось бы выделить еще одно интересное направление по применению речевого тренажера. Это использование «ИНТОН – М»

- для диагностики и выявления речевых отклонений, и
- для профилактики (тренировки) использования собственного голоса у людей речевых профессий.

Доминирующее направление - медицинское воздействие.

Психологическим и педагогическим методам отводится второстепенная роль, а это предупреждение заболеваний (Т.Н. Воронцова, Ю.С. Василенко, И.И. Ермакова). Психологи утверждают, что эффективность учителя и ученика в 55% зависит от визуальных представлений обучаемых, связанных с внешним видом,

выразительностью поз, мимики, жестов педагога, в 38%-  
обеспечивается качеством голоса, модулированностью,  
использованием пауз, четкостью и акцентностью речи и лишь 7%  
определяется семантикой слов. Помните, занимаясь голосовыми  
упражнениями с учеником, каждый из нас занимается профилактикой  
собственного голоса!

***Уделите внимание себе, наш голос- это наше орудие производства!***

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В качестве примера индивидуальной работы приводится фрагмент открытого занятия с ученицей 1-ого класса (Скотниковой А.)

### Работа над слитностью и голосовыми модуляциями на тренажере «Интон-М»

#### Ход занятия

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p><b><i>1. Работа над слитностью. Предложения, наращивание объема.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Будем говорить слитно, на одном выдохе. Посмотри на аппарат.</li><li>- Падает снег.</li><li>- Я говорю, лампочка горит.</li></ul> <p>- Говори в микрофон. Смотри, чтобы лампочка всегда горела.</p> <p>- Как ты говорила?</p> <p>- Верно.</p> <p>- Прочитай все предложения. Говори слитно. Проверь себя.</p> <p>- Как ты говорила?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Падает снег.</li><li>- Я говорила слитно. Лампочка горит.</li></ul> <p><i>Ученица произносит предложения слитно, на одном выдохе. Проверяет правильность своего произнесения с помощью светового индикатора.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Тихо падает снег.</li><li>- Тихо падает белый снег.</li><li>- Тихо падает белый пушистый снег.</li><li>- Я старалась говорить слитно /</li></ul>

- Почему, ты, так думаешь?

- Верно.

## **2. Работа с голосом**

***Предложения, изменение высоты голоса.***

**Аппарат выключен**

- Послушай, как я буду говорить: низким голосом, нормальным или высоким.

*Учитель произносит за экраном предложение низким голосом.*

- Тихо падает белый снег.

- Давай проверим. Смотри на аппарат.

**Аппарат включен**

*Учитель еще раз повторяет предложения низким голосом.*

- Тихо падает снег.

- Повтори предложение так же как я. / Скажи предложение низким голосом.

- Как ты говорила?

- Верно. / Неверно. / Попробуй еще раз.

**Аппарат выключен**

- Послушай, как я буду говорить: низким голосом, нормальным или высоким.

*Учитель еще раз произносит предложение голосом нормальной высоты.*

Я говорила слитно.

- Я проверяла себя. Лампочка всегда горела.

- Вы, говорите низким голосом.

*Ученица слушает голос, и видит, до какого уровня поднимается светящаяся шкала тона.*

- Я услышала верно. Вы говорите низким голосом.

*Ученица повторяет предложение низким голосом. Проверяет себя.*

- Я говорила низким голосом.

- Тихо падает снег.

**Аппарат включен**

*Учитель повторяет предложение.*

- Скажи предложение высоким голосом. Смотри на аппарат.

- Верно. / Попробуй еще раз.

- Как ты говорила?

- Молодец.

- Кто говорит высоким голосом?

- Кто говорит низким голосом?

- Правильно. / Неверно.

---

Работе над предложением может предшествовать тренировка ученика в произвольном повышении – понижении тона при протяжном произнесении любого гласного.

Эти колебания высоты тона будут отчетливо видны на световой шкале.

- Вы говорите нормальным голосом.

*Ученица проверяет свой ответ, опираясь на световую шкалу тона.*

*Ученица повторяет предложение высоким голосом.*

- Тихо падает снег.

- Я говорила высоким голосом.

- Высоким голосом говорят дети, девочки, женщины. (Пример из мира животных – мышка пищит.)

- Низким голосом говорит папа, дедушка. (Пример из мира животных – ревет медведь.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Слуховая работа с учащимися при различных настройках речевого корректора**

Работа проводилась с группами слабослышащих (1-ая гр.) и глухих (2-ая гр.) детей.

Общая характеристика учащихся экспериментальных групп: в обе группы входили ученики 11-ого и 12-ого классов; все они из семей слышащих, слухопротезированные цифровыми ИСА, активно использующие речь и остаточный слух. Эксперимент проводился при участии достаточно взрослых учащихся с той целью, чтобы они (в дополнение к статистическим оценкам) попытались качественно охарактеризовать звучание речи при различных настройках корректора. Ученикам предлагалось прослушать речевой материал при включении разных каналов корректора, а также их различных сочетаний.

Материал подбирался в соответствии с характеристиками разных настроек речевого корректора и задачами, которые эти настройки призваны решать:

- 1) 1К (включен 1-ый канал корректора) – работа над ритмической и интонационной составляющей речи;
- 2) 2К – работа над гласными и сонорными звуками;
- 3) 3К – работа над шипящими/свистящими звуками и окончаниями.

В процессе работы с указанными фонетическими задачами, помимо включения определенных каналов корректора, испытывались их различные сочетания (если все каналы корректора отключены, то происходит равномерное усиление речевого сигнала по «широкой» частотной полосе).

Полученные результаты можно представить в следующей обобщенной форме:

1К - работа с первым включенным каналом улучшалась при добавлении (включении) 2-ого канала:

в 1-ой группе 1К+2К лучше проясняет паузы, но воспринимается “очень громко” – требуется некоторое снижение громкости;

во 2-ой группе – на 1К звук как бы “издалека”, 1К+2К – звук “ближе”, лучше различается.

При значительной потере слуха включение 2К отмечается как положительный фактор.

2К – работа над гласными и сонорными звуками.

1-ая группа – на 2К слышат лучше, 1К+2К – тоже хорошо; часть учеников – лучше различают на 3К.

2-ая группа – хорошо воспринимают на 2К и на 1К+2К.

3К – работа над шипящими / свистящими и окончаниями.

1-ая группа: восприятие лучше на 2К+3К;

2-ая группа: шипящие лучше воспринимаются на 3К, свистящие – на 2К, окончания – на 3К. Общая разборчивость улучшается на 2К и на 2К+3К.

При подборе различных комбинаций каналов корректора в процессе речевой работы слабослышащие, обычно, отдавали предпочтение 3К, а глухие – 2К.

На восприятие речевого материала влияют различные факторы, поэтому настройку корректора для конкретного ученика лучше уточнять опытным путем. Дискретный характер настроек речевого корректора позволяет сделать необходимый подбор просто и быстро.

Настройка корректора может проводиться самим учеником (в зависимости от возраста) или преподавателем, а критерием настройки будет получение максимальной разборчивости воспринимаемой речи.

При подборе каналов корректора следует придерживаться следующего правила: если для конкретного ученика включение какого-либо из трех каналов не приводит к заметному улучшению восприятия речи, этот канал целесообразно отключить во время работы.

В заключение хотим отметить положительное отношение детей из обеих групп к работе на тренажере. В целом ученикам понравилось “слушать на приборе”. Несмотря на ежедневное восприятие детьми речи с использованием ИСА, слушание с помощью новой аппаратуры было комфортным и полезным в плане обогащения и расширения слухового опыта.