

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

**Учебно-тематический план  
по  
«изобразительному искусству».**

*Класс – 6.*

*Учитель – Козырь Юрий Дмитриевич.*

*Количество часов в год– 34, из них в неделю – 1.*

*Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.*

*Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.*

*Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.*

*Дополнительная литература.*

*- а) дополнительная литература для учителя:*

*Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.*

*Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.*

*Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.*

*Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.*

*Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.*

*Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.*

*Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.*

*Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.*

*Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.*

*Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.*

*Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.*

*Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)*

*Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.*

*Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.*

*Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.*

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

#### Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников.	1
		Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1

		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы). <b>Портретисты-туляки.</b>	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. <b>Пейзажисты-туляки.</b>	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

## Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>												
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	<b>Знать:</b> - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.	-	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не	<b>Знать:</b> - виды рисунка; - графические материалы. <b>Уметь</b> пользоваться графическим	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».		

					имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	и материалами .						
3	Линия и её выразительн ые возможности .	1	Урок формирования новых умений.	Выразительн ые свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение ( <i>по представлени ю</i> ) линейных рисунков трав (произрастаю щих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	<b>Знать:</b> - ритм линий; - роль ритма. <b>Уметь</b> использовать выразительн ые средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедий ная презентация. Работа на компьютере.		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинирован ный.	Пятно в изобразитель ном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<b>Знать</b> понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> <b>Уметь:</b> пользоваться графическим и материалами ; - видеть и передавать характер	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедий ная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		

						освещения.						
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	<b>Знать</b> основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-		
6	Цвет в произведениях живописи. <b>Цвет в произведениях живописи тульских художников.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	<b>Знать</b> понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».		
7	Объёмные изображения в скульптуре. <b>Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору	<b>Знать</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации и с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники-анималисты».		



				скульптуре и их выразительные свойства.	учащихся).	возможности . <b>Уметь</b> владеть приёмами лепки.						
8	Основы языка изображения	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-		

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

9	Реальность и фантазия в творчестве художника. <b>Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.</b>	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	<b>Знать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Уметь</b> понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации и натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».		
---	---	---	------------------	--	---	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--

10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<b>Знать:</b> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации и с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел ( <i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i> ).	<b>Знать:</b> - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выразительности. <b>Уметь</b> конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-		
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированный.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими	<b>Знать:</b> - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> .	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел».		

				на плоскости предметов в пространстве.	средствами ( <i>карандаш</i> ).	<b>Уметь</b> изображать в перспективе объём геометрических тел.						
1 3	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	<b>Знать</b> понятия <i>свет, блик, рефлекс.</i> <b>Уметь</b> выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации и с изображением натюрморта в графике.	-		
1 4	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	<b>Знать</b> понятие <i>гравюра</i> и её свойства. <b>Уметь</b> работать графическим и материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.».		
1 5	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».		

				й.	праздничный, грустный и т.д..	передавать цветом в натюрморте настроение.						
1 6	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации и изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».		
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).</b>												
1 7	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.	-	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства».		
1 8	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы	Работа над изображением головы человека с	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенно	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочнойг	Подобрать зрительный ряд с изображением	Мультимедийная презентация «Портрет		

				человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	соотнесённым и по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	й темой, используя выразительные возможности художественных материалов.		оловы (гипс).	м головы человека.	человека в графике».		
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	<b>Знать</b> закономерности конструкции головы человека. <b>Уметь</b> использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-		
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	<b>Уметь</b> - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции и с изображение м скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		

						графическим и материалами .						
2 1	Портрет в скульптуре.	1	Комбинирован ный.	Скульптурны й портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературног о героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	<b>Знать:</b> - выразительн ые возможности скульптуры; - особенности лепки пластически м материалом. <b>Уметь</b> работать с пластически м материалом (пластилино м, глиной).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедий ная презентация «Человек в скульптуре».		
2 2	Сатирически е образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художествен ное преувеличени е. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. <b>Уметь</b> Подмечать и изображать индивидуаль ные	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотрет ся к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукци и портретов.	Мультимедий ная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		

				искусстве.		особенности.						
2 3	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	<b>Знать:</b> - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».		
2 4	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	<b>Знать:</b> - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».		
2 5- 2 6	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи,	<b>Знать</b> определение цвета и тона в живописи. <b>Уметь</b> использовать цвет для	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции и портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».		

				живописная фактура.	друга (по выбору учащихся).	передачи настроения и характера.						
2 7	Великие портретисты (обобщение темы). <b>Портретисты -туляки.</b>	1	Урок обобщения и систематизации и изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь</b> выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники-портретисты Тульского региона.	Подобрать репродукции картин с изображениям пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.		
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).</b>												
2 8	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторически й, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Тульской области.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».		
2 9	Изображение пространства .	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива	Беседа «Изображение	<b>Знать</b> понятия <i>точка зрения</i>	Творческое обсуждение работ,	-	Подобрать иллюстративный	Мультимедийная презентация		



				как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	и линия горизонта. <b>Уметь</b> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	выполненных на уроке.		материал с изображением пространства художников Тульской области.	«Виды перспективы»		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	<b>Знать</b> правила воздушной перспективы. <b>Уметь</b> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы»		
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».		

3 2	Пейзаж-настроение. Природа и художник. <b>Пейзажисты-туляки.</b>	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	<b>Знать</b> особенности роли колорита в пейзаже-настроении. <b>Уметь</b> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».		
3 3	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».		
3 4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизации и изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и	<b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-		

					экскурсоводы	уровни своего восприятия, понимать изобразитель ные метафоры.						
--	--	--	--	--	--------------	---	--	--	--	--	--	--