


**муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение г. Хабаровска «Детский сад №23»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2019г.



Утверждаю
МАДОУ №23

 Е.И. Гузар
Приказ № 142/3
от « 28 » августа 2019г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
на 2019 – 2020 уч. год**

Автор-составитель:

Стиба Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
<i>1.1 Пояснительная записка.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3 Характеристики особенностей детей раннего и дошкольного возраста.....</i>	<i>6</i>
<i>1.4 Целевые ориентиры освоения программы.....</i>	<i>8</i>
<i>1.5 Планируемые результаты освоения детьми основной программы.....</i>	<i>10</i>
<i>1.6 Инструментарий определения эффективности освоения содержания рабочей программы.....</i>	<i>13</i>
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
<i>2.1 Описание образовательной деятельности.....</i>	<i>19</i>
<i>2.2 Содержание образовательной деятельности в группе раннего развития.....</i>	<i>20</i>
<i>2.3 Содержание образовательной деятельности в младшей группе.....</i>	<i>20</i>
<i>2.4 Содержание образовательной деятельности в средней группе.....</i>	<i>21</i>
<i>2.5 Содержание образовательной деятельности в старшей группе.....</i>	<i>22</i>
<i>2.6 Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе.....</i>	<i>23</i>
<i>2.7 Описание форм, методов, способов.....</i>	<i>43</i>
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
<i>3.1 Материально-техническое обеспечение программы.....</i>	<i>46</i>

3.2 Предметно-развивающая среда.....	46
3.3 Обеспечение информационно-методическими материалами.....	48
3.4 Расписание НОД на 2019-2020 уч. год.....	50
3.5 План мероприятий на 2019-2020 уч. год.....	51
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1 Краткая презентация для родителей, законных представителей.....	51
4.2 Характеристика взаимодействия с семьями.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Примерный репертуарный план.....	56

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана на основе примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.К. Комаровой, М.А.Васильевой, а также парциальными программами:

- «Элементарное музицирование» Тютюнниковой Т. В.
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.
- «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».
- «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева
- «Радуга» Галянт И.Г.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249,
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»,
- Письма Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»,
- Постановления Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 года № 26 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству,
- Содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).
- Устав ДОУ.

- Образовательная программа ДОУ.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ✓ Восприятие музыки;
- ✓ Исполнительство (музыкально - ритмические движения, пение, музицирование);
- ✓ Творчество (охватывает все разделы музыкально – образовательной деятельности).

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Цели и задачи реализации программы

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные задачи образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»:

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа:

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости.
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности.
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 1-2 года

При восприятии музыки, дети второго года жизни проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Малыш в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под звуки музыки.

Возрастная характеристика детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь, подпевать. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

У детей этого возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать, могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

Возрастная характеристика детей 3 - 4 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). Дети от использования предэталонов, переходят к

культурно – выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно – действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно – двигательный аппарат. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку, они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени, самостоятельно плясать и играть.

Возрастная характеристика детей 4 - 5 лет

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Этот год жизни ребёнка характеризуется активной любознательностью. Настаёт период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально – слуховая координация. Идёт освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – это даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся по – своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к одному виду деятельности, в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Возрастная характеристика детей 5 - 6 лет

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами; с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Возрастная характеристика детей 6 - 7 лет

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Этот период подготовки ребят к школе. Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом, при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально – слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6 -7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.4. Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми основной программы (могут быть достигнуты).

Группа раннего возраста

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребёнком.
- Может двигаться в соответствии с характером музыки (весёлая –грустная, плавная- ритмичная).
- С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

Младшая группа

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Узнавать знакомые песни.

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- может исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку и стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации;
- поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым;
- любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменной частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы кружение и др.;
- прислушивается, когда звучит весёлая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под неё; способен сосредоточиться на 10-15 сек. для восприятия музыки в положении сидя.

Средняя группа

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- любит петь и поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу - до 4с. Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса, может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.
- владеет следующими видами движениями: топающий шаг, ходьба на носках, лёгкий бег, прямой голоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности.
- любит играть на музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приёмы, может исполнять простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без неё; уверенно может исполнять метрический с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.
- проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается, слушает её; способен слушать несложные пьесы вне движения игры продолжительностью 15-20сек.

Старшая группа

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки; поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.
- Согласует движение с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролироваться качество исполнения.
- Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и других детей.
- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд. Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Подготовительная группа

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, исполняет песни в свободной деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации. Может осознанно контролировать свое и чужое пение.
- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации музыкально – ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Сознательно контролирует качество движений свое и других детей.
- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки. выбирать для этого инструменты. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.
- Любит слушать музыку. в том числе незнакомую, сосредоточиваться для восприятия на 30-40 сек..Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

1.6. Инструментарий определения эффективности освоения содержания рабочей программы, особенности организации образовательного процесса.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги, музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательного процесса.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Система оценок мониторинга четырехбальная: Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают успешность освоения программы каждым ребенком.

Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с ребенком по данному направлению.

«Мониторинг музыкального развития»

А) Младший дошкольный возраст.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий.

Фамилия Имя Ребенка		Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»				Общий балл
			Интересуется окружающими предметами, активно действует, исследует, экспериментирует (игра на музыкальных инструментах)	Проявляет настойчивость в достижении результатов своих действий (пение)	Подражание взрослым в движениях, умение действовать согласованно. (м. р. движения)	Проявление эмоционального отклика на эстетические впечатления (слушание)	
1		Н.г.					
		К.г.					

Критерии оценивания уровня развития в младшей группе.

1 балл (низший уровень)

Испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкального произведения. В совместной со взрослым деятельности выполняет некоторые простые движения под музыку, но не ритмично. Подпевает взрослому, воспроизводя звукоподражания, отдельные слова. Не умеет слушать музыку, не реагирует на изменения характера музыки. Не проявляет эмоционального отклика.

2 балла (низкий уровень)

Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности. Но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним не продолжительное время. Затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Не внимательно слушает музыку. Затрудняется ответить на вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает некоторые знакомые произведения с помощью взрослого, испытывает трудности в обыгрывании музыкальных образов. Редко проявляет эмоциональный отклик, эмоции не дифференцированы.

3 балла (средний уровень)

Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности. Желание участвовать в определенной деятельности неустойчивое. С помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки. Вместе со взрослым обыгрывает музыкальное произведение. Начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается. Затрудняется в ответах на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает некоторые музыкальные произведения. Эмоционально откликается на события в процессе слушания музыки, эмоции отражает преимущественно невербально.

4 балла (высокий уровень)

Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Внимательно слушает музыку, действует под музыку в соответствии с ее настроением, обыгрывает музыкальные образы. Подражает действиям взрослого под музыку. Чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает многие знакомые музыкальные произведения. эмоционально отзывчив на музыку, пение, испытывает удовольствие при их восприятии. Эмоции отражает вербально и невербально.

Б) Средний возраст**Карта оценки эффективности педагогических воздействий.**

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»							
		Развитие произвольного поведения (выдержка, внимание) в процессе музыкально-исполнительской деятельности. (слушание)	Проявление интереса к окружающему миру, участие в музыкальных наблюдениях. развитие музыкально сенсорных способностей (слушание)	Стремление двигаться под музыку (м/р движения)	Участие в театрализованных постановках, сюжетно-ролевых играх (м/р движения)	Способность переживать музыку и творчески выражать себя в образной импровизации (пение)	Сформированность элементарных певческих умений и навыков (пение)	Проявление творческой инициативы и самостоятельности. (игра на инструментах)	Общий балл
1	Н.г.								
	К.г.								

Критерии оценивания уровня развития в средней группе.**1 балл (низший)**

Не обращает выраженного внимания на музыкальное произведение, интересы не выражены, умеет слушать музыкальные произведения, но не понимает характеристики музыкальных образов, не отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения, эмоционально не откликается, если и проявляет эмоции то ситуативно.

2 балла (низкий уровень)

С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии музыкального произведения, но эмоции выражены неярко и недлительно. Не замечает отдельных средств выразительности, дает краткие эмоциональные оценки с помощью взрослого. Интересы не выражены.

3 балла (средний уровень)

Испытывает удовольствие при восприятии прекрасного, свои переживания недостаточно четко отражает в речи, нуждается в помощи взрослого, вместе со взрослыми украшает свой быт. Замечает отдельные средства музыкальной выразительности, дает неразвернутые эмоциональные оценки. Интересы неустойчивые. Настроение от прослушанных произведениях кратко отражает в речи.

4 балла (высокий уровень)

Внимательно и заинтересованно слушает музыкальное произведение, следит за динамикой музыкального образа, самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании и средствах выразительности музыкального произведения. Имеет осмысленные эмоционально окрашенные суждения. Дает простые эстетические оценки, замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении. Активно интересуется, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает красоту.

В) Старший дошкольный возраст.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий.

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»								
		Проявление любознательности, выявление причинно-следственных связей (слушание)	Потребность в музыкальных впечатлениях (слушание)	Владение основными музыкально-ритмическими движениями контроль и управление собой (м/р движения)	Проявление самостоятельности в танцевальном, и игровом поведении (м/р движения)	Способность к песенному творчеству, импровизации. (пение)	Владение элементарными навыками и умениями в пении (пение)	Координация музыкального мышления и двигательных функций (игра на музыкальных инструментах)	Обладание развитым воображением., реализация самостоятельной творческой деятельности. (игра, м.р. движения.)	Общий балл
1	Н.г.									
	К.г.									

Критерии оценивания уровня развития в старшей группе.

1 балл (низший уровень)

Не проявляет интереса к музыке, даже с помощью взрослого не может объяснить смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Не владеет навыками культурного слушания.

Не откликается на эмоции, отраженные в музыкальном произведении. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку. Затрудняется в передаче образов как в речи, так и движениях, не понимает

средств выразительности. Не может оценить произведение, выделить главное, причины, и следствия. Не соотносит содержание музыкального произведения с иллюстрациями.

2 балла (низкий уровень)

Затрудняется дать оценку музыкального произведения, а если с помощью взрослого дает ее, то не мотивирует. Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям. Даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы. Владеет отдельными навыками культурного слушания.

Откликается на эмоции, отраженные в музыкальных произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном переживании, не понимает средств музыкальной выразительности.

3 балла (средний уровень)

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения. С помощью взрослого соотносит содержание произведения с иллюстрациями, использует в речи небольшой словарный запас. Достаточно выразительно отражает образы музыкального произведения, но уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы. Наблюдается стереотипное эмоциональное реагирование.

4 балла (высокий уровень)

Проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям, понимает и развернуто объясняет смену настроения в музыкальных произведениях, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Овладел навыками культурного слушания. Ярко, выразительно отражает образы от музыкальных впечатлений в творчестве. Используя речевые и неречевые средства. Замечает и понимает эмоциональные проявления в разных жанрах музыкальных произведений, понимает средства выразительности, дает им развернутые и мотивированные характеристики. Самостоятельно предлагает варианты содействия персонажам, использует в речи сравнения, эпитеты, соотносит содержания музыкальных произведений с иллюстрациями, своим жизненным опытом.

Г) Подготовительная к школе группа.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»								
		Восприятие музыки (слушание)	Навыки культурного слушания музыки (слушание)	Владение координацией слова, движения, музыки (м/р движения)	Развитие пространственных и временных ориентировок (м/р движения)	Инициативность при исполнении песен на занятиях и в быту (пение)	Сформированность певческих умений и навыков (пение)	Реализация самостоятельной творческой деятельности (игра)	Обладание волевыми качествами: выдержка, настойчивость, целеустремленность (игра)	Общий балл
	Н.г.									
	К.г.									

Критерии оценивания уровня развития в подготовительной группе.

- 1 Балл** - Ребенок явно не откликается на эмоции, отраженные в произведениях, затрудняется передать выразительные образы, как в речи, так и в движениях, не понимает средства выразительности, используемые авторами.
Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания; (низший уровень)
- 2 Балла** – Дошкольник ситуативно откликается на эмоции, отраженные в произведениях, эмоциональное реагирование неглубокое, в речи и движениях отражает наиболее яркие образы произведений, но творчества не проявляет.
Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;(низкий уровень)
- 3 Балла** – Ребенок кратко отражает в речи свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусства, творчества в данном процессе не проявляет, преобладают стереотипы. Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания; (средний уровень).
- 4 Балла** – Дошкольник адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения, творчески использует разнообразные речевые и неречевые средства, развернуто описывает свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусств, проявляет любознательность,
интересуется причинно-следственными связями. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.(высокий уровень)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью, с учетом используемых вариативных программ и пособий.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- **в раннем возрасте** (1,6 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;
- **для детей дошкольного возраста** (3 года - 7 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего развития.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи по видам деятельности:

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.3 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно

произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой,

металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

2.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.6. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана воспитательно-образовательной работы с детьми (на учебный год)

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Время на разделы Месяц, недели	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей	Интеграция парциальных программ
Сентябрь 1-2 3-4	Различение оттенков настроений в произведениях с близкими названиями, выражение смены «чувственной программы».	«Настроения, чувства в музыке» (ярко контрастные образы). О чем и как рассказывает музыка.	Разные виды исполнительской и творческой деятельности	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Октябрь 5-6-7-8	Овладение культурой игры на музыкальных инструментах (негромкая, выразительная игра, различение музыкальных фраз, кульминаций, выбор инструментов для оркестровки и др.).	«Природа и музыка».	Различные виды музыкальной и художественной деятельности	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой «Радуга» Галянт И.Г.
Ноябрь 9-10-11-12	Расширение опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню. Овладение культурой восприятия музыки (внимание, эмоциональные проявления, осознанность: средства выразительности, моменты изобразительности, черты жанров и	«Песня, танец, марш»	Различные виды музыкальной и художественной деятельности. Определение смены настроений в музыкальных произведениях двух- и трехчастной формы с контрастными частями (загадочная, таинственная	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры»

	др.). Проявления предпочтений (любимых произведений) из сокровищницы музыкальной культуры.		встревоженная, взволнованная, просящая, беспокойная, грозная, горделивая, торжественная музыка и др.).	О. Радыновой
Декабрь 13-14- 15-16	Различение инструментальной и вокальной музыки, появление осознанных предпочтений произведений, развитие интереса к музыке, основ вкуса.	«Сказка в музыке» (контрастные образы).	Различные виды музыкальной и художественной деятельности	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».
Январь 17-18- 19-20	Формирование основ певческой культуры (легкий, полетный звук, дыхание до конца фраз, ясная дикция, артикуляция, чистота интонирования, чувство ансамбля).	«Природа и музыка» «Настроения, чувства в музыке».	Различные виды музыкальной и художественной деятельности	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Февраль 21-22- 23-24	Формирование культуры движений Различение средств музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (тихо, громко, умеренно), регистр. Связь их со сменой характера творческих импровизаций.	«Музыка рассказывает о животных и птицах».	Овладение детей простейшими движениями народных и бальных танцев (осанка, пластики, выразительность).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа

				Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Март 25-26- 27-28	Развитие воображения, музыкального мышления, появление эстетических эмоций, творческой активности в разных видах музыкальной и художественной деятельности.	«Музыкальные инструменты».	Различные виды музыкальной и художественной деятельности	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Апрель 29-30- 31-32	Овладение музыкально театрализованной деятельностью, театрализованной игрой, чувством музыки, художественного слова, ритмопластическими импровизациями. Формирование оценочного отношения к произведениям искусства.	«Природа и музыка» Музыка-язык чувств	Создание выразительных рисунков (образы сказки, природа и др.), изготовление элементов костюмов, декораций.	Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети». «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Май 33-34- 35-36	Расширение опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню. Овладение культурой восприятия музыки (внимание, эмоциональные проявления, осознанность: средства выразительности, моменты	«Песня, танец, марш»	Различные виды музыкальной и художественной деятельности. Определение смены настроений в музыкальных произведениях двух- и трехчастной формы с контрастными частями	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой

	изобразительности, черты жанров и др.). Проявления предпочтений (любимых произведений) из сокровищницы музыкальной культуры.		(загадочная, таинственная встревоженная, взволнованная, просящая, беспокойная, грозная, горделивая, торжественная музыка и др.).	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Июнь	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Музыка разных народов»	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Июль	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Природа и музыка» «Летняя палитра»	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Август	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Настроения, чувства в музыке».	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».

Старшая группа (5 – 6 лет)

Месяц	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей	Интеграция парциальных программ
Сентябрь 1-2 3-4	Расширение опыта восприятия музыки разных эпох и стилей, доступной возрасту детей по эмоциональному содержанию и продолжительности звучания.	«Настроения, чувства в музыке» (ярко контрастные образы). О чем и как рассказывает музыка.	Выражение своих впечатлений в исполнительской и творческой деятельности.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Октябрь 5-6-7-8	Расширение словаря эмоций, метафоричности, образности речи детей, различение жанровых признаков (песня, танец, марш).	«Природа и музыка».	Овладение исполнительскими навыками для выражения своих впечатлений от музыки.	«Тутти» Тютюнниковой В. Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Ноябрь 9-10-11-12	Развитие творческих умений.	«Песня, танец, марш»	Подбор инструментов для оркестровки произведений, овладение танцевальными и образными движениями, импровизация песенных мелодий в разных жанрах, с разным настроением.	«Тутти» Тютюнниковой В.«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой

<p>Декабрь 13-14- 15-16</p>	<p>Овладение творческими умениями</p>	<p>«Сказка в музыке» (контрастные образы).</p>	<p>Музыкально-театрализованная деятельность: рисование образов сказки, выразительное интонирование, музыкально-ритмические движения, сочинение песенок персонажей.</p>	<p>«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».</p>
<p>Январь 17-18- 19-20</p>	<p>Овладение игрой на музыкальных инструментах, передавая смену настроений в частях произведения (оркестровка, игра в ансамбле) Различение тембров инструментов, их выразительных возможностей.</p>	<p>«Природа и музыка» «Настроения, чувства в музыке».</p>	<p>Овладение ритмичными движениями под музыку, имитирующими характерную «походку» животных, природные явления (дождь, восход солнца, рост цветка).</p>	<p>«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»</p>
<p>Февраль 21-22- 23-24</p>	<p>Овладение творческими умениями передавать образы героев музыкальных игр-сказок по-своему, проявляя чувство музыки, понимание сюжета произведения, перевоплощаясь в разных персонажей. Ощущение смены настроений, овладение умениями ритмично и выразительно передавать их в танцевальных и образных движениях. Различение жанровой основы музыки.</p>	<p>«Музыка рассказывает о животных и птицах».</p>	<p>Боковой галоп, легкий ритмичный бег, пантомима и др. деятельность</p>	<p>«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»</p>
<p>Март 25-26- 27-28</p>	<p>Знание выразительных возможностей (характер звучания, динамика) музыкальных инструментов. Овладение умениями подбирать музыкальные инструменты для сопровождения песни</p>	<p>«Музыкальные инструменты».</p>	<p>Разные виды исполнительской и творческой деятельности.</p>	<p>«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой</p>

	в соответствии с ее характером, применять их в играх, слышать партнеров во время пения, игры в ансамбле на музыкальных инструментах.			Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».
Апрель 29-30- 31-32	Появление любимых произведений, эстетических предпочтений, формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке и музыкальной деятельности.	«Природа и музыка» Музыка-язык чувств	Разные виды исполнительской и творческой деятельности	Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети». «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Май 33-34- 35-36	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Песня, танец, марш»	Повторение понравившихся произведений, проведение викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Июнь	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Музыка разных народов»	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой

Июль	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Природа и музыка» «Летняя палитра»	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Август	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Настроения, чувства в музыке».	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй» Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».

Средняя группа (4 – 5 лет)

Время на разделы Месяц, недели	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей	Интеграция парциальных программ
Сентябрь 1-2 3-4	Расширение представлений детей о чувствах человека, существующих в реальной жизни и выраженных в музыке (радость, печаль, спокойствие, нежность, тревога и др.).	«Настроения, чувства в музыке» (контрастные образы).	Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах. Этюды-уподобления характеру музыки, игры-перевоплощения (навыки музыкально-ритмических движений), пение.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Октябрь 5-6-7-8	Расширение опыта восприятия музыки и овладение исполнительскими навыками для выражения своих впечатлений.	«Песня, танец, марш» (и далее на всех темах).	Овладение навыками в музыкально ритмических движениях, танцах, играх (легкий бег, прямой галоп, движения в парах и др.), ощущая, ритм и настроение музыки, их смену в двухчастной форме, передавая образными движениями ее изобразительное начало. Овладение певческими навыками (протяжный звук, точное интонирование, дыхание, дикция), навыками игры на детских музыкальных шумовых инструментах (барабан, бубен, погремушки, колокольчики).	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Ноябрь 9-10-11-12	Развитие творческих умений в разных видах художественной деятельности.	«Музыка рассказывает о животных и птицах».	Пантомима, музыкально-ритмические движения, пение, игры-уподобления, импровизации, рисование.	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры»

				О. Радыновой
Декабрь 13-14- 15-16	Осознание близости и различий образов, созданных разными видами искусств.	«Природа и музыка», «Сказка в музыке».	Сравнение музыкальных произведений с настроением картины, стихотворения. Овладение навыками танцевальных движений (хлопки, кружение на носочках и др.), певческими навыками, изобразительными умениями, выразительными речевыми интонациями.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».
Январь 17-18- 19-20	Ознакомление с металлофоном.	«Музыкальные инструменты».	Освоение клавиатуры инструмента (постепенное движение вверх, вниз, повторение звука, скачок на терцию). Овладение ритмичностью, выразительностью и координацией движений, певческими навыками.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй» «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Февраль 21-22- 23-24	Обучение игре на металлофоне (приемы игры – легкое стаккато, глиссандо).	«Музыкальные инструменты».	Сравнение тембров инструментов (оркестровка произведений для слушания)	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Март 25-26-	Развитие осознанности восприятия музыки, средств музыкальной выразительности (темп, динамика), расширение словаря эмоций (жалобная,	«Природа и музыка»,	Различение смены настроений в двух-, трехчастной форме, отмечая их движениями, музыкальными инструментами (палочки, колокольчики и др.). Изменение движений в соответствии	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой

27-28	сердитая, загадочная, таинственная музыка)		со сменой характера музыки (движения рук, танцевальные движения, действия с музыкальными инструментами) по показу и самостоятельно.	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Апрель 29-30- 31-32	Выражение своего отношения к музыке и героям сказок.	«Сказка в музыке»	Музыкально театрализованная деятельность (выразительность импровизаций, речевых интонаций). Развитие песенного творчества.	Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети». «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Май 33-34- 35-36	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Песня, танец, марш»	Повторение любимых произведений, проведение викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Июнь	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Летняя палитра»	Повторение любимых произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Июль	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Природа и музыка»	Повторение любимых произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.«Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа

				Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Август	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Настроения, чувства в музыке».	Повторение любимых произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй» Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».

Вторая младшая группа (3-4 года)

Время на разделы Месяц, недели	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей	Интеграция парциальных программ
Сентябрь 1-2-3-4	Накопление опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню.	«Настроения, чувства в музыке» (ярко контрастные образы).	Различные виды деятельности: восприятие, исполнительство.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Октябрь 5-6-7-8	Расширение опыта восприятия музыки и выражения своих впечатлений в разных видах исполнительства.	«Песня, танец, марш» (и далее на всех темах).	Музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских шумовых музыкальных инструментах	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»

Ноябрь 9-10-11-12	Формирование первоначальных навыков осознанности восприятия, согласования действий детей с характером музыки.	«Песня, танец, марш» и далее на всех темах.	Остановка в конце звучания марша, различение темпа, динамики, ощущение ритма и воспроизведение его в хлопках, легком беге, движениях рук, движениях с предметами; выразительное подпевание окончаний фраз в пении, ритмичное встряхивание погремушки, колокольчиков	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Декабрь 13-14- 15-16	Ознакомление с изобразительными образами в музыке.	«Музыка рассказывает о животных и птицах».	Пантомима, музыкально-ритмические движения, пение, игры-уподобления, импровизации.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».
Январь 17-18- 19-20	Ознакомление с изобразительными образами в музыке.	«Природа и музыка»	Слушание контрастных произведений, выражение разных настроений.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй» «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Февраль	Расширение представлений детей о музыке, развитие	«Сказка в музыке»	Перевоплощение в сказочных персонажей (движения,	Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г.

21-22- 23-24	воображения.	(контрастные образы).	пантомима, пение).	«Театр – творчество – дети». «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Март 25-26- 27-28	Формирование первоначальных навыков согласования движений с характером музыки, певческих навыков.	«Природа и музыка».	Различение в процессе восприятия настроений, выраженных в переданных музыкальными образами картинах природы (спокойствие, светлая грусть, радость)	«Тутти» Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Апрель 29-3 31-32	Ознакомление с контрастными по тембрам музыкальными инструментами (барабан, колокольчик, палочки), их выразительными возможностями. Обучение первоначальным навыкам игры.	«Музыкальные инструменты».	Использование детьми инструментов: вступление к песне, музыкально-ритмические движения (марш, танец): одни дети двигаются, другие играют на инструментах в характере музыки, согласуя игру с ритмом.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Май 33-34- 35-36	Выражение детьми своих впечатлений (различными способами).	«Настроения, чувства в музыке».	Игры - угадки; игры-перевоплощения; кукольные представления с музыкой; фиксация положительных оценок.	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой
Июнь	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Летняя палитра»	Повторение полюбившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой

Июль	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Природа и музыка»	Повторение любимых произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
Август	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	«Настроения, чувства в музыке».	Повторение любимых произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй» Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».

1 Младшая группа (2- 3 года)

Месяц Сроки	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей	Элементы основного содержания	Интеграция парциальных программ
Сентябрь 1-2-3-4	Накопление опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню.	«Настроения, чувства в музыке» (ярко контрастные образы).	Различные виды деятельности: восприятие, исполнительство.	«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» И. Каплунова И. Новоскольцева «Музыкальные шедевры» О. Радыновой

<p>Октябрь 5-6-7-8</p>	<p>Расширение опыта восприятия музыки и выражения своих впечатлений в разных видах исполнительства.</p>	<p>«Природа и музыка».</p>	<p>Музыкально-ритмические движения, подпевание, игра на детских шумовых музыкальных инструментах</p>	<p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>	<p>«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева</p>
<p>Ноябрь 9-10-11-12</p>	<p>Формирование первоначальных навыков осознанности восприятия, согласования действий детей с характером музыки.</p>	<p>«Песня, танец, марш»</p>	<p>Остановка в конце звучания марша, различение темпа, динамики, ощущение ритма и воспроизведение его в хлопках, легком беге, движениях рук, движениях с предметами; подпевание окончаний фраз в пении, ритмичное встряхивание погремушки, колокольчиков.</p>	<p>Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина</p>	<p>«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева</p>
<p>Декабрь 13-14-15-16</p>	<p>Ознакомление с изобразительными образами в музыке.</p>	<p>«Музыка рассказывает о животных и птицах».</p>	<p>Музыкально-ритмические движения, подпевание, игры-уподобления, творческая активность.</p>	<p>«Петушок» рус. нар.приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой); «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е.</p>	<p>«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева</p>

				Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой;	
Январь 17-18- 19-20	Ознакомление с изобразительными образами в музыке.	«Настроения, чувства в музыке».	Слушание контрастных произведений, выражение разных настроений.	Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой	«Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Февраль 21-22- 23-24	Формирование первоначальных навыков согласования движений с характером музыки, певческих навыков.	«Природа и музыка».	Различение в процессе восприятия настроений, выраженных в переданных музыкальными образами картинах природы (спокойствие, светлая грусть, радость)	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой	«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева
Март 25-26-	Расширение представлений детей о музыке, развитие воображения.	«Сказка в музыке» (контрастные образы).	Перевоплощение в сказочных персонажей (движения, пантомима, пение).	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;	«Музыкальные шедевры» О. Радыновой

27-28				«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	«Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева
Апрель 29-30- 31-32	Ознакомление с контрастными по тембрам музыкальными инструментами (барабан, колокольчик, палочки), их выразительными возможностями. Обучение первоначальным навыкам игры.	«Природа и музыка».	Игры-угадайки; игры-перевоплощения; кукольные представления с музыкой; фиксация положительных оценок	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Кукла шагает и бежит» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко	«Музыкальные шедевры» О. Радыновой «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева
Май 33-34- 35-36	Выражение детьми своих впечатлений (различными способами).	«Музыкальные инструменты».	Использование детьми инструментов: вступление к песне, музыкально-ритмические движения (марш, танец): одни дети двигаются, другие играют на инструментах в характере музыки, согласуя игру с ритмом.	«Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид	«Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Июнь	Расширение представлений детей о музыке, развитие воображения	«Природа и музыка».	Различение в процессе восприятия настроений, выраженных в переданных музыкальными образами картинах природы	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.	«Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

			(спокойствие, светлая грусть, радость)	обр. В. Карасевой;	«Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Июль	Выражение детьми своих впечатлений (различными способами).	«Музыкальные инструменты».	Использование детьми инструментов: вступление к песне, музыкально-ритмические движения (марш, танец): одни дети двигаются, другие играют на инструментах в характере музыки, согласуя игру с ритмом.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;	«Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
Август	Выражение детьми своих впечатлений (различными способами).	«Летняя палитра»	Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).	Повторение пройденного материала	«Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой

2.7. Описание форм, методов, способов.

Формы организации образовательной деятельности ОО «Музыка» в ДОУ

Формы организации (регламентированные)	НОД	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, интегрированные), развлечения, утренники.
Самостоятельная деятельность детей (нерегламентированная)		Игра на детских музыкальных инструментах, дидактические игры, хороводные игры, театрализованные игры.

Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

(НОД). Предполагает групповую форму организации музыкальной деятельности детей, объединяющую всю возрастную группу.

Образовательная деятельность с подгруппой детей.

Предполагает доминантный тип музыкального занятия (преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, исходя из необходимости активизации музыкального развития детей и целенаправленного развития навыков в конкретном виде музыкальной деятельности).

Индивидуальная образовательная деятельность с ребёнком. Доминирующий тип музыкального занятия, способствующий коррекции отставания в различных видах музыкальной деятельности. Целенаправленный процесс, реализующий более узкую педагогическую задачу

Совместная деятельность детей с педагогом с целью обогащения жизнедеятельности детей музыкой в свободное время.

Праздники. Форма организации художественно - эстетической деятельности детей, объединяющая всю возрастную группу.

Развлечение. Досуговая форма организации деятельности детей: игровая, театрализованная, музыкальная, изобразительная.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Система формирования музыкальной культуры предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно – практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнения, объяснения, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Исходя из задач и сущности музыкально – эстетического воспитания применительны педагогические методы:

- ❖ Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка;
- ❖ Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- ❖ Метод упражнения в практических действиях;
- ❖ Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

- ❖ Метод создания художественного контекста, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка « за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.
- ❖ Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения (вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений и т.д.)
- ❖ Метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;
- ❖ Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному, ориентирует на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
- ❖ Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования , имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;
- ❖ Метод моделирования художественно – творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведения искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально – творческом процессе, осуществлении деятельности, опирающейся на фантазию интуицию, воображение, способностью к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки;
- ❖ Метод моделирования элементов музыкального языка предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.;
- ❖ Метод пластического интонирования направлен на передачу интонации музыки, пластики движений;
- ❖ Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку речь и движение.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Основным местом для организации образовательного процесса с детьми является музыкальный зал. Музыкальный зал оснащен современными техническими средствами обучения, различными музыкальными инструментами и игрушками, что позволяет развивать музыкальный слух и исполнительские навыки дошкольников.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственно образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Музыкальный центр, переносная мультимедийная установка, Пианино, гитара, блок-флейта Детские музыкальные инструменты Ноутбук Проект мультимедиа Музыкально- дидактические пособия (сенсорный материал) Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.
«Музыкальный уголок»	Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности	Детские музыкальные инструменты Магнитофон Набор аудиозаписей Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) Игрушки- самоделки Музыкально- дидактические игры
Коридоры ДОУ	Информационно-просветительская работа с сотрудниками ДОУ и родителями.	Стенды для родителей, визитка ДОУ.

3.2 Предметно-развивающая среда помещений и групповых комнат МАДОУ «Детский сад №23»

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, групп и участков, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. НАСЫЩЕННОСТЬ среды моего зала соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения:

1. Музыкальный инструмент – фортепиано, гитара, блок-флейта
2. Техническими современными средствами (мультимедийное оборудование, ноутбук, акустическая система).
3. Детские и нетрадиционные музыкальные инструменты.
4. Раздаточный, игровым, дидактический материал.

Для детей раннего и младшего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ материалов даёт возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Я использую ковёр, мягкие модули, подушки, большие мягкие игрушки и т.д.

Наличие полифункциональных предметов (платочки, султанчики, погремушки, ленточки, флажки, искусственные цветы, снежки, листочки разной величины, ритмичные палочки и кубики, шуршалки, декоративные камни), в том числе природных материалов (листья, шишки, камешки) для использования в разных видах детской активности.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Вариативность среды в моём зале предполагает деление зала на несколько частей:

- концертная (зона для просмотра видеороликов во время слушания музыки)
- игровая, танцевальная (центр зала)
- зрительный зал (зона в конце музыкального зала для просмотра спектаклей, концертов, творческих импровизаций).

Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, позволяет постоянно менять игровой материал, вносить новые предметы. стимулировать игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

ДОСТУПНОСТЬ

Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

Свободный доступ детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Основной задачей всех педагогов является сохранность жизни и здоровья детей. В нашем ДОУ музыкальный и физкультурный зал представляют собой отдельные помещения, но находятся рядом, что становится прекрасной основой для развития интеграции образовательных областей. В дни праздничных мероприятий мы иногда используем оба помещения.

3.3 . Обеспечение информационно-методическими материалами

В ДОУ создано **единое информационное пространство** для обеспечения эффективной социализации всех участников воспитательно-образовательного процесса в условиях информационного общества.

Информационная база оснащена: электронной почтой, выходом в интернет, разработан и действует официальный сайт ДОУ

В свободное время от деятельности с детьми при помощи точки доступа к сети Интернет можно воспользоваться техническими и сетевыми ресурсами для выполнения воспитательно-образовательных задач.

Учреждение оснащено необходимыми электронными образовательными ресурсами и техническими средствами, которые позволяют использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе:

- системы, позволяющие сохранять информацию (флеш-карты, диски);
- мультимедийные продукты: электронные игры, дидактические видеосюжеты, презентации, конспекты;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук, принтеры, сканеры.

Вид информационной системы.	Вид помещения	Функциональное использование	Категория пользователей
Ноутбук – 1 шт.	Музыкальный кабинет, музыкальный зал.	Выход в Интернет, работа с отчетной документацией, электронной почтой и т.д. Планирование и мониторинг учебно-образовательной деятельности доступ к информационным системам. Осуществление методической помощи педагогам; организация консультаций, семинаров, работа с отчетной документацией, оформление педагогического опыта, выход в Интернет, работа с сайтом	Музыкальный руководитель, заместитель заведующего по ВМР, педагогические работники

В ДОУ имеется необходимое методическое обеспечение для реализации области художественно-эстетическое развитие:

- программы (Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы»;
- парциальные программы: «Тутти» Тютюнниковой В., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Музыкальные шедевры» О.Радыновой, «Радуга» Галянт И.Г.
- методические пособия, дидактический материал.
- имеется учебная, учебно - методическая, художественная литература и учебно-наглядные пособия для обеспечения воспитательно-образовательного процесса в ДОУ;
- демонстрационный материал;
- технические и коммуникативные ресурсы: игрушки и игровые предметы, дидактические игры, демонстрационный и раздаточный материал.

3.4. РАСПИСАНИЕ НОД на 2019-2020 уч. год

НОД «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

№ Группы	№1 (20 мин)	№2 (25 мин)	№3 (25 мин)	№4 (10 мин)	№5 (25 мин)	№6 (25 мин)	№7 (30 мин)	№8 (30 мин)	№9 (30 мин)	№10 (30 мин)
Понедельник										
Вторник	11.15- 11.35	9.35- 10.00	10.45- 11.10		9.00-9.25	10.10- 10.35				
Среда				11.15- 11.25			10.10- 10.40	9.35 – 10.05	9.00-9.30	10.45- 11.15
Четверг	11.15- 11.35	9.35- 10.00	10.45- 11.10		9.00-9.25	10.10- 10.35				
Пятница				11.15- 11.25			10.10- 10.40	9.35 – 10.05	9.00-9.30	10.45- 11.15

Индивидуальная образовательная деятельность

Дни недели	Время индивидуальной работы
Понедельник	9.00 – 11.50
Вторник	15.30 – 17.00
Четверг	15.30 – 17.00

3.4 План мероприятий на 2019-2020 уч. год

	Группа раннего возраста	Средняя группа	Старшие группы	Подготовительные группы
Сентябрь	-	-	-	Развлечение «Где живут знания?!»
Октябрь	Праздник Осени «Волшебный звонок»	Праздник Осени «Путешествие в лес»	Праздник Осени «Путешествие в лес»	Праздник Осени «Осень-нехочуха»
Ноябрь	Интеллектуальное семейное шоу «Мамочкин Квиз»			
Декабрь	Новогодний праздник «Мой первый Новый год»	Новогодний праздник «Магазин-игрушек»	Новогодний праздник «Валенки Деда Мороза»	Новогодний праздник «Давай искать?!»
Январь	Развлечение «Зимушка-красавица»	Развлечение «Хорошо у нас в саду»	Развлечение «Зимний лес»	Развлечение «Зимние забавы»
Февраль	Музыкально-спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!»			
Март	Праздник, посвящённый Международному женскому дню «Весенний магазин»			
Апрель	Развлечение ко Дню смеха		Развлечение ко Дню космонавтики	
Май	Развлечение «Здравствуйте, травинки»	Развлечение «Одуванчик золотой»	Патриотический праздник «Мы помним и гордимся!»	Реализация образовательного проекта «Песни прошлого – чувства настоящего» Выпускной бал

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация для родителей, законных представителей.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ✓ Восприятие музыки;

- ✓ Исполнительство (музыкально - ритмические движения, пение, музицирование);
- ✓ Творчество (охватывает все разделы музыкально – образовательной деятельности).

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с традициями и обычаями коренных жителей Хабаровского края, танцами, играми, а также использование материалов по духовно – нравственному воспитанию дошкольников. Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана на основе примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.К. Комаровой, М.А.Васильевой, а также парциальными программами:

- «Тутти» Тютюнниковой Т.Э.
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.
- «Музыкальные шедевры» О. Радыновой
- Оздоровительно - развивающая программа Лазарева М.Л. «Здравствуй»
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети».
- «Ладушки» И Каплунова И. Новоскольцева
- «Радуга» Галянт И.Г.

Цель: Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

Цель педагогов ДОО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными. Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

Общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития ребёнка;

Родители и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей;

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

1. занятия по музыкальному воспитанию,
2. театрализованную деятельность,
3. индивидуальную работу,
4. праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (НОД),
2. праздники
3. развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

4.2. Характеристика взаимодействия с семьями.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на основной цели разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора достижение позитивного художественно-эстетического развития ребенка. Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном (родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.

- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей - в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательно - образовательной работе.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Принципы работы с родителями:

- целенаправленность, системность, плановость;
- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом специфики каждой семьи;
- возрастной характер работы с родителями, доброжелательность, открытость;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Формы взаимодействия с родителями воспитанников:

Родительские собрания, встречи за «круглым столом»;
Педагогические консультации, беседы, семинары, тренинги;
Совместные проекты (дети-родители);
Участие в семейных конкурсах по развитию дошкольников;
Совместное проведение занятий, досугов, праздников;

Примерный репертуарный план

	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Восприятие	«Очень шарик я люблю» (муз. и сл. Е. Красильников), «Ой, летали птички» (муз. и сл. Е. Красильников), «Ножка за ножкой» (муз. и сл. Е. Красильников), «Едем-едем» (муз. и сл. Е. Красильников), «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»,	«Самба с паузами» (муз. и сл. Е. Красильников), «Море волнуется раз» (муз. и сл. Е. Красильников), It's oh so quiet (из мюзикла «Танцующие под дождём»), «Венгерские контрасты» (народная венгерская музыка), «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз.	«Капельки» (муз. и сл. Е. Красильников), «Наряжались пальчики» (муз. и сл. Е. Красильников), «Плывём по морю» (муз. и сл. Е. Красильников), «Едут-едут две лошадки», «Кармен-сюита. Тореро» фрагмент (Ж.Бизе), «Вальс» (Г. Свиридов), «Monsters Make Merry» (С. Риис), «Марш бармалея» (С. Слонимский), «Dumbela Kaufela» (африканская народная музыка), «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;	«Дыхание» (из методич. сборника И. Галянт), «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е.	«Пиццикато» (И. Штраус), «Miri Yogo» (бразильская народная), «Колдун» (муз. Г. Свиридов), «Утро» (Э.Григ), «Шествие гномов» (Э.Григ), «Балет невылупившихся птенцов» (муз. М. Мусоргский), «Турецкое рондо» (В. Моцарт), «Кармен-сюита. Адажио» (Ж.Бизе), «Юмореска» (Р. Щедрин), «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот»,

	<p>муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А.Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова</p>	<p>С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева</p>	<p>«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана)</p>	<p>Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисейева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Заплетися плетень» (рпн), «Вот наш тортик» (муз. и сл. Е. Красильников), «Зима» (А. Вивальди из цикла «Времена года»), «Лесное чудище»</p>	<p>«Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекe», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова</p>
--	---	---	--	---	--

				(Ж. Металлиди), «Спор» (Р. Леденев), «Клоуны» (Д. Кабалевский), «Скакалка» (А.Хачатурян),	
Пение	«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова, «Ежи» (муз. и сл. А. Логачевская), «Ягодки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Репей» (муз. и сл. А. Логачевская), «Ёжик» (муз. и сл. А. Логачевская), «Бобик» (муз. и сл. Т. Марчук), «Птички» (муз. и сл. Т. Марчук),	«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;	«Цыплята и утята» (муз. и сл. А. Логачевская), «Стирка» (муз. и сл. А. Логачевская), «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки:	«Муха» (муз. и сл. А. Логачевская), «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е.Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А.	«Совята» (муз. и сл. А. Логачевская), «Маланья» (муз. и сл. А. Логачевская), «Чукча» (муз. и сл. А. Логачевская), «Наряжались пальчики» (муз. и сл. Е. Красильников), «Мы пойдём с тобой по осеннему парку» (муз. и сл. Е. Красильников), «Кружаться листья» (муз. и сл. Е. Красильников), «Комары» (муз. и сл. Е. Красильников), «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С.

		<p>«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 282 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Пальчик» (муз. и сл. А. Логачевская), «Напёрсток» (муз. и сл. А. Логачевская),</p>	<p>«Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Мишка» (муз. и сл. А. Логачевская), «Банька» (муз. и сл. А. Логачевская), «Волк» (муз. и сл. А. Логачевская), «Скоморох» (муз. и сл. А. Логачевская), «Ходят курочки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Кораблик» (муз. и сл. А. Логачевская), «Форель» (муз. и сл. Е. Красильников), «Водяной-водяной» (народная игра), «Зимней ночью выйдем в сад» (муз. и сл. Т. Марчук),</p>	<p>Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Гусеничка» (муз. и сл. А. Логачевская), «Махоня» (муз. и сл. А. Логачевская), «Пауки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Доброе утро, привет-привет» (из методич. сборника И. Галянт), «Как тебя зовут?» (из методич. сборника И. Галянт), «Ты расти высок» (русская народная мелодия), «Про меня и муравья» (муз. и сл. А. Абелян), «Солнечная</p>	<p>Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, 291 сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на</p>
--	--	---	---	--	---

		«Каша» (муз. и сл. А. Логачевская), «Менялки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Я рисую» (муз. и сл. А. Логачевская), «Карета» (муз. и сл. А. Логачевская), «Ой, змей» (муз. и сл. А. Логачевская), «Светит звездочка» (муз. и сл. Е. Красильников), «Санки» (муз. и сл. Т. Марчук), «Бобик» (муз. и сл. Т. Марчук), «Ёлочка» (М. Красев),		капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой), «Комары и мошки» (муз. и сл. Е. Стиба),	опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве
Движение	«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка»,	«Побежали» (муз. и сл. А. Логачевская), «Карета» (муз. и сл. А. Логачевская), «Роботы и звездочки» (муз. И. Каплунова), «Едем-едем по дорожке» (муз. и сл. Е. Красильников), «Поход» (муз. и сл. Е. Красильников), «Прятки» (муз. и сл. Т. Марчук), «Метель. Военный марш» (Г.	«Чучела» (муз. и сл. А. Логачевская), «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. 285 В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая	«Махоня» (муз. и сл. А. Логачевская), «Здравствуйте» (из методич. сборника И. Галянт), «Фермер» (из методич. сборника И. Галянт), «Как тебя зовут?» (из методич. сборника И. Галянт), «Бежали мимо речки» (муз. и сл. Е. Красильников), «Вот наш торт» (муз. и сл. Е.	«Горшки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Кабанчики и свинки» (муз. и сл. А. Логачевская), пластические импровизации на классическую музыку «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), круговые танцы под музыку народов мира, «Комары» (Е. Красильников), «Парный танец», лат. нар. мелодия; «Задорный

	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», «Побежали» (муз. и сл. А. Логачевская), «Рыжая лисичка» (муз. и сл. А. Логачевская), «Дви чижика», «Море волнуется раз» (муз. и сл. Е. Красильников), «Ой, летали птички» (муз. и сл. Е. Красильников), «Ножка за ножкой» (муз. и сл. Е. Красильников), «Забираемся на гору» (муз. и сл. Е. Красильников), «Бабочки» (муз. и сл. Т. Марчук), «Вот какая ёлочка» (муз. и сл. Т. Марчук), «Мышки и кот» (муз. и сл. Т. Марчук), «Новогодние снежки» (муз. и сл. Т. Марчук), «Прятки» (муз. и сл. Т. Марчук),</p>	<p>Свиридов), «Страус Куки» (муз. и сл. Е. Красильников), «Где погремущки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е.Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремущками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, . «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», лат. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли</p>	<p>прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. «Зимний цветочек» (муз. и сл. А. Логачевская), «Ходят курочки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Бранль» (французская народная), «Ора-шаш» (португальская народная мелодия), «Лиса» (израильская народная мелодия), «Лунатики» (муз. и сл. Е. Красильников), «Мы пойдём с тобой по дорожке» (муз. и сл. Е. Красильников),</p>	<p>Красильников), Zoom-zoom (бразильская народная мелодия), «На мосту Авиньон» (французская народная мелодия), Полька «Кремена». «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с</p>	<p>танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, «Выйду ль я</p>
--	--	---	---	--	--

		куклы танцевать»		ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;	на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.
Музыцирование	«Веселый колокольчик» (муз. и сл. Е. Красильников), «Повторяшки» (муз. и сл. Т. Марчук), «Лёд-лёд-ледок» (русская народная мелодия), польки, марши, танцевальные мелодии в двухдольном размере	«Курочки-пеструшки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Самба с паузами» (муз. и сл. Е. Красильников), «Ручеёк» (муз. и сл. Т. Марчук), «Я на камушке сижу» (муз. и сл. Т. Марчук), польки, марши, танцевальные мелодии в двухдольном	«Волк» (муз. и сл. А. Логачевская), «Ходят курочки» (муз. и сл. А. Логачевская), «Кузнец» (муз. и сл. А. Логачевская), «Орашаш» (португальская народная мелодия), «Ходит зайка по саду» (русская народная потешка), «Я на брёвнышке сижу» (русская народная потешка), «Капитан-	«Мухи-горюхи» (муз. и сл. А. Логачевская), «Фуга алафия» (венгерская народная), «Дятел дерево долбил» (муз. и сл. Е. Красильников), «Clap-clap song» (авт неизв), «Вальс-шутка» (Д. Шостакович), «Шарманка» (Д.	«Маланья» (муз. и сл. А. Логачевская), «Титиритумба» (муз. и сл. Е. Красильников), «Если нравится, то делай так» (муз. и сл. неизв), «Пиццикато» (муз. И. Штраус), «Таракашечка» (муз. и сл. Е. Красильников), «Попрыгунья» (муз. Г. Свиридов), Полька «Трик-Трак» (И. Штраус),

		размере	капитан», «Эй, кузнец» (муз. и сл. Е. Красильников), «Барабан-маракас» (Е. Бурыгин), «Кармен-сюита. Увертюра» (Ж.Бизе),	Шостакович), «Тамбурин» (Ж. Рамо), «Кармен-сюита. Увертюра» (Ж.Бизе), «Pas de trois» (балет «Конёк-горбунок» А Арендс),	
--	--	---------	---	---	--