МБОУ КР ОО « Шаховская начальная общеобразовательная школа»

**ПРИНЯТО К УТВЕРЖДЕНИЮ УТВЕРЖДАЮ**

решением педагогического совета Директор школы

от 30.08.2019 года Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Амеличкин А.В../

Приказ № от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***кружка***

(наименование кружка \ курса)

***«Играй, свирель!» студии « Солнечные лучики»***

общекультурное направление

1. 4 классы

Количество часов \_\_\_**34**\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_**Гулина Светлана Салимовна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с. Шахово, 2019 год.

**Рабочая программа кружка « Играй, свирель»**

в рамках реализации общекультурного направления

внеурочной деятельности обучающихся

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Играй, свирель!»**

**В области личностных результатов**:

- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным исполнением;

- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;

- наличие позитивного эмоционально-ценностного отношения к исполнительскому искусству;

- реализация творческих способностей в процессе творчества; умение характеризовать исполняемые произведения

**В области метапредметных результатов:**

-умение настроить аппарат;

- умение чисто интонировать звук;

- умение слиться в ансамбле в дуэте и хоре;

- стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;

- участие в концертных выступлениях и конкурсах; овладение навыком ансамблевой игры

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к «исполнительскому искусству», и проявление активности в музыкально - творческой деятельности;

- при определении характера и настроения музыки пользоваться терминами из музыкального словаря;

- первичное владение основами нотной грамоты, определения темпа, динамики;

- проявление навыков исполнительского мастерства: правильно дышать, синхронно начинать и заканчивать игру;

- слышать и соблюдать паузы, четко выигрывать ритмический рисунок мелодии;

· овладение техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте

· освоение приемов и способов выразительной игры на свирели

· знание основных средств музыкальной выразительности; · умение разбираться в нотной записи; · умение характеризовать исполняемые произведения

· овладение навыком ансамблевой игры

**Содержание программы**

Данная программа приобщит обучающихся к жизненным национальным истокам – уникальной самобытной культуре наших предков. А это становится особенно актуальным в наше время, характеризующееся засильем низкопробной массовой культуры. Знакомство с лучшими образцами русского фольклора поможет решить задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся, развития их творческих способностей.

* Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
* Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
* Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
* Использование всего диапазона свирели. «Колыбельная медведицы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
* Основы музыкальной грамоты. «Каравай». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* Ритмические трудности. Испанский танец «Фарандола» из сюиты «Арлезианка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* «А я по лугу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
* «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
* **Структура занятий :**
* 1.- дыхательное упражнение;
* 2.- упражнения для беглости пальцев;
* 3.- ритмический блок;
* 4.- теория музыки;
* 5.- элементарное музицирование;
* 6.- работа над техникой исполнения;
* 7. - работа над качеством исполнения.

**Календарно тематическое планирование кружка « Играй, свирель!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **урока** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование всего диапазона свирели. | 1 |
| 2. 3. | Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. « | 2 |
| 4. 5. | Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. | 2 |
| 6. 7. | Работа над техникой исполнения. | 2 |
| 8. | Обобщающее занятие. Повторение. | 1 |
| 9. 10. | Основы музыкальной грамоты. | 2 |
| 11. | Передувание. | 1 |
| 12. | Передувание (продолжение). | 1 |
| 13. | Звуковедение «легато». «Маленькая ночная серенада», музыка В.А.Моцарта. Главная тема рондо. «Старый клен». Работа над техникой исполнения. | 1 |
| 14. 15. | Музыка из к/ф. «Генералы песчаных карьеров». Работа над техникой исполнения. | 2 |
| 16. | Обобщающее занятие. Повторение. | 1 |
| 17. 18. | Самые высокие звуки свирели. | 2 |
| 19. | Самые высокие звуки свирели (продолжение). | 1 |
| 20. | Аккомпанемент. «Самая хорошая». Работа над техникой исполнения. | 1 |
| 21. 22 | Игра без сопровождения. Мелодия из к/ф «Титаник». Работа над техникой исполнения. | 2 |
| 23. | Игра на свирели под фонограмму. | 1 |
| 24. | Мелодия с аккомпанементом. | 1 |
| 25. | Двухголосие. | 1 |
| 26. | Обобщающее занятие. Повторение. | 1 |
| 27. | Многоголосие. Канон. Двух, трех - голосно. | 1 |
| 28. | Многоголосие. | 1 |
| 29,30. | Плавное звуковедение. | 2 |
| 31. 32. 33. | Многоголосие. Самостоятельный подбор знакомых мелодий. | 3 |
| 34. | Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность. | 1 |
|  | **Итого:** | **34ч** |