

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г.Хабаровска  
«Детский сад № 23»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 28 » августа 2019г.



Утверждаю  
заведующий МАДОУ № 23  
Е.И. Гузар

Приказ № 142/3  
от « 28 » августа 2019г.

## **Рабочая программа**

музыкального руководителя

на 2019-2020 учебный год

**Гущиной Анжелики Леонидовны**

г.Хабаровск  
2019 г.

## Содержание

	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	13
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателем	26
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с узкими специалистами	33
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	34
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	34
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	37
3.4.	ОП «Мир открытий» «Художественно-эстетическое развитие» ОО «Музыка» (ОЭР - старшая №8; подготовительная №11)	39
3.5.	Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы	41
3.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	45
3.7.	Интеграция содержания образовательной области «Музыка»	50
Приложение №1	Авторское методическое пособие, автор-составитель Гущина А.Л. «Развивающие музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста»	
Приложение №2	Опыт работы Гущиной А.Л. «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, как средство патриотического воспитания»	
Приложение №3	Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с узкими специалистами	
Приложение №4	Приказ об организации в ДОУ инновационной площадки	
Приложение №5	Календарно-тематический план ОЭР - старшая №8	
Приложение №6	Календарно-тематический план ОЭР - подготовительная №11	
Приложение №7	Перспективное планирование по музыкальному воспитанию	
Приложение №8	Календарно-тематическое планирование музыкального воспитания	

# 1. Целевой раздел образовательной программы

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с учётом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой и ООП муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Хабаровска «Детский сад №23». Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);
  - Комментариями к ФГОС дошкольного образования Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249;
  - Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014г. № 08-10 «План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);
  - Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
  - Приказом Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;
  - Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
  - Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
  - Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
  - Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26

августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Постановлением Правительства РФ от 8 августа 2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. № 8 г. Москва "Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным Программам дошкольного образования";

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26);

- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г.Хабаровска «Детский сад № 23» (далее – МАДОУ);

а также учитывает рекомендации, концептуальные положения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» с учетом ФГОС, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

При разработке Программы учитывались:

1. личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
2. необходимость практической направленности образовательного процесса;
3. интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников, создаётся индивидуальная педагогическая модель образования на основе федеральных государственных требований.

Включение парциальных программ в ООП представляет более широкие возможности для познавательного, социального, и личностного развития ребенка. Поэтому в музыкальной деятельности, я использовала и другие музыкальные программы, которые способствуют формированию интегративных качеств ребёнка, обеспечивают личностное развитие ребёнка и удовлетворяют потребность в

творческом самовыражении.

*1. Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург, 2012*

Использование мною в НОД элементов программы позволяет сочетать в себе развитие музыкальности детей с творческим и игровым подходом: с детьми играют, но они не осознают, что их при этом учат.

Привлекает и убеждает в значимости программы объединение детей и родителей в увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование. Это помогает сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса в условиях ФГОС, а так же способствует реализации приоритетного направления работы ДОУ – работы с родителями.

*2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., Композитор, 2000.*

Введение в НОД коммуникативных танцев-игр особенно актуально для настоящего времени. Это коррекционная работа с детьми.

А так же эта активная музыкальная деятельность объединения детей и родители. Ведь родители это не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

*3. Авторское методическое пособие, автор-составитель Гуцина А.Л. «Развивающие музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста» (рецензия Бацниной М.М., преподавателя высшей квалификационной категории специальности музыкальное образование) КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж», Почётный работник СПО РФ (Приложение № 1).*

Развивающие музыкальные игры в НОД помогают моим воспитанникам с интересом работать со звуками, расширяют возможности детского восприятия, способствуют развитию музыкальности в более широком понятии.

*4. Опыт работы Гуциной А.Л. «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, как средство патриотического воспитания» (Приложение №2).*

Одно из направлений ДОУ - воспитание патриотических чувств. Очень важно вырастить ребёнка в мире национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление нации.

Поэтому приобщение дошкольников к русской народной культуре я осуществляю через музыкально-игровую материал в НОД, в свободной деятельности детей, праздниках и развлечениях.

### **1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы**

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринуждённости: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;

- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

### **Подходы к реализации Программы**

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами.

1. **Личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

✓ в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

✓ организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

✓ воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

✓ воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

✓ задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. **Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников

самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

✓ решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

✓ объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

✓ ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

✓ ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

✓ решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать

технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации образовательной программы характеристики.**

#### **Особенности осуществления образовательного процесса**

#### **Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

##### **Ранний возраст**

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становится развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

##### **Младший дошкольный возраст**

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

##### **Средний дошкольный возраст**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий);

выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

### **Старший дошкольный возраст**

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

### **Подготовительный к школе возраст**

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрасченность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

## **1.2. Планируемые результаты освоения обязательной части Программы и части формируемой участниками образовательных отношений**

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Планируемые результаты освоения обязательной части Программы** составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

### **Ранний возраст**

**К концу года дети могут:**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песни музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен ).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

### Младший дошкольный возраст

#### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

### Средний дошкольный возраст

#### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)**

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

### Старший дошкольный возраст

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не

подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)**

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

### **Подготовительный к школе возраст**

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)**

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

### **Педагогическая диагностика**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не

сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях-на музыкальных занятиях.

В условиях МБДОУ оценка индивидуального развития детей осуществляется с помощью программного продукта на основе СОНАТА-ДО – это программный инструмент для проведения педагогической диагностики (мониторинга) в дошкольной образовательной организации, позволяющий оперативно собирать, хранить, обрабатывать, систематизировать и анализировать все сведения об уровне развития дошкольников. Программно-диагностический комплекс позволяет обеспечить четкий и оперативный сбор данных о состоянии и результатах процессов воспитания и обучения, о качестве управления ими, об их направленности на раскрытие потенциальных возможностей детей. Автоматизированная система обработки данных способствует быстрому формированию индивидуальных и групповых карт результативности, а также сводных отчетов по динамике всех показателей в течение года.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Таким образом, данные мониторинга отражают динамику становления показателей, которые развиваются у дошкольников на протяжении всего образовательного процесса.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## 2. Содержательный раздел образовательной программы

### 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014. Ст. 190-196

#### **Ранний возраст** **(от 1,5 до 3 лет )**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Младший дошкольный возраст** **(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средний дошкольный возраст**

#### **(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старший дошкольный возраст** **(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительный к школе возраст**

**(от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-</i>	Занятия, самостоятельная	Наглядность, обследование, побуждение,

<i>игровое и песенное творчество</i>	деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
<b>1 . Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

## Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>
--	--	---

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

### **1. Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть**

*Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

#### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает

в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств

и недостатков.

11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.

4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

### **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной.

## Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Программа	Основные направления деятельности	Формы взаимодействия
Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой	<p>- просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры;</p> <p>- участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерские отношений, вовлечение родителей в единое образовательное пространство ;</p> <p>-участие родителей в создании условий для образовательной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядная информация (папки, стенды)</li> <li>• Творческий отчет</li> <li>• фоторепортажи</li> <li>• совместные праздники, развлечения, встречи с интересными людьми</li> <li>• мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности</li> <li>• помощь в создании предметно-развивающей среды</li> <li>• участие в творческих выставках, смотра-конкурса.</li> </ul>

### План взаимодействия с родителями на 2019-2020 учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации и мероприятия
1.	*Консультация «Давайте познакомимся»	Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию	Все возраста	<b>Сентябрь</b>
	*«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
	*«Как я рад я шагаю в детский сад» - открытое музыкальное мероприятие	Совместный праздник для детей и родителей		

2	*«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	<b>Октябрь</b>	
	*«Сделаем костюм своими руками»	Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику.			
	*«Играя - оздоравливаемся»	Консультация о пользе массажа в игровой форме			
	*«День пожилого человека» (совместный досуг) Концерт в Доме ветеранов	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек и дедушек с ребёнком.			Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
3	*Конкурс «Алло, мы ищем таланты!»	Способствование активному вовлечению родителей в совместную деятельность с детьми; Стимулировать творческое самовыражение личности участников конкурса	Все возраста	<b>Ноябрь</b>	
	*«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.			Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	*Консультация «Целебная сила музыки»	Рассказать о целебных свойствах музыки.			Младший возраст
	*Конкурс самодельной игрушки	Приобщать к совместному творчеству взрослых и детей. Познавать радость от совместной деятельности.	Все возраста		
4	*Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) *«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей в жизни детского сада.	Все возраста	<b>Декабрь</b>	

	*« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)	Ролевое участие родителей в новогодних утренниках (подготовка номеров, призов)		
	*Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в изготовлении костюмов для детей.		
5	*«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	<b>Январь</b>
	*«Семейная мастерская»	Ремонт музыкальных игрушек.	Все возраста	
	* Клуб для родителей «Музыкальная гостиная»	«Обучение игре на музыкальных инструментах» (совместный шумовой оркестр)		
	*«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6	*«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший возраст (2 – 4 лет)	<b>Февраль</b>
	*Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	*Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			
7	*«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками.	Все возраста	<b>Март</b>
	*«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.		

	*«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен, совместные сценки.		
	*Практикум (открытый показ) «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Заинтересовать родителей играть с детьми в развивающие музыкальные игры. Рассказать о их положительной роли в развитии ребёнка.	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	
8	*Фестиваль народной игры	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игры для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	<b>Апрель</b>
	*«Пойте детям перед сном»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Младший возраст (2 – 4 лет)	
	*«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора» (буклеты)		Средней возраст (4-5 лет)	
	*«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	*«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.) *Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне»	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	<b>Май</b>
	*«Дошкольное детство – прощай!» (совместный праздник)	Подключать родителей к подготовке праздника и участия в нём.		

	*«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>➤ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>➤ Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>			<b>В течение года</b>

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### **План взаимодействия с воспитателями на 2019-2020 учебный год.**

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)  «Творческое музицирование - как средство самовыражения ребёнка»	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.  Познакомить педагогов с целями и задачами музыкального воспитания программы «Мир	Все воспитатели  Воспитатели гр.№8 (младшая) гр.№11	<b>Сентябрь</b>

	(консультация)	открытый» («Тутти»)	(средняя)	
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	<b>Октябрь</b>
3	«Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	<b>Ноябрь</b>
4.	«Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	<b>Декабрь</b>
5	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	<b>Январь</b>
6	"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников" (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	<b>Февраль</b>
7	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	<b>Март</b>
8	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний	<b>Апрель</b>
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	<b>Май</b>

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.</li> <li>➤ Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.</li> <li>➤ Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.</li> <li>➤ Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</li> <li>➤ Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.</li> <li>➤ Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.</li> </ul>	<b>В течение года</b>
----	--	-----------------------

### **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с узкими специалистами.**

Чтобы обеспечить единство в работе всех педагогов и специалистов в детском саду разработан план организации взаимодействия специалистов.

*Приложение № 3*

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стол, стул, телевизор, синтезатор, музыкальный центр.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

#### 3.2.Создание развивающей предметно- пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель

<p>1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мягкие игрушки,</li> <li>- иллюстрации,</li> <li>- пособия типа лото;</li> <li>- маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы)</li> </ul> <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону);</li> <li>- элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы);</li> </ul> <p>3.Атрибуты к театрализованному представлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ширмы: настольная и по росту детей;</li> <li>- кукольный театр;</li> <li>- костюмы для детей;</li> </ul> <p>4.Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- флажки, снежки, конфетки;</li> </ul> <p>5.Декорации напольные и настенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветы, гирлянды, растяжки к</li> </ul>	<p>1.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бутафорские музыкальные инструменты (балалайки);</li> <li>- с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели);</li> <li>- с фиксированной мелодией (шарманка, органчик);</li> <li>- с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников);</li> <li>- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки);</li> <li>- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр)</li> </ul>	<p>1.Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</li> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- иллюстрации по теме «Времена года»;</li> <li>- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;</li> <li>- геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения;</li> </ul> <p>2.Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотное лото;</li> <li>- нотный стан;</li> <li>- музыкальная лесенка;</li> </ul> <p>3. Музыкально-дидактические игры:</p> <p>Музыкально-слуховые представления</p> <table border="1" data-bbox="1055 954 1809 1359"> <thead> <tr> <th data-bbox="1055 954 1435 1027">Младший дошкольный возраст</th> <th data-bbox="1435 954 1809 1027">Старший дошкольный возраст</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1055 1027 1435 1359"> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Птица и птенчики»</li> <li>«Мишка и мышка»</li> <li>«Чудесный мешочек»</li> <li>«Курица и цыплята»</li> <li>«Петушок большой и маленький»</li> <li>«Угадай-ка»</li> <li>«Кто как идет?»</li> </ul> </td> <td data-bbox="1435 1027 1809 1359"> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Музыкальное лото»</li> <li>«До, ре, ми» «Лестница»</li> <li>«Угадай колокольчик»</li> <li>«Три поросенка»</li> <li>«На чем играю?»</li> <li>«Громкая и тихая музыка»</li> <li>«Узнай какой инструмент»</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Птица и птенчики»</li> <li>«Мишка и мышка»</li> <li>«Чудесный мешочек»</li> <li>«Курица и цыплята»</li> <li>«Петушок большой и маленький»</li> <li>«Угадай-ка»</li> <li>«Кто как идет?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Музыкальное лото»</li> <li>«До, ре, ми» «Лестница»</li> <li>«Угадай колокольчик»</li> <li>«Три поросенка»</li> <li>«На чем играю?»</li> <li>«Громкая и тихая музыка»</li> <li>«Узнай какой инструмент»</li> </ul>	<p>Ноутбук;</p> <p>Фортепиано;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Микрофон;</p> <p>Телевизор;</p> <p>Фонотека</p>
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст						
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Птица и птенчики»</li> <li>«Мишка и мышка»</li> <li>«Чудесный мешочек»</li> <li>«Курица и цыплята»</li> <li>«Петушок большой и маленький»</li> <li>«Угадай-ка»</li> <li>«Кто как идет?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Музыкальное лото»</li> <li>«До, ре, ми» «Лестница»</li> <li>«Угадай колокольчик»</li> <li>«Три поросенка»</li> <li>«На чем играю?»</li> <li>«Громкая и тихая музыка»</li> <li>«Узнай какой инструмент»</li> </ul>						

праздникам, игрушки.	новогодние		
		Ладовое чувство	
		Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
		«Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»
		Чувство ритма	
		Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
		«Определи по ритму» «Что делают зайцы?» «Прогулка»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
- картотека музыкально-дидактических игр;			

**3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)**

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Перечень комплексных программ	<p>1.«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования <b>«От рождения до школы»</b>, под редакцией: <b>Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А.</b> М.: - Мозаика- Синтез, 2014г</p> <p>2.«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования <b>«Мир открытий»</b>, под редакцией: <b>Петерсон Л.Г., Лыковой И.А.</b> ОО «Музыка»</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p><b>1.Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э. «Тутти».</b> Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург, 2012 Современному человеку очень важно найти способ эмоционального самовыражения. Поэтому введение элементов и технологий программы «Тутти» в НОД является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытие его творческого потенциала, развитие природной музыкальности, способности к творческому самовыражению, как условию радостного бытия и дальнейшей успешной реализации в жизни.</p> <p><b>2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика.</b> Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000. Данный материал является доступным и привлекательным, он хорошо подходит для коррекционной работы с детьми, имеющими различную патологию развития. В несложных, но весёлых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить. Всё это даёт прекрасный эффект в коррекции развития особых детей.</p>
Перечень авторских программ и технологий	<p><b>-Авторское методическое пособие, автор-составитель Гущина А.Л.«Развивающие музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста»</b> <i>(Приложение № 1).</i> В пособие включены музыкально-дидактические игры для использования в непосредственной образовательной деятельности детей, образно-двигательная музыкальная грамота и серии опытов со звуком.</p> <p><b>-Опыт работы Гущиной А.Л. «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, как средство патриотического воспитания»(Приложение № 2).</b> Погружая ребёнка в национальный быт, мелодику речи, песен, я создаю им естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни.</p>
Перечень пособий	Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

	<p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>1.Тютюнникова Т.Э «Крошечная музыка»</p> <p>2.Тютюнникова Т.Э. «Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников» Москва</p> <p>3.А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнниклва «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург,«Музыкальная палитра» 2012 г.</p> <p>4.Т. Тютюнникова "БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками"- М.: АСТ, 2000 г.</p> <p>5.- Т. Тютюнникова "Уроки музыки. Система Карла Орфа". - М.: АСТ, 2000 г.</p> <p>6.Алексеева Л.Н. ,ТютюнниковаТ. «Элементарное музицирование»: «Музыкано-.наглядное уч. пособие «Музыка». – Москва АСТ, 1998г</p> <p>7.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Санкт-Петербург, Композитор, 2004 г.</p> <p>8.М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.</p> <p>9.М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007 г.</p> <p>10.М.В.Анисимова «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровьесберегающего развитияТворческий Центр «СФЕРА»,2014 г.</p>
<p><b>Перечень литературы и интернетресурсов</b></p>	<p>1.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.</p> <p>2.Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011</p> <p>3. А.С.Кленов. «Там, где музыка живет».- М.:Педагогика, 1985.</p> <p>4.Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. – №</p> <p>5.Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г</p> <p>Журналы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Справочник музыкального руководителя»</li> <li>2. «Музыкальный руководитель»</li> <li>3. «Музыкальная палитра»</li> <li>4. «Дошкольное воспитание»</li> </ol> <p>Интернетресурсы:</p> <p><a href="http://musical-sad.ru">http://musical-sad.ru</a></p> <p><a href="http://dochkolenok.ru">http://dochkolenok.ru</a></p> <p><a href="http://preemstvennost.ru">http://preemstvennost.ru</a></p> <p><a href="https://nsportal">https://nsportal</a></p> <p><a href="http://www.vseodetishkax.ru">http://www.vseodetishkax.ru</a></p> <p><a href="http://www.maam.ru/logi">http://www.maam.ru/logi</a></p>

### **3.4. ОП «Мир открытий» «Художественно-эстетическое развитие» ОО «Музыка»**

На основании приказа от 16.02.2017 г. №67/17 об организации в федеральной инновационной площадке – НОУ ДПО ИСДП работ по исполнению федерального инновационного проекта «Механизмы внедрения системно-деятельностного подхода с позиций непрерывности образования (ДО-НОО-ООО)» (*Приложение №4*) апробация ОП «Мир открытий» «Художественно-эстетическое развитие» ОО «Музыка».

Группы №8 (старшая) и №11 (средняя) - участвуют в экспериментальной работе по внедрению раздела программы «Мир открытий» («Художественно-эстетическое развитие»). ОО «Музыка» программа музыкального воспитания детей «Тутти» для групп № 8 и № 11 берется полностью.

Программа «Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А.И. Бурениной, Н.Е. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой и др.) разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка.

Программа полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К. Орф, Э.-Жак Далькроз, Ш. Судзуки и др.)

Главная философская идея программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

#### **Главная цель** начального музыкального образования программы

«Мир открытий» - игровое творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

#### **Задачи:**

##### *общие задачи*

- \*приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- \*воспитание интереса и любви к музыке;
- \*развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- \*развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- \*развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- \*развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- \*развитие речи;

\*развитие движений, ориентировки в пространстве.

*специальные задачи*

\*развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

\*профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.

**К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:**

\*восприятие музыки;

\*исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);

\*музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);

\*музыкально-познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

### **Основные условия реализации программы**

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

\*создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлечёнными музыкой и понимающими её значение в жизни ребёнка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);

\*предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

\*создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

**Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформированы в соответствии:**

\*с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

\*с новыми федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**К основным принципам относятся:**

\**психологическая комфортность* (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);

\**деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных

видах музыкальной деятельности);

*\*научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

*\*соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»)

*\*единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

*\*целостность* (новые знания в т. ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

*\* «минимум»* (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

*\*вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

*\*творчество* (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

*\*непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

*\*интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от всех целей и задач);

*\*комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

### **3.5. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечера развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Первая младшая (2-3 года)	10 мин	2
Вторая младшая (3-4 года)	15 мин	2
Средняя (4-5 лет)	20 мин	2
Старшая (5-6 лет)	25 мин	2
Подготовительная к школе (6-7 лет)	30 мин	2

### Учебно-тематический план

№	Вид деятельности						Итого
		первая младшая	вторая младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе	
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	Итого	12	18	24	30	36	120

## Расписание непосредственно образовательной деятельности

### «Музыка» на 2019-2020 учебный год

День недели	1гр 1мл	2 гр 1мл	5гр 2мл	8 гр 2мл	10гр сред	11гр сред	3 гр стар	4 гр стар	9 гр стар	6 гр подг	7 гр подг
<b>понедел</b>	16.00- 16.10	16.20- 16.30		16.40- 16.55	9.00- 9.20		10.05- 10.30		9.30- 9.55		
<b>вторник</b>			16.00- 16.15					10.20- 10.45		9.40- 10.10	9.00- 9.30
<b>среда</b>	16.20- 16.30	16.00- 16.10			9.00- 9.20	9.30- 9.50			10.00- 10.25		
<b>четверг</b>			16.00- 16.15	16.25- 16.40			10.20- 10.45			9.00- 9.30	9.40- 10.10
<b>пятница</b>						9.35- 9.55		9.00- 9.25			

## Организация музыкально-звукового пространства в группах (музыкальный дизайн)

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<b>Утренний приём детей</b>	Звучание музыки не более 30 минут. Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				
<b>Утренняя гимнастика</b>	Традиционная под фортепиано и в фонозаписи на CDдисках				
	Песня «Солнышко» И.Королькова				
<b>Подготовка к завтраку, завтрак</b>	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.				
<b>Настрой на занятия</b>	Звучание музыки не более 10 минут Эмоциональный фон – уверенный, активный.				
<b>Подготовка к прогулке</b>	Репертуар песен группы.				
<b>Возвращение с прогулки</b>	Звучание музыки не более 30 минут Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				
<b>Обед</b>	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.				
<b>Подготовка ко сну, сон</b>	Звучание классической релаксационной музыки.				
	Эмоциональный фон – умиротворённый, нежный.				
<b>Подъем, гимнастика</b>	Звучание музыки не более 25 минут				
	Эмоциональный фон – спокойный, оптимистично просветлённый.				
<b>Полдник</b>	Звучание музыки не более 15 минут				
	Эмоциональный фон – спокойный.				
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Звучание песен детского репертуара	Вечер досуга	Звучание песен детского репертуара	Звучание музыки для слушания	
<b>Подготовка к прогулке, прогулка</b>	Репертуар песен группы.				

### 3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

#### **ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ**

<i>Планируемые мероприятия</i>	<i>Период проведения</i>
<i>*День знаний</i> мл/ср/ст/под <b>«Как я рад – я шагаю в детский сад!»</b> <i>*Театр игрушек 1 мл</i> <b>«Ёжик в осеннем лесу»</b> <i>*Музыкальная гостиная «Встреча с музыкой композитора В. Шаинского»</i> ст/под <i>*Экскурсия в страну музыки «Как к нам музыка пришла»</i> ср	<b>сентябрь</b>
<i>*Экологический осенний праздник:</i> <b>«Осень милая, шурши»</b> под/ст <b>«Необычное путешествие»</b> ср <b>«Боровик в гостях у ребятшек»</b> 2мл <b>«Как козёл Мефодий огород охранял»</b> 1мл <i>*Выступление в Центре Доверие</i> <b>«День пожилого человека»</b> кружок «Здравушка» <i>и «Весёлые карамельки»</i> <i>*Вечер любимых песен, игр, танцев</i> <b>«Юные таланты»</b> ст/под	<b>октябрь</b>
<i>*Театр игрушек</i> 1мл	

<p align="center"><b>«Дом для зайчика»</b></p> <p align="center">Кукольный спектакль <b>«Теремок»</b> 2мл</p> <p>*Праздничный концерт, посвящённый дню матери</p> <p align="center"><b>«Мамочка моя»</b> <i>ср/ст/под</i></p> <p>*Музыкальная гостиная <b>«Путешествие в музыку Г.Грига»</b><i>ср/ст/под</i></p>	<p align="center"><b>ноябрь</b></p>
<p align="center">*Новогодний праздник:</p> <p align="center"><b>«Пряничная избушка»</b><i>ст/под</i></p> <p align="center"><b>«Новогодние картинки»</b><i>ср</i></p> <p align="center"><b>«Девочка-Снегурочка»</b> <i>(по мотивам р.н. сказки)</i> 2 мл</p> <p align="center"><b>«Снеговик и дети»</b> 1мл</p>	<p align="center"><b>декабрь</b></p>
<p align="center">*Русский народный праздник-</p> <p align="center"><b>«Зимние колядки»</b></p> <p align="center">*Музыкальная гостиная <i>ср/ст/под</i></p> <p align="center"><b>К.Сен-Санс «Карнавал животных»</b></p>	<p align="center"><b>январь</b></p>
<p align="center">*Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества<i>ср/ст/под</i></p> <p align="center"><b>«Наша Армия сильна»</b></p> <p align="center">*Выступление в Доме ветеранов с праздничной программой<i>ст/под</i></p> <p align="center"><b>«День защитника Отечества»</b></p> <p align="center">Музыкально - валеологический досуг</p> <p align="center"><b>«Будь здоров»</b>2мл/<i>ср</i></p>	<p align="center"><b>февраль</b></p>
<p align="center">*Русский народный праздник-</p> <p align="center"><b>«Широкая Масленица»</b></p> <p align="center">*Праздник, посвящённый Дню 8 марта:</p> <p align="center"><b>«Нотный бал»</b><i>под/ст</i></p> <p align="center"><b>«Мамина песенка»</b><i>ср</i></p> <p align="center"><b>«Мама милая моя!»</b>2 мл</p> <p align="center">*Спортивное развлечение 1 мл</p> <p align="center"><b>«Весна в лесу»</b></p>	<p align="center"><b>март</b></p>

<p>*Развлечение <b>«День смеха»</b><i>ср/ст/ под</i></p> <p>*Русский народный праздник- <b>«Пасхальный благовест»</b><i>ст/ под</i></p> <p>*Экологический досуг <b>«Природа чудесница»</b> <i>ст/под</i></p> <p>*Детская опера(вокальная группа «Здравушка») <b>«За солнышком»</b>муз. Е. Гомонова<i>мл, ср/ст/под</i></p>	<p><b>апрель</b></p>
<p>*Праздник Победы – <b>«Этот День Победы»</b><i>ст/под</i></p> <p>*Выступление в Доме ветеранов с праздничной программой<i>ст/под, кружок «Здравушка»</i> <i>«Весёлые карамельки»</i></p> <p><b>«День Победы»</b></p> <p>*Экологическая сказка <i>мл/ср</i></p> <p><b>«Приключение капельки»</b></p> <p>*Выпускной праздник <i>под</i></p> <p><b>«Необыкновенные приключения в стране знаний»</b></p> <p>*Музыкальные посиделки с родителями <b>«Лесное лукошко»</b> <i>гр. ОЭР</i></p>	<p><b>май</b></p>

## ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

на летний период

### июнь

работа	Планируемые мероприятия	Период проведения	Участники
с воспитанниками	1. Концертная программа «Голос детства» («Центр Доверие») 2. Муз-фол. пр-к «Праздник русской берёзки» 3. Концертная программа на жил. массиве «С днём рождения Россия!» («Центр Доверие») 3. Выпускной в 1 мл.	1.06 время 15.30  1 неделя  9.06 время 15.30  30.06	Дети гр. №8;5; вокальный кружок «Здравушка» Гр. №3;4;5;6;7  Дети гр. №8;5; вокальный кружок «Здравушка»  Гр. №1
с педагогами	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной муз. деят-ти»	3.06	Воспитатели гр. № 5, 8, 10, 9, 7, 4, 3, 7, 6
с родителями	Консультация «Семейный праздник»	15.06	Родители групп № 5, 8, 7, 6

### июль

работа	Планируемые мероприятия	Период проведения	Участники
с воспитанниками	1. Развлечение «Загадки и отгадки» 2. Концертная программа «День семьи» («Центр Доверие») 3. Фольклорный праздник «Иван Купала» 4. Праздник «День Нептуна»	1 неделя  7.07  2 неделя  11.07	Гр. №3;4;9;10;11 Гр. № 5; 8; вокальный кружок «Здравушка» Гр. № 6; 7; 4; 3; 9; 5; 8 Все группы
с педагогами	Консультация «Развлечения в детском саду»	10.07	Воспитатели всех групп
с родителями	Консультация - практикум «Слушаем окружающий мир. Играем со звуками»	17.07	Родители групп № 1;2;3;4;9;10;11

### **3.7. Интеграция содержания образовательной области «Музыка»**

Интеграция содержания дошкольного образования – один из ведущих принципов построения рабочей образовательной программы в соответствии с ФГОС.

**Интеграция содержания образовательной области «Музыка» имеет ряд особенностей, связанных со спецификой этого вида искусства.**

**Во-первых**, музыка целостно отражает мир во всём его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык древнейшего искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств, эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление – от простейшего (дождик, ручеёк) до невероятно сложного (духовные переживания в симфонических произведениях Л.Бетховена, Д.Шостаковича и др.)

**Во-вторых**, музыка передаёт тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в своё эмоциональное «поле». Приобщение маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно и для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.

**В-третьих**, тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно, как Космос, оно охватывает все стороны Бытия. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

#### **Примеры интеграции области «Музыка» с другими направлениями**

1. Общие цели и задачи (интеграция на материале содержания образовательных направлений и областей): воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческого воображения и фантазии и др.
2. Межвидовая интеграция – объединение компонентов содержания разных разделов (формирование двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно-оздоровительной работы и музыкально-ритмической деятельности и т.п.)
3. Внутривидовая интеграция – единство задач музыкально-сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамики и тембру.
4. Интеграция внутри единой образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература).
5. Взаимодействие методов и приёмов воспитания и обучения (методическая интеграция)
6. В синтезе различных видов детской деятельности (театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная, и др.)
7. В интеграции различных форм взаимодействия с детьми и родителями.

Музыка интегрируется практически со всеми содержательными областями программы и может дать особый эффект в развитии ребёнка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенный через внутренний, эмоциональный опыт.

### Интеграция образовательных областей:

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки..)</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

