

# ПО ТРОПИНКЕ БЕЗ ЗАПИНКИ

Развивающие  
упражнения

Интерактивные  
игры

Практические  
задания



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКСА

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ЧТО ТАКОЕ «ПО ТРОПИНКЕ БЕЗ ЗАПИНКИ»? .....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПМК .....	4
ПРИНЦИПЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ .....	4
МОДУЛИ ПМК И ИХ ОПИСАНИЕ .....	7
РЕЛАКС .....	8
МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС .....	9
ДЫХАНИЕ .....	10
ГОЛОСОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ .....	11
РАБОТА С РЕЗОНАТОРАМИ .....	14
ЛОГОРИТМИКА .....	16
ОБЛЕГЧЁННЫЕ ВИДЫ РЕЧИ .....	20
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ .....	22
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ .....	24
ШАБЛОНЫ .....	25
РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ДРУГИЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ .....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	27

*"Играй и учись –  
вместе мы  
сможем всё!"*



# ПМК «По тропинке без запинки»

## РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ЗАИКАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Авторы: Н.Л. Козырева, В.В. Бардалим,  
Е.А. Сулова, Э.В. Сахарова

### ЧТО ТАКОЕ «ПО ТРОПИНКЕ БЕЗ ЗАПИНКИ»?

**«По тропинке без запинки»** – уникальный программно-методический комплекс, разработанный «Мерсибо» совместно с «Центром коррекции речи Анны Белик» (г. Санкт-Петербург). Он создан для специалистов, занимающихся с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с проблемами заикания.

Заикание – тяжёлое нарушение речи, требующее особого внимания специалиста, кропотливой и упорной работы с ребёнком. В девяти случаях из десяти заикание начинается в период становления речи у ребёнка. Очень важно не упустить этот момент и вовремя начать коррекционную работу. Часто подобное нарушение порождает у заикающегося комплексы: ребёнок замыкается, начинает стесняться себя и своей речи. Особенно неприятным для ребёнка может стать период, когда он пойдёт в школу, где психологические проблемы могут усугубиться.

Существует множество взглядов на решение проблемы заикания, порой противоречащих друг другу. Каждому специалисту, работающему с ребёнком с заиканием, приходится использовать комплекс упражнений, направленных на преодоление данного расстройства речи. Это могут быть либо собранные им после изучения существующих методик упражнения из разных источников, либо какая-то готовая методика, которая, по его мнению, является эффективной и наиболее подходящей. В данной разработке мы собрали и систематизировали комплекс упражнений для планомерной, последовательной и эффективной работы по преодолению заикания у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Помимо того, что ПМК «По тропинке без запинки» предназначен для всех специалистов, работающих с детьми с заиканием, он предоставляет тем, кто только начинают работать в этой сфере, набор мощных инструментов, с помощью которых они могут быстро расширить свои профессиональные компетенции. Также использование ПМК «По тропинке без запинки» облегчает подготовку к занятиям, значительно сокращает отведенное на нее время и дает возможность внести что-то новое в уже отработанную систему, разнообразить материал и форму его подачи.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПМК

Данный ПМК предназначен для работы с детьми с заиканием и с прочими темпо-ритмическими нарушениями речи. Он направлен на:

- развитие у детей навыков мышечной и психологической релаксации, саморегуляции в эмоционально-волевой сфере;
- создание и закрепление правильных паттернов просодической стороны речи, таких как голосоведение, интонация, тембр и темп речи;
- развитие различных форм связной речи, в том числе ситуативной и контекстной;
- совершенствование коммуникативных функций речи;
- развитие высших психических функций;
- развитие эмоционального и социального интеллекта, совершенствование навыков коммуникативной компетенции с помощью заложенного алгоритма работы.

Комплекс будет полезен и эффективен при работе как с невротической формой заикания, так и с органическим заиканием. Стоит отметить, что эффективность устранения невротической формы заикания выше (при условии комплексной работы с другими специалистами), т.к. в данном нарушении не задействованы глубинные структуры мозга.

ПМК рекомендуется использовать для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе имеющими диагноз ОВЗ.

## ПРИНЦИПЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ

Все 8 модулей комплекса включают в себя инструменты для работы над различными нарушениями речи.

Внутри модуля материал строится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- систематичностью,
- последовательностью, постепенным усложнением материала,
- наглядностью,
- активностью,
- доступностью.

В каждом блоке уровень сложности речевой структуры материала нарастает постепенно: от звуков и слогов к отдельным словам, фразам и связной речи.

Также усложнение речевого материала происходит и по степени включения в самостоятельную речь:

- сопряжённая,
- сопряженно-отражённая,
- вопросная форма речи,
- пересказ и рассказ,
- спонтанная речь.

Сложность речевых упражнений по мере их выполнения может увеличиваться за счёт изменения громкости голоса и его тембральной окраски.

Также предусмотрена возможность увеличения сложности ритмической структуры материала от ритмизованной стихотворной к работе с правополушарными ритмами и постепенному переходу к ритмико-смысловой координации.

Последовательность блоков (модулей) обусловлена логикой структуры занятий с заикающимися детьми и спецификой задач, связанных с коррекцией нарушений, лежащих в основе данного дефекта. Настоятельно рекомендуется строго соблюдать предложенную последовательность во время занятий. Каждое занятие необходимо начинать с релакса, затем переходить к работе над мышечным тонусом и к прочим задачам.

Материалы блоков 1-5 должны быть включены в каждое занятие вне зависимости от количества проведённых занятий и от этапа коррекционного процесса. Упражнения и игры, входящие в эти модули, направлены на подготовку эмоционального состояния ребёнка, его речевого аппарата к усвоению нового динамического речевого стереотипа.

Упражнения модулей 6-8 являются опционными и включаются в систему занятий по усмотрению педагога в зависимости от состояния ребёнка, сложности случая, этапа коррекции, на котором находится ребёнок.

Модуль 8 («Самостоятельная речь») рекомендовано использовать не ранее пятого занятия.

При составлении конспекта занятия педагог может либо планировать применение только данных модулей, либо включить эти упражнения в состав занятия в дополнение к основным.

В любом случае, выстраивая занятие, специалист должен исходить из результатов первичной и промежуточной диагностики, учитывая индивидуальные особенности проявления заикания у ребёнка, определять направление и последовательность коррекционной работы, при необходимости включая в неё материалы из последующих блоков. Логопеду необходимо подбирать те виды облегчённой речи, в которых речь ребёнка сохраняет правильную просодику, и строить свою работу, исходя из принципа сохранности речи заикающегося.

Успешность логопедической коррекции обуславливается правильной интер-

претацией результатов диагностики, точным определением зоны ближайшего и актуального развития ребёнка и индивидуально-дифференцированным подходом к построению коррекционной программы. Помимо факторов, непосредственно влияющих на течение работы с заиканием, специалист учитывает уровень сформированности эмоционально-волевой сферы, ВПФ, лексико-грамматических категорий у ребёнка, а также связность речи, лексический запас, уровень развития общей и мелкой моторики, личностные особенности ребёнка.

Количество занятий, необходимое для прочного закрепления навыков плавной речи, зависит от конкретного ребёнка, его диагноза и от сопутствующих нарушений.

Рекомендуется проводить занятия не реже двух раз в неделю. Важно понимать, на каком этапе реабилитации находится ребёнок, чтобы эффективно проводить логопедическую коррекцию.

Данный методический комплекс условно можно разделить на следующие этапы:

- подготовительный,
- тренировочный,
- этап закрепления.

Также рекомендовано включать в занятия упражнения артикуляционной гимнастики и прочие традиционные приёмы работы логопеда.

Введение в занятие различной предметной деятельности – рисования, лепки и пр. – позволяет интегрировать новые речевые навыки уже на ранних этапах реабилитации (по Н.А. Чавелевой).

Конечно, более эффективной будет индивидуальная работа с каждым ребёнком, но данный ПМК разработан так, чтобы у специалиста всегда была возможность работать и с подгруппой.

# Модули ПМК и их описание.

## Методика работы в каждом модуле

«По тропинке без запинки» – комплекс, состоящий из 8 блоков (модулей):

- 1 Релакс.
- 2 Мышечный тонус.
- 3 Дыхание.
- 4 Голосовые упражнения.
- 5 Работа с резонаторами.
- 6 Логоритмика.
- 7 Облегчённые виды речи.
- 7 Самостоятельная речь.

Система речевых упражнений выстроена на основе методики преодоления заикания Н.А. Власовой и Е.Ф. Рау.

# РЕЛАКС

## (релаксация, мышечное расслабление)



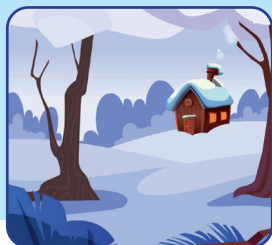
### ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- научить ребёнка навыкам произвольного расслабления мышц речевого аппарата, скелетных мышц, дыхательной мускулатуры, наблюдению за своим эмоциональным состоянием и настроением;
- подготовить ребёнка к занятию, снять мышечное и эмоциональное напряжение;
- ввести его в сюжетный контекст занятия.

Слово «релаксация» происходит от латинского *relaxatio* – расслабление, уменьшение напряжения, ослабление. В словарях можно найти две трактовки этого понятия. Во-первых, под релаксацией подразумевается глубокое расслабление мышц, за которым следует спад психического напряжения. Во-вторых, релаксацией называется постепенное возвращение какой-либо физической системы в состояние равновесия после прекращения воздействия внешних факторов, препятствовавших этому равновесию.

Релаксация для заикающихся – это осознанная помощь организму в преодолении мышечных зажимов, спазмов, тревожности и психоэмоционального напряжения. Дети не умеют самостоятельно снимать напряжение, им нужно в этом помогать, учить их правильно расслабляться, вырабатывать навык произвольной релаксации.

Для полного расслабления и снятия избыточного напряжения используют три типа релаксации: мышечную, дыхательную и визуальную. Все они применяются в упражнениях, включённых в блок «Релакс» данного ПМК. Ребёнок лежит с закрытыми глазами, представляя себя в комфортной обстановке, и слушает звуки природы и голос диктора. Педагог учит его максимально расслабляться и размеренно дышать.



# МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС

## (напряжение-расслабление)



### ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- научить ребёнка ощущать и произвольно регулировать смену напряжения-расслабления в группах мышц рук, ног, корпуса, головы, шеи, артикуляционного аппарата;
- уменьшить вегетативные реакции на изменения эмоционального состояния ребёнка;
- обучить ребёнка более дифференцированно управлять своими движениями;
- научить преодолевать двигательные уловки.

Наблюдая за ребёнком во время приступа заикания, можно видеть, как напрягаются у него мышцы губ, языка, шеи а также органы голосообразования и дыхания. Усиленные попытки ребёнка преодолеть это состояние приводят к напряжению новых групп мышц (всего лица, корпуса, рук, ног). Всё это усугубляет заикание, так как напряжённые мышцы непослушны, плохо управляемы. Чтобы свободно и точно управлять ими (т.е. говорить без запинок), необходимо расслабить мышцы, снять напряжение. Обучение навыкам расслабления надо начинать с упражнений, которые позволят ребёнку почувствовать разницу между напряжением и расслаблением. В ПМК упражнения на чередование напряжения и расслабления ребёнок выполняет вместе с нарисованными забавными животными. На помощь также приходят стихи, которыми сопровождается каждое упражнение.



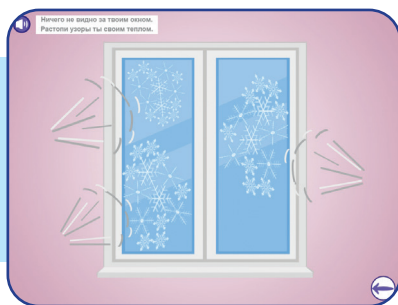
# ДЫХАНИЕ



## ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- постановка и закрепление навыка физиологического и фонационного дыхания;
- работа над включением в дыхательный процесс межреберных мышц и мышц брюшного пресса;
- постановка диафрагмального нижнерёберного дыхания;
- удлинение фонационного и физиологического выдоха;
- обучение навыкам контроля за длительностью и интенсивностью выдоха, экономного использования воздушной струи;
- постановка голоса на диафрагмальную опору.

Выполнение дыхательных игровых упражнений при заикании является важнейшим условием успешной коррекции. Оно направлено на формирование здорового, цельного, равномерного дыхания, способствует выработке сильного, продолжительного и постепенного выдоха. С помощью упражнений устраняется поверхностность, неравномерность дыхания, восстанавливается чёткость речи. Регулярное выполнение дыхательных игровых упражнений способствует формированию правильного речевого дыхания с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет получать запас воздуха, необходимый для произнесения речевых отрезков различной длительности.



На первых порах дыхательные упражнения кажутся детям одними из самых сложных, но систематические тренировки делают дыхание естественным, регулярным на бессознательном уровне, что со временем приводит к увеличению объёма лёгких, улучшению кровообращения, самочувствия и к общему оздоровлению.



При выполнении дыхательных упражнений необходимо учитывать некоторые факторы:

- не заниматься в пыльной, непроветренной или сырой комнате;
- предлагать ребёнку класть руку на живот, чтобы лучше чувствовать и контролировать своё дыхание;
- не заниматься сразу после того, как ребёнок поел;
- просить родителей приводить ребёнка в свободной одежде, не стесняющей движений;
- дозировать количество и темп проведения упражнений.

## ГОЛОСОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(работа над голосом)



### ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- развитие силы голоса;
- расширение динамического диапазона;
- формирование навыка мягкой голосоподачи;
- работа над интонационным рисунком и мелодикой голоса;
- формирование навыков правильного голосоведения.

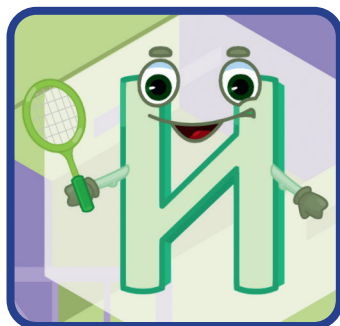
Ребёнок, страдающий заиканием, должен научиться управлять голосом. Только так он сможет говорить уверенно, громко и чётко. Упражнения для работы над голосом имеют огромное значение для заикающихся: они не только развивают дыхание, звукоизвлечение, но и подавляют чувство страха перед звуками собственного голоса, учат говорить громко и уверенно.

Система упражнений в данном модуле выстроена определённым образом, не предполагающим изменений. В начале производится отработка мягкой голосоподачи. Овладение этой техникой способствует снятию напряжения в мышцах голосовых складок. Голос становится звучным, полётным, богатым обертонами.



Затем обрабатывается произношение и пропевание изолированных гласных на плавном выдохе. Чтобы ребёнку не было скучно, это прделывается во время интерактивной игры.

Если ребёнок старается,  
то гласные «оживают».



Потом следует переход к произнесению групп гласных с последующим подключением различных интонаций. Заикающийся ребёнок постепенно овладевает приёмом голосоведения, т.е. слитным произнесением при непрерывном артикулировании на одном выдохе.



Далее предстоит работа над проговариванием слов, удобных для произношения (начинающихся на ударный гласный звук: осень, овощи, окна; утка, улица, ухо и т.п.).



- ОЗЕРО У ОПУШКИ
- ИВЫ И ОСИНЫ У ОЗЕРА
- ИРИСЫ УВЯЛИ
- ОСЕНЬЮ ОБЛАЧНО
- ИВОЛГИ УКРЫЛИСЬ
- УТКИ И УТЯТА УПЛЫЛИ
- АИСТЫ И АИСТЯТА УЛЕТЕЛИ
- УЖИКИ УПОЛЗЛИ



На следующем этапе отработывается плавное голосоведение на фразах разной длины.

Затем проводим тренировку голосового аппарата по переключению регистров, понижению-повышению громкости и темпа произнесения. Сначала проговариваются изолированные предложения, а потом и небольшие тексты.

**Описание упражнения**

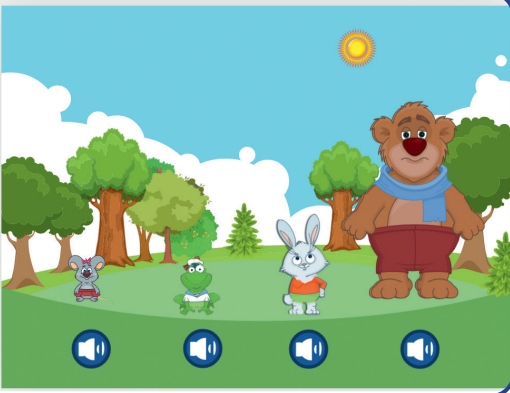
**Цель упражнения:**  
Тренировка голосового аппарата: переключение регистров (высоко-низко), умение говорить громко-тихо.

**Ход упражнения:**  
Ребёнок слушает фразу героя и повторяет за ним.

**Рекомендации:**  
Можно подмимовать свои задания с героями, разговаривать с ребёнком "по ролям".

**Алгоритм:**  
Щёлкните на кнопку звукового образца, слушайте его и повторяйте за каждым животным.

Обратите внимание ребёнка на то, как говорит герой: мышка – тихо высоким голосом, лягушонok – тихо низким голосом, зайчик – громко высоким голосом, медвежонок – громко низким голосом.



Итогом выполнения упражнений данного модуля должно стать развитие силы, высоты, тембра голоса, голосовых модуляций, интонационно-мелодической речи.

## РАБОТА С РЕЗОНАТОРАМИ



### ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:


- при помощи сонорных согласных научить ребёнка использовать нижние резонаторы для уменьшения напряжения в области голосовых связок, стенок гортани и глотки;
- научить использовать купол нёба как резонаторную полость.

Резонаторы, как верхние, так и нижние, принимают активное участие в механизме голосообразования. Верхние резонаторы – глотка, носоглотка, полости рта и пазухи носа – придают голосу индивидуальную окраску и характерное звучание. Именно при использовании верхних резонаторов голос приобретает яркий, полётный характер, а у говорящего возникает ощущение, что звук проходит через лицевые кости.

Однако при работе с заикающимися намного важнее сначала научиться использовать нижние резонаторы, т.к. это помогает снизить напряжение всего голосового аппарата, ясно ощущать вибрацию грудной клетки. И только после этого следует задействовать верхние резонаторы, начиная с купола нёба.

Удобнее и эффективнее включать в работу нижние резонаторы, проговаривая, пропевая сонорные согласные [м], [н], [л]. Именно поэтому данным упражнениям уделено так много внимания в нашем ПМК.

В этом модуле специалист сначала учит ребёнка правильно зевать, чтобы сформировать верную голосовую позицию и расслабить мышцы голосового и артикуляционного аппарата. Педагогу следует имитировать зевание вместе с ребёнком.




1. Ты представь, что хочешь спать,  
И давай с тобой зевать. *(покажи, как)*

2. Ночью наш щенок не спал  
И весь день потом зевал. *(покажи, как)*

3. Будем мы с тобой зевать,  
Будем ротик открывать. *(покажи, как)*

4. А давай с тобой играть -  
Будем широко зевать! *(покажи, как)*

5. Белки целый день играли,  
Как устали, зазевали. *(покажи, как)*



Затем пропеваются сонорные звуки, сначала по отдельности, потом в словах, в которых сонорные звуки находятся в начале слова, в середине и в конце. Обращаем внимание ребёнка на то, что пропевать нужно всё на одном выдохе и при этом стараться максимально долго произносить сонорные звуки.

После этого следует перейти к проговариванию словосочетаний, насыщенных сонорными звуками.

Заканчивается работа проговариванием чистоговорок.

Всё это сопровождается красочными иллюстрациями для визуализации и поддержания интереса ребёнка.



# ЛОГОРИТМИКА



## ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- тренировка координации и переключаемости движений в крупной, мелкой и артикуляторной моторике;
- развитие чувства ритма в речевых и неречевых функциях;
- восстановление темпоритмического рисунка речи;
- развитие послогового, словесного и синтагменного ритма;
- координация речи с движением.

Логоритмика – особое направление в логопедии. Это составное слово, образованное при сокращении термина «логопедическая ритмика». Т.е. логоритмика занимается вопросами коррекции речи при помощи ритмических инструментов. Этими инструментами могут быть:

- слово;
- музыка;
- движение (танец);
- игра на музыкальных инструментах.

Сейчас логоритмику широко применяют для профилактики и коррекции различных речевых нарушений, но изначально этот метод был разработан именно для лечения заикания у детей.

Часто заикание у детей сопровождается другими проблемами:

- нарушением координации движений в состоянии покоя или активности;
- плохо развитой мелкой, мимической и общей моторикой, а также двигательной памятью;
- неразвитым пространственным мышлением;
- неловкостью в действиях;
- отсутствием чувства ритма;
- неумением держать равновесие и т.д.

Все эти проблемы можно решать при помощи игр и упражнений данного модуля, которые отвечают всем основным принципам логоритмики и включают в себя:

- развитие связи речи с движением и музыкой;
- развитие координации, ритма и дыхания;
- формирование слухового восприятия и внимания.

Двигательные, речевые без музыкального сопровождения, музыкально-речевые, музыкально-двигательные, ритмические, двигательные-речевые упражнения и игры воспитывают динамическую и статическую координацию движений, вырабатывают способность управлять мышечным тонусом, продолжительностью выдоха и мягкой атакой голоса.

Работа в данном модуле начинается с коррекции темпо-ритмической стороны речи. Важно формировать у ребёнка представления о темпе речи (нормальный, быстрый, медленный), обучать восприятию и воспроизведению темповых отличий на основе ритма, формировать восприятие и воспроизведение комплексов ритмических структур, учить трансформации ритмических структур с заданным темпом и ритмом из одной модальности в другую, обучать восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных сигналов, развивать темпо-ритмическое чувство речевых и неречевых движений, формировать произвольный контроль за темпо-ритмическими характеристиками речи.

Для начала отрабатываются различные способы ритмизации речи:

- «восьмёрка»;
- хлопки по бедру;
- хлопки перед собой;
- крутящее движение кулачками перед собой.



На следующем этапе активизируем подкорковый итеративный ритм с помощью различных способов укачивания (малыша сажают на колени и качают в такт речи; ребёнок переступает с ноги на ногу; малыш укачивает куклу; ребёнок, стоя на месте, прохлопывает ритм в ладоши или простукивает его по своему бедру).


Тексты колыбельных для этого этапа работы написаны хореем и ямбом, т.е. с помощью стихотворных размеров, которые совпадают с подкорковыми ритмами нашего мозга. Колыбельные можно просто напевно проговаривать или придумать для них незамысловатые мелодии и напевать их вместе с ребёнком.

Тексты колыбельных написаны хореем и ямбом.


Темно уже, пора нам спать.  
Ложись, малыш, в свою кровать.  
Тебе приснится добрый сон,  
И пусть волшебным будет он.



Потемнело за окном.  
Ночь стучится в каждый дом.  
Будем мы ложиться спать,  
Будем сна смотреть опять.



Пришла к нам ночь, стучит в окно,  
А за окном темным-темно.  
Скорее глазки закрывай  
И сна волшебные встречай.



Абсолютно оригинальной находкой данной методики являются в этом блоке упражнения «ПервоСлоги». Уникальность идеи заключается в подборе фраз, состоящих из слов, которые начинаются на одинаковый слог, всегда ударный (Мышек МЫли МЫлом, СЕня СЕет СЕРые СЕМечки и т.п.). С помощью таких фраз, включающих в себя от трёх до шести слов, отбатывается навык словесной ритмизации с ударным слогом, при этом исключается боязнь говорения, так как ребёнок заранее знает, с чего начинается слово, которое ему нужно произнести. Невротизация снижается, и вероятность плавного произнесения речевого высказывания повышается.

**ВИ** 

ВИТЯ

ВИДИТ

ВИШНЮ


**КО** 

КОСТЯ

КОРМИТ

КОТИКА

КОСТОЧКАМИ

**ЛИ** 

ЛИСЫ

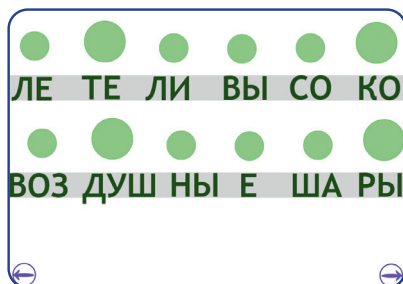
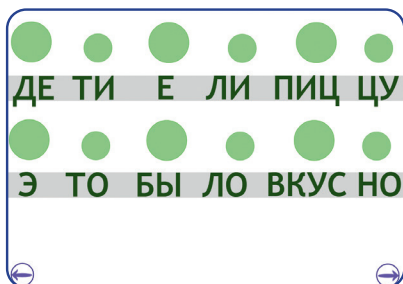
ЛИЖУТ

ЛИПКИЕ

ЛИСТИКИ

ЛИПЫ

Большая работа проводится в данном разделе с различными ритмическими рядами, которые относятся как к слоговой ритмизации, так и к более сложной – словесной. Визуализация ритмических рядов (графическое изображение чередующихся больших и маленьких кругов) делает эту работу более продуктивной и результативной. В конечном итоге нужно добиться постепенного и плавного перехода к тому, чтобы ритмическая компонента речи стала, как и положено, обслуживающей, выдвинув на первый план смысловую составляющую.



В блоке «Логоритмика» есть также упражнения на координацию речи с движением, когда одновременно нужно договаривать или допевать части слов и целые слова.

Мы весёлые матрёшки  
И похлопаем в ла-(дошки).

А теперь мы в сад пойдём  
И цветочки все по-(лём).

Нужно нам концерт начать –  
Громко в барабан сту-(чать).


А сейчас в футбол играем –  
Гол удачно заби-(ваем).

Громко нам нельзя смеяться.  
Будем просто улы-(баться)!



Здесь также представлен интересный песенный материал. Все тексты являются уникальными и несут лёгкий, юмористический характер, что помогает ребёнку с заиканием расслабиться. Часть мелодий – русские народные песни, другая – музыка, сочинённая Н.Л. Козыревой. В песнях, положенных на народные мелодии, всегда есть одинаковый рефрен – это также сделано для того, чтобы ребёнок меньше испытывал дискомфорт, поскольку ему не нужно волноваться, вспоминая слова: куплет всегда начинается одинаково.

При разучивании мелодии песен без слов и со словами, с движениями и жестами, у заикающегося ребёнка снимается внутреннее напряжение. Пение помогает развивать силу голоса, чистоту его звучания и мелодику речи. Инсценируемое пение развивает у ребёнка произвольное поведение, нормализует смену процессов возбуждения и особенно торможения, поскольку движение происходит в соответствии с музыкой. Переключаемость движений в крупной, мелкой и артикуляционной моторике, координация речи с движением, развитие чувства ритма – вот те задачи, которые успешно достигаются на этом этапе.




Дед с утра был полон сил.  
Громко доски он пилил:  
Вонк-вонк, вонк-вонк,  
Громко доски он пилил.

Молоток потом он взял.  
Сильно по гвоздям стучал:  
Тук-тук, тук-тук,  
Сильно по гвоздям стучал.

Что же дед наш колотил?  
Что так долго мастерил?  
Вонк-вонк, тук-тук,  
Что так долго мастерил?

Сделал дедушка забор.  
Оградил им птичий двор:  
Вот так, вот так,  
Оградил им птичий двор.

МЕЛОДИЯ БЕЗ СЛОВ    МЕЛОДИЯ СО СЛОВАМИ



На болоте две лягушки  
Пели песни и частушки.  
Очень громко голосили,  
Всех соседей разбудили!

На болоте две лягушки  
Пели песни и частушки.  
Сами дружно сочинили  
И вприсядку танцевали.

На болоте две лягушки  
Пели песни и частушки.  
Очень их друзья хвалили,  
С ними хоромод водили.

На болоте две лягушки  
Пели песни и частушки.  
Два часа подряд плясали  
И ни капли не устали!

МЕЛОДИЯ БЕЗ СЛОВ    МЕЛОДИЯ СО СЛОВАМИ

## ОБЛЕГЧЁННЫЕ ВИДЫ РЕЧИ



### ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- исключение или минимизация планирующей функции речи на первых этапах реабилитации;
- сосредоточение ребёнка на просодическом компоненте.

Роль просодической стороны речи чрезвычайно важна, поскольку она помогает оформлять фразы как целостные смысловые единицы и вместе с тем передает информацию о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Просодическая сторона речи состоит из таких компонентов, как интонация, сила и высота голоса, темп, ритм, тембр, логическое ударение, которые определяют её выразительность, разборчивость, эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определённую семантическую нагрузку.

В данном блоке работа проводится с разными видами речи:

- шёпотной,
- сопряжённой,
- сопряжённо-отражённой,
- ритмизованной,
- договариванием,
- вопросно-ответной,
- автоматизированной,
- чтением.

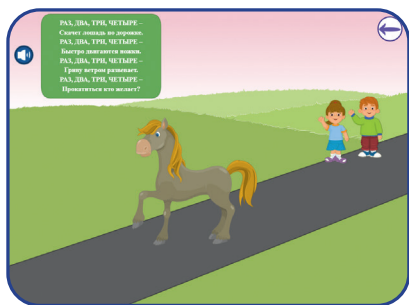
Таким образом, работа в данном модуле происходит по принципу усложнения речевых упражнений в зависимости от степени речевой самостоятельности ребёнка. Она основывается на результатах логопедической диагностики и строится на сохранных видах речи.

Использование шёпотной речи вызывает у ребёнка ориентировочную реакцию, повышает внимание к собственной речи и к речи окружающих. Шёпотная речь снимает излишнюю возбужденность нервной системы ребёнка, повышает слуховое и зрительное внимание.

Сопряжённая речь – это совместное проговаривание ребёнком и педагогом слов или фраз. Педагогу нужно следить за тем, чтобы его собственная речь не была монотонной – говорить чётко, не утрируя, соблюдая естественную эмоциональную интонацию.

На этапе использования сопряжённо-отражённой речи, когда ребёнок произносит слова и фразы совместно с педагогом или плавно произносит за ним, продолжается работа над расслаблением мышц речевого аппарата, удлинением речевого высказывания, развитием просодической стороны речи.

На всех этих этапах используются речевые образцы как ритмизованные, так и прозаические. Ритмизованные представлены стихотворными загадками, считалочками, небольшими иллюстрированными стихами.




**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** –  
Скачет лошадь по дорожке.  
**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** –  
Быстро двигаются ножки.  
**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** –  
Гриву ветром развеивает.  
**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** –  
Прокатиться кто желает?


Прозаическая речь – это односложные и простые ответы на вопросы, произнесение и чтение слов и предложений с открытыми слогами, чтение текстов с партитурой (партитура – это разметка текста, его «ноты»).

Она помогает ребёнку почувствовать и повторить верное ритмико-интонационное членение высказывания, которое ведёт к формированию артикуляторно-дыхательных циклов в соответствии с синтагматическим членением текста. Происходит обучение ребёнка соблюдать правильную расстановку пауз по месту и длительности в соответствии со смысловым членением текста, работа над интонацией, придающей мысли законченный характер, а высказыванию – некоторое дополнительное значение, не изменяющее основного смысла.


**ДАРИЛА ВАЗУ**  
**ДАРИЛА ВАЗУ**



**ЛОСИ И КАБАНЫ**  
**НАПУГАЛИ МУХУ**



К Та-не в па-рке/под-бе-жа-ла  
шуст-ра-я бе-лоч-ка//Танюша/  
до-ста-ла о-ре-шек из кар-ма-на/и  
про-тя-ну-ла е-го бе-л-ке//Зве-рюш-ка/  
спо-кой-но съе-ла о-рех/с ла-дош-ки  
де-воч-ки//Та-ня бы-ла у-див-ле-на/и  
о-чень ра-да!!



## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ



### ЗАДАЧИ МОДУЛЯ:

- расширение и обогащение словарного запаса;
- работа с грамматическими категориями;
- развитие памяти, внимания, мыслительных операций;
- развитие планирующей функции речи.

На данном этапе осуществляется переход от простейшей ситуативной речи к контекстной. Используются новые навыки просодики в развёрнутом высказывании:

- разыгрывание коротких диалогов;
- составление рассказов с выбором сюжета;
- пересказ услышанного (прочитанного);
- составление рассказа по серии картинок;
- придумывание начала, окончания и продолжения предложенных историй.

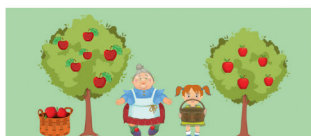
**Модуль 8** – это этап закрепления  
активного речевого поведения.



Постепенное усложнение высказывания способствует закреплению нового речевого паттерна и снижению невротической реакции ребёнка, связанной с поиском нужного слова.



Аня с бабушкой собирали в саду  
яблоки. Бабушка аккуратно  
наклоняла ветви, а Аня срывала  
яблоки. Вдруг ...



# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ



Помимо игр и упражнений, имеющих на флеш-носителе продукта «По тропинке без запинки», в комплекс входит набор различных печатных заданий. Здесь вы найдёте следующие материалы:

## ■ ЧИСТОГОВОРКИ С ДВИЖЕНИЯМИ (на разные звуки)



## ■ КОРОТКИЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ СТИХИ



## ■ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ПАРТИТУРАМИ

(более сложные, чем представленные в занятиях)

Глобус – это модель Земли или любой другой планеты. В переводе слово "глобус" обозначает "шар". На глобусе Земли отмечена вся её поверхность: материки, моря, океаны, острова, реки, озёра. Глобус удобно и приятно вращать и находить нужные объекты.



Кузнечики – очень прыгучие насекомые. Если бы люди прыгали так же, то за один прыжок могли бы преодолевать футбольное поле! У кузнечиков пять глаз, а орган слуха расположен на брюшке. Своё стрекотание кузнечики создают, потирая задними лапками о передние.



Люди подмечают уникальные особенности животных и растений и используют их для создания чего-то нового. Появляется быстрый транспорт, прочные материалы, современные здания, мосты. Так, застёжка в виде липучки была придумана французом Местралем после того, как репейник прилип к его одежде.

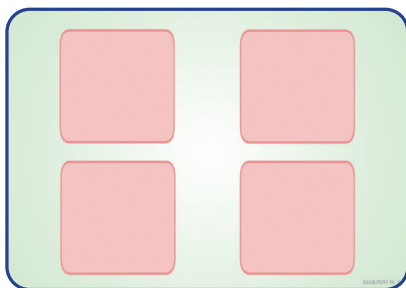


Кто не знает, что такое ножницы? Наверное, все знакомы с этим простым, но таким удобным инструментом. Ножницы используют в рукоделии, кулинарии, садоводстве, медицине, парикмахерском искусстве и, конечно, в быту. Сейчас даже есть ножницы для разрезания пиццы.

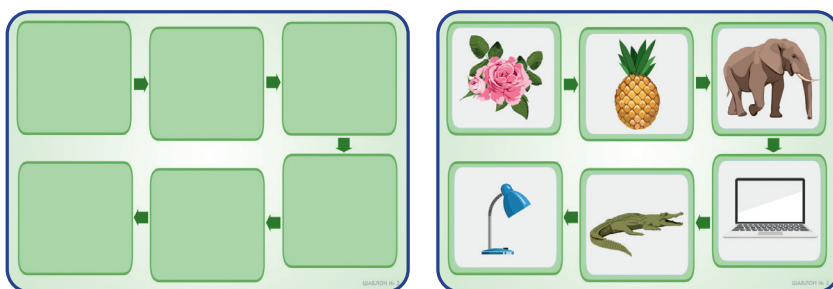


В данный комплекс входят наборы карточек: «Я в домике», «Зоосад» и «Ботанический сад». Их можно применять для достижения любых учебных целей, так же как и шаблоны для игр, которые тоже входят в печатный набор.

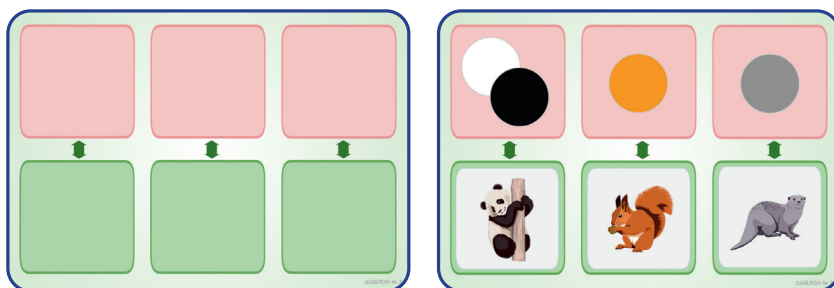
## ШАБЛОНЫ



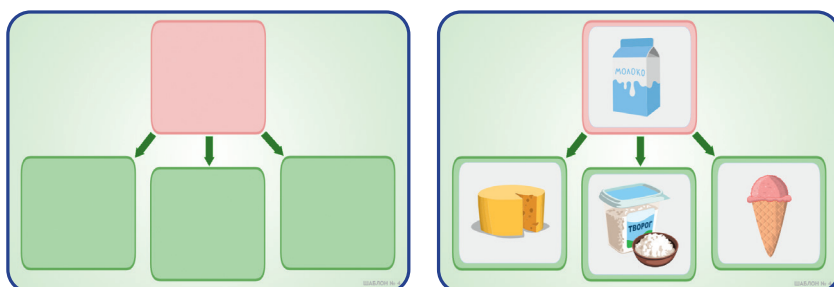
ШАБЛОН № 1 понадобится для классической игры «Четвёртый лишний».



**ШАБЛОН № 2** можно использовать для выкладывания различных цепочек. Например, каждое следующее слово начинается со звука, которым заканчивается предыдущее, или все слова начинаются с одного звука, слога, или все относятся к одной лексической теме и т.д.



**ШАБЛОН № 3** пригодится для игры, в которой подбираются пары изображений по ассоциации, цвету, форме, размеру и т.д.



**Шаблон № 4** поможет организовать игры типа «что из чего сделано», «три признака» и т.д.

Вы можете придумать своё применение данным шаблонам и разнообразить занятия.

Все печатные материалы можно использовать как непосредственно на занятиях, так и для домашних заданий.

# РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ДРУГИЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ



Комплекс «По тропинке без запинки» подходит не только для работы с заиканием и другими темпо-ритмическими нарушениями, но и для развития связной речи (упражнения и игры из блоков «Облегчённые виды речи», «Самостоятельная речь») и развития просодического компонента при дизартрии, голосовых нарушениях («Дыхание», «Голосовые упражнения», «Работа с резонаторами», «Логоритмика»).

ПМК может быть использован для профилактики дисграфии у дошкольников с общим недоразвитием речи, так как охватывает все компоненты речевой системы, нуждающиеся в коррекции у детей данной категории.

Логопеды всегда уделяют большое внимание развитию связной, монологической и диалогической речи у детей с проблемами речевого развития и используют разнообразные дидактические пособия. Комплекс «По тропинке без запинки» содержит яркие иллюстративные пособия для составления рассказа, описания картинки, даёт возможность творчески подойти к выражению своих мыслей, опираясь на предложенные сюжеты.

Материалы комплекса, несомненно, пригодятся специалистам, работающим над активизацией речи детей с глубокой задержкой речи. Проговаривание слогов и коротких слов, работа с дыханием и ритмом, игры на понимание услышанного текста – всё это активно способствует развитию и совершенствованию произносительной стороны речи у детей.

Комплекс может применяться в работе не только логопедами, но и психологами, дефектологами, воспитателями на коррекционных и развивающих занятиях, как индивидуальных, так и групповых.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



«По тропинке без запинки» – система упражнений, игр и занятий, направленных на преодоление заикания у детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также на устранение других речевых нарушений. ПМК чётко структурирован и выстроен по всем принципам дидактики.

Авторы данного ПМК обобщили и систематизировали работы ведущих специалистов-практиков в области заикания, таких как, Л.З. Арутюнян, Л.И. Белякова, Н.А. Власова, Г.А. Волкова, Т.В. Пятница, Е.Ф. Рау, Н.А. Чавелева.

Использование компьютерных технологий в коррекции речи – передовое современное направление в логопедической науке и практике. Эффект в коррекционной работе достигается благодаря следующим возможностям компьютерных программ:

- визуализации всех базовых компонентов звучащей речи;
- применению игрового принципа коррекции речи;
- возможности многократного дублирования упражнений и речевого материала;
- работе на разных уровнях сложности в зависимости от возможностей ребёнка;
- комплексному подходу к коррекции разных сторон устной и письменной речи у детей;
- учёту индивидуальных психологических особенностей детей с нарушениями речи при помощи дополнительных настроек;
- одновременному проведению логопедической работы и коррекции психических процессов (восприятия, внимания, памяти).

Занимательность, необычность упражнений и возможность видеть свои достижения значительно повышают мотивацию ребёнка к логопедическим занятиям и его активность при их проведении. У ребёнка появляется уверенность в своих силах, желание говорить правильно, развивается осознанность деятельности по преодолению нарушений речи. Дети меньше утомляются, продолжительность логопедической работы сокращается. Всё это позволяет оптимизировать коррекционно-педагогический процесс.

В руках творческого специалиста ПМК «По тропинке без запинки» станет прекрасным инструментом и эффективным средством для работы по преодолению заикания у детей.



