

Эссе «Я - мастер своего дела».

«Я не считаю себя мастером и не думаю, что могу кого-то назвать мастером».

Френсис Форд.

Если посмотреть значение слова мастер в «Словаре русских слов» Е. Ожегова, то одна из трактовок звучит так: «Мастер – это специалист, достигший высокого искусства в своем деле, (мастер искусств, мастер спорта, мастер пчеловодства). Человек, который умеет хорошо делать что-нибудь (например, мастер на выдумки, мастер рассказывать)».

С.Д. Якушева в учебном пособии для преподавателей и студентов «Основы педагогического мастерства» дает следующее определение: «Педагогическое мастерство – это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целено направить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности».

Мой опыт работы в детском саду всего полтора года. Можно ли стать мастером своего дела за это время в одном из самых сложных и древнем деле, в искусстве воспитании? Конечно нет. Я не считаю себя мастером, но уверена, что воспитание начинается с простого и бесхитростного: принять и полюбить детей такими, какие они есть. Ю.Б. Гиппенрейтер в книге «Общаться с ребенком как?» пишет: «Безусловно принимать ребенка – значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и так далее, а просто так, просто за то, что он есть!».

Присматриваясь к детям, непременно хочется перенять от них много качеств: не бояться ошибиться при познании чего-то нового, прощать обид, сохранять детскую непосредственность и открытость чувств, безусловно любить, фантазировать и радоваться мелочам. Известный современный писатель Пауло Коэльо пишет: «Ребёнок может научить взрослого трём вещам: радоваться безо всякой причины, всегда находить себе занятие и настаивать на своём».

Многообразие и сложность требований ФГОС делают проблему педагогического мастерства особенно актуальной для современных педагогических организаций и для всего образования в целом. К сожалению, нет определенных рецептов достижения педагогического мастерства. Мастерство педагога, на мой взгляд, зависит от владения разнообразными теоретическими, психолого-педагогическими, социально-психологическими, философскими знаниями и умения применить все это в практической деятельности. Одна из главных сторон мастерства - умение путем

накопления знаний и опыта решать возникающие противоречия между теоретическими представлениями и реалиями жизни.

Теория говорит, что педагогу в любой ситуации необходимо отличаться выдержкой, терпением, объективностью и чуткостью, т.е. постоянно уметь контролировать свою деятельность и поведение в общении с детьми. Этому умению, я считаю, необходимо учиться всю жизнь.

Важное значение имеют такие качества педагогов, как наблюдательность и находчивость, умение пользоваться голосом, дикцией, непосредственное эмоциональное влияние на воспитанников, а также предвидение последствий своих действий. Все эти качества я стараюсь развивать в себе, но порой так не просто найти подход к каждому ребенку. Для кого-то из детей нужно придумать «сапоги скороходы», чтобы научить быстро ходить, кому-то сочинить сказку про солнечную кашу с витаминами, чтобы научить хорошо кушать, а кого-то просто обнять и приласкать.

Общаясь с детьми, я поняла, что к словам надо прикасаться как к музыкальному инструменту, умело и чувствительно. Доброжелательное общение рождает между педагогом и детьми отношения взаимного доверия, что положительно сказывается на успешности их взаимного труда.

Чтобы стать мастером дела в любой области, необходимо постоянно заниматься самообразованием. Стремление к самообразованию позволяет педагогу пополнять собственные знания, а, стало быть, творить. К.Д. Ушинский писал: «Учитель жив, пока он учится. Когда он перестает учиться, в нем умирает учитель».

В своей работе я анализирую свои успехи и неудачи, стремлюсь избавиться от недостатков, слабых и негативных качеств. Я работаю над тем, чтобы наше общение с детьми из разряда поучительства перешло в разряд сотрудничества, а для этого, я, как можно чаще, ставлю себя на место детей, стараюсь смотреть на себя их глазами, понять их трудности и переживания, вспомнить себя в этом возрасте. Австрийская писательница Мария Эбнер-Эшенбах считает, что: «Тот, кто не помнит совершенно ясно собственного детства, - плохой воспитатель».

Общаясь с детьми, я не боюсь признаться себе, что чего-то не знаю и не умею, и тогда мы ищем ответы вместе. Дети учатся и развиваются, когда думают, размышляют. Педагогическое мастерство, на мой взгляд – это превратить каждую учебную задачу в маленькое исследование, воспитать у детей потребность размышлять. Главное в педагогическом искусстве – это уметь побуждать, а не принуждать детей к правильным действиям и поступкам. Смысл профессии воспитателя – открывать секреты приобретения знаний, а не просто вещать их.

Я считаю, что двигаясь в ногу со временем, а именно ориентируясь на требования по развитию целевых ориентиров у детей и реализуя принципы ФГОС ДО (поддержка разнообразия детства; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых; уважение личности ребенка; реализация Программы в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка), а так же развитием своего педагогического мастерства я делаю вклад в дошкольное образование и в будущее нашего общества. А.С. Макаренко писал: « Научить человека быть счастливым – нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».

Педагогическое мастерство заключается не в том, чтобы идти одной дорогой, а всеми дорогами сразу и искать все новые и новые, чем я и занимаюсь.