Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 238»
(МБДОУ «Детский сад № 238»)

ул. Грдины, 20А e-mail: detsadvvkz238@mail.ru тел. 8(3843) 35-15-98
ИНН/КПП 4217023459/421701001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 238»
(протокол от 29.08.2019 № 4)

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 238»
_____ М.А.Сепп
Приказ № 72-О от 03.09.2019

Рабочая программа музыкального руководителя

Срок реализации 1 год

Составитель:
Шкадун Елизавета Викторовна,
высшая квалификационная категория

Новокузнецкий городской округ, 2019

Содержание

I	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики	7
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя	10
II	**Содержательный раздел**	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	13
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**.**	31
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	51
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	54
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	61
2.6	Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования	65
III	**Организационный раздел**	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя	68
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	68
3.3	Режим дня	73
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	75
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	76
	Приложение	
1	Перспективно-тематическое планирование	
2	План работы по взаимодействию с родителями и другими специалистами ДОУ	
3	План работы с одаренными детьми	
4	Годовой план праздничных мероприятий и развлечений	
5	Циклограмма проведения праздников и развлечений	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

Цель Программы: формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств ребёнка, формирование у детей основ национального самосознания и любви к Отечеству, малой Родине через приобщение к культурным ценностям народов России. формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. программы: приобщение к музыкальному искусству;
создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности

Задачи реализации Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- знакомство детей с устным народным творчеством, произведениями о Родине, подвигах и труде соотечественников, природе Родного края, народными промыслами, произведениями деятелей искусства Кузбасса;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели, задачи, содержание, а также организационные условия образовательного процесса в группах компенсирующей направленности определены основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 238».

Содержание, условия, формы и методы коррекционно-развивающей работы определены адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с нарушениями речи МБДОУ «Детский сад № 238».

Цели, задачи, содержание, а также организационные условия образовательного процесса в группах компенсирующей направленности определены основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 238».

Содержание, условия, формы и методы коррекционно-развивающей работы определены адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с нарушениями речи МБДОУ «Детский сад № 238».

Целью данной программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с нарушениями речи (ОНР и ФФНр) в возрасте с 4 до 7-8 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Рабочая программа по развитию дошкольников обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

Реализация программы основывается на **принципах** дошкольного образования:

- **Поддержка разнообразия детства**. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.
- **Сохранение уникальности и самоценности детства** как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства –понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников учреждения) и детей;

- **Содействие и сотрудничество детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- **Сотрудничество организации с семьей.** Сотрудники Учреждения должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.
- **Сетевое взаимодействие** с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Учреждение устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.
- Построение образовательной деятельности на основе **индивидуальных особенностей каждого ребенка,** при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
- **Полнота** реализации содержания Программы по всем разделам.
- **Принцип системности.** Работа должна проводиться весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня.
- **Принцип сезонности** – использовать местные условия.
- **Принцип преемственности**. Теоретические основания Программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах; достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в Учреждении и семье.
- **Приобщение детей к социокультурным нормам**, традициям семьи, общества и государства.
- **Учёт этнокультурной ситуации развития** детей.

Содержание коррекционно- развивающей работы в группах компенсирующей направленности определяют следующие принципы:

- **Возрастной адекватности** (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- **Этиопатогенетический принцип** системности и учета этиологии, структуры и механизмов речевого нарушения.
- **Интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
- **Комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса – в рамках одной темы занятия комплексно решаются задачи по развитию детей; речевой материал располагается в пределах одной лексической темы независимо от вида деятельности. В течение одной недели ежедневно с дошкольниками организуется изучение определенной лексической темы. Монотемная работа над лексикой способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях.
- **Последовательности и концентризма**- логическое построение процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному.

- **Онтогенетический принцип** учитывает развитие детской речи в норме (анализ объективных и субъективных условий формирования речевой функции ребёнка, выявление ведущего речевого дефекта).
- **Принцип наглядности, научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяет правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.
- **Принцип интенсивности** предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения, мнемотехники, психокоррекции и пр.
- **Принцип коммуникативности.** Обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним. Он предполагает использование на занятиях ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в общую деятельность, результатом которой является коммуникация.
- **Принцип Образности .**осмновывается на универсальной природной особеннсти психики ребенка дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно-чувственный образов. Содержание музыки развоворачивается перед ребенком через художественный образ.
- **Принцип интонационной (смыслового ядра в музыке).** Понимание интонационноти как сущности музыкального искусства направляет действие педагога на формирование и обогащение интонационно-слухового опыта ребенка, как основы его музыкального развития, разработку методов музыкального образования детей.
- **Ассоциативности.** Ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребенка в процессе его обогащения с музыкой, на понимание музыкального образа, как отражения окружающего мира.
- **Принцип сходства и различия.** Д.Б. Кабалевский. ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненный явлений.

Подходы к формированию Программы

Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса (педагог и воспитанник), содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача педагога - учет взаимосвязи компонентов.

Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога – создать условия для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача педагога выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения.

Осуществление **комплексного** (клинико-физиологического, психолого-педагогического) **подхода** к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушениями речи.

Осуществление **индивидуального подхода** при выполнении коррекционной работы с детьми с нарушениями речи.

Осуществление **дифференцированного подхода** к детям в зависимости от их психического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

Аксиологический (ценностный) подход предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

Компетентностный подход. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Культурологический подход– методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих дошкольное учреждение.

Характеристику особенностей развития детей необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности.

Социальная ситуация развития	**Ведущая деятельность ребенка**
1,5-3 года	
Ситуация совместной деятельности ребенка со взрослым на правах сотрудничества раскрывается в отношениях: *ребенок – предмет-взрослый.*	В этом возрасте малыш всецело поглощен предметом. Погруженный в предметное действие, он не осознает факт, что за предметом всегда стоит взрослый. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указываю на то, как их надо использовать. Таким образом, социальная ситуация развития содержит в себе противоречие. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом, который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата. Поэтому ведущей деятельностью ребенка данного возраста становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение. Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением предметов, научился действовать с ними. В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь; складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности; возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции.
3-7 лет	
На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем,	Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе

что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие междуего потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.	общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности. Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

1- я младшая группа

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

2-я младшая группа

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и

дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старшая группа

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительная группа

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность. размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Характеристики особенностей развития детей с ОНР, ФФНР в логопедической группе ДОУ (прописаны в основной образовательной программе ДО МБДОУ «Детский сад № 238»)

1.2. Планируемые результаты освоения программы музыкального руководителя

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с воспитанниками.

В Учреждении проводится психолого - педагогическая диагностика для всех возрастных групп и мониторинг достижения воспитанниками планируемых результатов освоения ООП ДО.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 2 раза в год (в сентябре и мае) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Целевые ориентиры освоения Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными;
- добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
- соблюдение принципа преемственности.

Возраст	К концу года дети могут
1-я младшая группа	• узнавать знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий); • вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы; • двигаться в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; • выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; • называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
2-я младшая группа	• слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • замечать изменения в звучании (тихо - громко);

	• петь, не отставая и не опережая друг друга; • выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); • различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
Средняя группа	• внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; • узнавать песни по мелодии; • различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); • петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; • выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; • выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; • выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); • инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; • играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Старшая группа	• различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); • различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); • петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; • самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами; • ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; • выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; • самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу; • играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
Подготовительная группа	• узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации; • определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется; • различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев); • внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; • определять общее настроение, характер музыкального

	произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы; • слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы; • выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках; • петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); • воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; • сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; • петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; • выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; • выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); • инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах; • исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели, задачи и содержание психолого-педагогической работы. Содержание психолого-педагогической работы в образовательных областях изложено по тематическим блокам, внутри которых материал представлен по возрастным группам. Такая структура Программы позволяет видеть временную перспективу развития качеств ребенка, дает возможность гибче подходить к выбору программного содержания, проще вводить вариативную часть.

При этом в силу возрастной специфики и особенностей развития малышей от 1,5 до 3 лет, разделы для группы раннего возраста структурно отличаются от остальных разделов (для детей 3-7 лет). Это различие обусловлено трудностью разделения процессов ухода, воспитания и обучения для детей этой возрастной категории.

План образовательной работы ДОУ на учебный год ориентирован на интеграцию обучения и воспитания, на развитие воспитанников и состоит из следующих образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Каждая образовательная область содержит:

- цель и задачи освоения образовательной области;
- формы организации образовательного процесса, соответствующие поставленным задачам и выбранным содержанием в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста;
- перечень программ, технологий, пособий.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка соответствует вариативной программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Направления работы по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
• социализация, развитие общения, нравственное воспитание; • ребенок в семье и сообществе; • самообслуживание, самостоятельность,	•формирование элементарных математических представлений; •развитие познавательно-исследовательской деятельности;	• развитие речи (развивающая речевая среда, формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи,	• приобщение к искусству; • изобразительная деятельность; • конструктивно-модельная деятельность; • музыкальная	• формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; • физическая культура.

трудовое воспитание; • формирование основ безопасности.	• ознакомление с предметным окружением; •ознакомление с социальным миром; •ознакомление с миром природы.	связная речь); • художественная литература.	деятельность.	

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Учреждении;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Компоненты патриотического воспитания

Содержательные представления ребенка об окружающем мире	Эмоционально побудительные, эмоционально-положительные чувства ребенка к окружающему миру	Деятельностное отражение отношения к миру в деятельности
• О культуре народа, его традициях, творчестве • О природе родного края и страны • О деятельности человека в природе • Об истории страны, отраженной в памятниках, названиях улиц • О символике родной страны	• Любовь и чувство привязанности к родной семье и дому • Интерес к жизни родного города и страны • Гордость за достижения своей страны • Уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому • Восхищение народным творчеством • Любовь к родной природе, родному языку • Уважение к человеку-труженнику и желание принимать	• Труд • Игра • Продуктивная деятельность • Музыкальная деятельность • Познавательная деятельность

Формирование основ безопасности:

- формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе;
- воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям;
- формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них;

• формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения, воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

Основные направления работы по ОБЖ
Принципы работы по воспитанию у детей навыков безопасного поведения

Усвоение первоначальных знаний о правилах безопасного поведения	Формирование качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки	Развитие способности к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.

• Важно не механическое заучивание детьми правил безопасного поведения, а воспитание у них навыков безопасного поведения в окружающей его обстановке

• Воспитатели и родители не должны ограничиваться словами или показом картинок, с детьми необходимо анализировать различные жизненные ситуации, если возможно, проигрывать их в реальной обстановке.

• Занятия проводить не только пот графику или плану, а использовать каждую возможность в процессе игр, прогулок.

• Развивать качества ребенка: его координацию, внимание, наблюдательность, реакцию.

Развитие трудовой деятельности

Труд по самообслуживанию, навыки культуры труда	Ознакомление с трудом взрослых	Хозяйственно-бытовой труд содружество взрослого и ребенка, совместная деятельность
Труд в природе	Ручной труд Мотивация - сделать приятное взрослому, другу-ровеснику, младшему ребенку.	

Социально-коммуникативное развитие детей является приоритетным направлением программы. Базовый принцип-содействие психическому развитию ребенка.

Он реализуется через:

• становление деятельности;
• становление сознания;
• становление личности.

Становление деятельности

Деятельность общения Разное содержание (личное, деловое) и разный характер (ситуативные, внеситуативный)	Продуктивная деятельность Получение продукта (рисунка, изделия, постройки)	Трудовая деятельность Получение определенного результата
Игровая деятельность Ведущий вид деятельности дошкольника	Познавательная деятельность Новые знания ребенка, к концу периода дошкольного детства такое новообразование, как первичная связанная картина мира	

Становление сознания

Отношение к окружающему миру	Отношение к другим людям	Отношение к себе
• Бережное отношение к продукту труда людей. • Заботливое и ответственное отношение к природе. • Эмоционально окрашенное личное эстетическое отношение к произведениям искусства.	• Доверие ко взрослому как к источнику помощи, защиты и поддержки. • Авторитет взрослого в сфере знаний и культуры, навыков и способов деятельности. • Отношение к сверстникам на основе уважения прав всех детей	• Формирование образа Я. • Формирование самооценки. • Формирование образа своего будущего.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» в коррекционно-развивающей работе

Основными специалистами в области «Социально-коммуникативное развитие» в группах компенсирующей направленности выступают воспитатели и учитель-логопед при условии, что остальные специалисты и родители (законные представители) подключаются к их работе. Решение задач этой области осуществляется в ходе режимных моментов, в игровой деятельности детей, во взаимодействии с родителями.

Для детей с нарушениями речи (общим недоразвитием речи) необходимо:

- использование различных речевых ситуаций при формировании у детей навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков, элементов труда и др. для работы над пониманием, усвоением и одновременно прочным закреплением соответствующей предметной и глагольной лексики;
- называние необходимых предметов, использование предикативной лексики, составление правильных фраз при осуществлении всех видов детской деятельности с включением речевой ситуации (при затруднении - помочь актуализировать ранее изученную тематическую лексику);
- использование производимых ребенком действий для употребления соответствующих глаголов, определений, предлогов; переход от словосочетаний и предложений к постепенному составлению детьми связных текстов;
- побуждение детей пользоваться речью в процессе изготовления различных поделок, игрушек, сувениров и т.д. (называние материала, из которого изготавливается поделка, инструментов труда, рассказ о назначении изготавливаемого предмета, описание хода своей работы; дети учатся различать предметы по форме, цвету, величине);
- стимулирование развития и обогащения коммуникативной функции речи в непринужденной обстановке на заданную тему (это позволяет учить детей способам диалогического взаимодействия в совместной деятельности, развивать умение высказываться в форме небольшого рассказа: повествования, описания, рассуждения).

Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об

отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область «Познавательное развитие» в коррекционно — развивающей работе

В работе по данной образовательной области участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед. Педагог-психолог руководит работой по сенсорному развитию, развитию высших психических функций, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы, а воспитатели работают над развитием любознательности и познавательной мотивации, формированием познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Учитель - логопед подключается к этой деятельности и помогает воспитателям выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка с общим недоразвитием речи и этапа коррекционной работы.

Для детей с общим недоразвитием речи необходимо:

- развитие пространственно-временных представлений и оптико-пространственного гнозиса;
- развитие аналитических операций;
- развитие способности к символизации, обобщению, абстракции
- расширение объема произвольной вербальной памяти;
- формирование регуляторных процессов, мотивации, общения.

Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Специфика модели интеграции состоит в том, что решение основных психолого-педагогических задач области «Речевое развитие» осуществляется во всех областяхпрограммы. Поэтому и эффективная реализация психолого-педагогических задач другихобластей программы невозможна без полноценного речевого развития.

Направления работы по развитию речи детей

Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствие с контекстом высказывания.	Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.	Формирование грамматического строя речи: • Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам) • Синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений)
Развитие связной речи • Диалогическая	• Формирование элементарного осознания	Воспитание любви и интереса к художественному слову.

(разговорная) речь • Монологическая речь	явлений языка и речи • Различение звука и слова, нахождение места звука в слове	

Методы развития речи

Наглядные:	Словесные:	Практические:
• Непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии) • Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность)	• Чтение и рассказывание художественных произведений • Заучивание наизусть • Пересказ • Обобщающая беседа • Рассказывание без опоры на наглядный материал	• Дидактические игры • Игры-драматизации • Инсценировки • Пластические этюды • Хороводные игры.
Общение взрослых и детей	Культурная языковая среда	Обучение родной речи в процессе занятий
Художественная литература	Изобразительное искусство, музыка, театр	Занятия по другим разделам программы

Основные принципы организации работы
по воспитанию у детей интереса к художественному слову

- обязательное ежедневное чтение как традиция.
- при отборе художественных текстов учитывать предпочтения педагогов и особенности детей так же способность книги конкурировать с видеотехникой не только по содержанию, но и на уровне зрительного ряда
- создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг- самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин и т.д.
- отказ от обучающих занятий по ознакомлению с художественной литературой в пользу свободного не принудительного чтения.

Формы работы

Чтение литературного произведения	Рассказ литературного произведения	Беседа о прочитанном произведении	Обсуждение литературного произведения
Игра на основе сюжета литературного произведения		Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного	Сочинение по мотивам прочитанного
Инсценирование литературного произведения Театрализованная игра		Ситуативная беседа по мотивам прочитанного	

Образовательная область «Речевое развитие»
в коррекционно — развивающей работе

Работой по образовательной области «Речевое развитие» в группах компенсирующей направленности руководит учитель-логопед, а другие специалисты подключаются к работе и планируют образовательную деятельность в соответствии с рекомендациями учителя- логопеда.

Для детей с общим недоразвитием речи:

ОНР I уровень:

- развитие понимания речи;
- развитие активной подражательной речевой деятельности.

ОНР II уровень:

- активизация и выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата;
- подготовка артикуляционной базы для усвоения отсутствующих звуков;
- постановка звуков, их различение на слух и первоначальный этап автоматизации на уровне слогов и слов;
- развитие понимания речи;
- активизация речевой деятельности и развитие лексико-грамматических средств языка;
- развитие произносительной стороны речи;
- развитие самостоятельной фразовой речи.

ОНР III уровень:

- развитие понимания речи и лексико-грамматических средств языка;
- развитие и совершенствование произносительной стороны речи;
- развитие самостоятельной развернутой фразовой речи;
- подготовка к овладению элементарными навыками письма и чтения;
- совершенствование фонематических представлений, развития навыков звукового анализа и синтеза.

В дошкольном образовательном учреждении созданы специальные условия (материально-технические, программно-методические и кадровые) для получения образования детьми с нарушениями речи с оказанием им квалифицированной коррекционно-педагогической поддержки.

Коррекционная работа организована в группах компенсирующей направленности для детей с 4 до 7 -8 лет.

Профессиональная коррекция нарушений в группах компенсирующей направленности - это планируемый и особым образом организуемый процесс, основу которого составляют принципиальные положения:

- коррекционная работа включается во все направления деятельности ДОУ;
- содержание коррекционной работы – это система оптимальной комплексной (педагогической, психологической, медицинской) поддержки, направленной на преодоление и ослабление недостатков психического и физического развития дошкольников с нарушениями речи.

Комплектование групп осуществляется в соответствии с заключением городской ППК. Ведущим специалистом по оказанию квалифицированной помощи в коррекции речевых нарушений является учитель-логопед.

Опыт нашей совместной работы доказывает, что стойкость результатов достигается только при наличии единого образовательного пространства и комплексного интегрированного подхода педагогов к решению проблем коррекции.

Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой, и предусматривает совместную работу учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, медицинского персонала ДОУ, воспитателей и родителей дошкольников.

Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия, которое осуществляется по следующим направлениям: диагностическое, коррекционное, консультативно-просветительское.

Основой перспективного и календарного планирования коррекционно-развивающей работы в соответствии с программой является комплексно- тематический подход, обеспечивающий концентрированное изучение материала: ежедневное

многократное повторение, что позволяет организовать успешное накопление и актуализацию словаря дошкольниками, согласуется с задачами всестороннего развития детей, отражает преемственность в организации коррекционно-развивающей работы во всех возрастных группах, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов, которые работают на протяжении недели или двух недель в рамках общей лексической темы. Лексический материал отбирается с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей, при этом принимаются во внимание зоны ближайшего развития каждого ребенка, что обеспечивает развитие его мыслительной деятельности и умственной активности.

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных видов движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основные направления реализации образовательной области «Физическое развитие»

Направление	**Деятельность**
Приобретение опыта двигательной активности	• связанная с выполнением упражнений, способствующих правильному формированию опорно- двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, • направленная на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; • связанная с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).
Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере	• овладение подвижными играми с правилами
Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами	• питание, • двигательный режим, закаливание, • формирование полезных привычек и др. формирование начальных представлений о некоторых видах спорта

Психологическая безопасность

Комфортная организация режимных моментов	Оптимальный двигательный режим	Правильное распределение интеллектуальных и физических
Доброжелательный стиль	Целесообразность	Использование приемов

общения взрослого с детьми	применения приемов и медов	релаксации в режиме дня

Виды здоровьесберегающих технологий

Технология	**Совместная деятельность детей и взрослых**	**Взаимодействие с родителями**
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	• Подвижные и спортивные игры • Ритмопластика • Динамические паузы • Релаксация • Гимнастики (зрительная, дыхательная, пальчиковая, после сна)	• Консультации • (индивидуальные, групповые) • Практикумы по освоению различных видов гимнастик, массажа.
Технологии обучения здоровому образу жизни	• Занятия • Проблемно-игровые занятия • Игры-занятия из серии «Здоровье» Самомассаж • Коммуникативные игры	
Коррекционные технологии	• Технологии музыкального воздействия • Сказкотерапия • Цветотерапия • Психогимнастика • Фонетическая ритмика	

Образовательная область «Физическое развитие» в коррекционно — логопедической работе

Работу в образовательной области «Физическое развитие» осуществляют инструктор по физическому воспитанию при обязательном подключении всех остальных педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников.

Для детей с общим недоразвитием речи:

- формирование полноценных двигательных навыков;
- нормализация мышечного тонуса;
- исправление неправильных поз, развитие статической выносливости, равновесия;
- упорядочение темпа движений, синхронного взаимодействия между движениями и речью, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции;
- развитие тонкой двигательной координации, необходимой для полноценного становления навыков письма.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Направления художественно-эстетического развития

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Творческая деятельность детей
Слушание		Пение	
Музыкально - ритмические движения	Развитие творчества: песенного,музыкально-игрового	Игра на детских музыкальных инструментах	
Рисование, лепка		Аппликация	

Конструктивно-модельная деятельность

Из строительного материала	Из бумаги	Из деталей конструктора	Практическое и компьютерное
Из природного материала		Из крупногабаритных модулей	

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в коррекционно — развивающей работе

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

Для детей с общим недоразвитием речи:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны (ритм, темп, тембр речи, логическое ударение)
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами, качественными и относительными прилагательными;
- развитие зрительного восприятия, пространственных ориентировок;
- воспитание произвольного внимания и памяти;
- тренировка движений пальцев рук и кисти (в ходе занятий и во время физкультминуток).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Младший дошкольный возраст

Эстетическое восприятие мира природы:

- побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы;
- обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы;
- воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу;
- воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.

Эстетическое восприятие социального мира:

- дать детям представление о том, что все люди трудятся;
- воспитывать интерес и уважение к труду;
- воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру;
- формировать интерес к окружающим предметам;
- уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета;

- различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям.

Художественное восприятие произведений искусства:

- развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка;
- воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства;
- учить замечать яркость цветовых образов и изобразительного искусства;
- учить выделять средства выразительности в произведениях искусства;
- дать элементарные представления об архитектуре;
- учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к народной культуре.

Творческая деятельность детей:

- развивать интерес к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен;
- учить гармонично располагать предметы на плоскости листа;
- развивать воображение, творческие способности;
- учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем);
- знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Музыкальное развитие

Первая младшая группа

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание:

- развивать интерес к музыке, желание подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание;
- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное творчество:

- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально -
- ритмические движение и игры на шумовых музыкальных инструментах.

• развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

• формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Игра на детских музыкальных инструментах:

• учить элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах - ложки, бубен.

Совместная деятельность взрослого и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Взаимодействие с родителями воспитанников**
Непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**		
• музыкальные занятия праздники и досуги; • концерты артистов музыкального, кукольного, драматического театров, творческих студий; • занятия в хоровой студии (дополнительное образование)	• экспериментирование со звуками, с целью накопления музыкального опыта; • использование музыки при укладывании спать, утренней гимнастики, рассказывании сказок, прибауток, потешек; • хороводные игры	• импровизации под музыку; • игра на музыкальных и шумовых инструментах; • элементарное музицирование	• совместные музыкальные праздники; • консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды

Вторая младшая группа

Слушание:

• познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

• формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку;

• приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

• развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);

• совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

• учить выразительному пению;

• способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

• развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;

• формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения:

• формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;

• развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

• улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой;

• развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

• способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие творчества:

• стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;

• формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

• знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

• формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Совместная деятельность взрослого и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Взаимодействие с родителями воспитанников**
Непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**		
• музыкальные занятия • праздники и досуги; • концерты артистов музыкального, кукольного, драматического театров, творческих студий; • занятия в хоровой студии • (дополнительное образование)	• экспериментирование со звуками, с целью накопления музыкального опыта; • использование музыки при укладывании спать, утренней гимнастики, рассказывании сказок, прибауток, потешек; • хороводные игры	• импровизации под музыку; • игра на музыкальных и шумовых инструментах; • элементарное музицирование	• совместные музыкальные праздники; • консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды

Средняя группа

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание:

• продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее; закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);

• обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;

• формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

• развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

• высказывать свои впечатления о прослушанном;

• формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);

• развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

• формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно,

• согласованно (в пределах ре - си первой октавы);

• развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

• побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

• развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

• побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

• формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

• продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

• совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

• формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;

• продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

• способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);

• развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

• формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на народных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, колокольчиках, инструментах детского оркестра - металлофоне, ксилофоне.

• учить музицировать на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в оркестре). Вводить творческие импровизации (ритмические и звукочистотные).

Совместная деятельность взрослого и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Взаимодействие с родителями воспитанников**
Непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**		
• музыкальные занятия, праздники и досуги; • концерты артистов	• утренняя гимнастика под музыку; • гимнастика после сна под музыку, хороводные и	• импровизации под музыку; • игра на музыкальных и шумовых	• совместные музыкальные праздники, развлечения,

музыкального, кукольного, драматического театров, творческих студий; • занятия в хоровой студии (дополнительное образование)	дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды; • использование музыки для озвучивания потешек, прибауток, музыкальных пауз и разминок, экспериментирование со звуками	инструментах; • элементарное музицирование; • музыкально-хороводные игры на прогулке; • настольно-печатные игры; • тематические альбомы	творческие гостиные; • игровые тренинги и практикумы; • консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды; • посещение театров

Старшая группа

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание:

• продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни; продолжать знакомить с композиторами;

• воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли);

• продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня); - развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

• совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,

• виолончель, балалайка).

Пение:

• формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

• способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;

• содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;

• развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения:

• развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве,

• выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

• способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

• познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов, продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать

сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Песенное творчество:

- развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- развивать танцевальное творчество;
- формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Совместная деятельность взрослого и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Взаимодействие с родителями воспитанников**
Непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**		
• музыкальные занятия; • праздники и досуги; • музыкальные спектакли; • музыкальные литературные композиции; • творческие гостиные; • концерты артистов музыкального, кукольного, драматического театров, творческих студий; • озвучивание музыкальных сказок с использованием шумовых инструментов; • занятия в хоровой студии (дополнительное образование)	• утренняя гимнастика под музыку; • гимнастика после сна под музыку, хороводные и дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды, конкурсы, использование музыки при прослушивании сказок, музыкальных пауз и разминок; • экспериментирование со звуками	• творческие импровизации под музыку в пении, танцах; • отображение музыкальных впечатлений в изобразительной и художественно-речевой деятельности; • рассматривание тематических альбомов; • игра на музыкальных и шумовых инструментах; • элементарное музицирование; • музыкально-хороводные игры на прогулке; • настольно- печатные игры типа музыкальное лото: «Узнай инструмент», «Чья песенка»	• совместные музыкальные праздники, концерты и викторины, развлечения, творческие гостиные; • игровые тренинги и практикумы; • консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды

Подготовительная группа

Слушание:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус;

• обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

• знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ,

• выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерин, художник и др.).

• продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;

• знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;

• познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

• совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

• закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

• учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);

• закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения:

• способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

• знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.);

• развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Песенное творчество:

• развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

• способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

• совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.);

• закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

• развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;

• формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

• знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

• совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Совместная деятельность взрослого и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Взаимодействие с родителями воспитанников**
Непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**		
• музыкальные занятия; • праздники и досуги; • музыкальные спектакли; • музыкальные литературные композиции; • творческие гостиные; • концерты артистов музыкального, кукольного, драматического театров, творческих студий; • озвучивание музыкальных сказок с использованием шумовых инструментов; • занятия в хоровой студии (дополнительное образование)	• утренняя гимнастика под музыку; • гимнастика после сна под музыку, хороводные и дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды, конкурсы, использование музыки при прослушивании сказок, музыкальных пауз и разминок; • экспериментирование со звуками	• творческие импровизации под музыку в пении, танцах; • отображение музыкальных впечатлений в изобразительной и художественно-речевой деятельности; • рассматривание тематических альбомов; • игра на музыкальных и шумовых инструментах; • элементарное музицирование; • музыкально-хороводные игры на прогулке; • настольно-печатные игры типа музыкальное лото: «Узнай инструмент», «Чья песенка»	• совместные музыкальные праздники, концерты и викторины, развлечения, творческие гостиные; • игровые тренинги и практикумы; • консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы работы

Приобщение к искусству	**Изобразительная деятельность**	**Конструктивно-модельная деятельность**	**Музыкальная деятельность**
Ранний возраст (1,5-3 года)			
• познавательные беседы; • слушание музыкальных произведений; • наблюдение природных объектов; • игровая деятельность; • чтение литературных произведений; • рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведенийискусства; • выставки детских работ.	• ООД (рисование, лепка, аппликация, конструирование) • игровая деятельность; • выставки детских работ.	• конструирование по образцу; • конструирование из бросового и природного материала; • выставки детских работ; • выставки поделок, игрушек; • развивающие игры; • игровые занятия.	• занятия (комплексная, тематическая, традиционная); • праздники и развлечения; • игровая музыкальная деятельность; • пение, слушание.
Дошкольный возраст (3-7 лет)			
• виртуальные экскурсии; • создание коллекций; • познавательные беседы; • слушание музыкальных произведений; • наблюдение природных объектов; • игровая деятельность; • чтение литературных произведений; • тематические досуги; • выставки работ декоративно-прикладного искусства; • рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства.	• ООД (рисование, лепка, аппликация, конструирование); • экспериментиро-вание; • игровая деятельность; • изготовление украшений, декораций, подарков; • выставки детских работ.	• конструирование • (по модели, по образцу, по условиям, по теме, по чертежам и схемам); • конструирование из бросового и природного материала; • выставки детских работ; • выставки поделок, игрушек; • развивающие игры; • рассматривание схем.	• НОД (комплексная, тематическая, традиционная); • праздники и развлечения; • игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); • музыка в других видах образовательной деятельности; • пение, слушание; • игры на музыкальных инструментах; • музыкально-ритмические движения.

Направления	Методы	Средства
Эстетическое воспитание	• метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; • метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; • метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»); • метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре); • метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; • метод разнообразной художественной практики; • метод сотворчества (с педагогом, сверстниками); • метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; • метод эвристических и поисковых ситуаций.	• бумага; • различные виды конструкторов (строительные наборы, лего и др.); • природный и бросовый материал; • произведения искусства (изобразительные); • эстетическое общение; • природа; • искусство; • окружающая предметная среда; • самостоятельная художественная деятельность; • праздники.
Музыкальное развитие	***Наглядный:*** • сопровождение музыкального ряда изобразительным; • показ движений. ***Словесный:*** • беседы о различных музыкальных жанрах. ***Словесно-слуховой:*** • пение. ***Слуховой:*** • слушание музыки. ***Игровой:*** • музыкальные игры. ***Практический:*** • разучивание песен, танцев; • воспроизведение мелодий.	• музыкальные инструменты; • музыкальный фольклор; • произведения искусства (музыкальные, изобразительные); • эстетическое общение; • искусство; • окружающая предметная среда; • самостоятельная художественная деятельность; • праздники.

Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)
Раздел « Слушание»

Формы работы				
Возрастная группа	**Режимные моменты**	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей				
	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1 младшая	Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • перед дневным сном • при пробуждении на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: • другие занятия • театрализованная деятельность • слушание музыкальных произведений в группе • прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) • детские игры, забавы, потешки рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья • Экспериментирование со звуком. •	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

2 младшая	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
Средняя	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по

	- на праздниках и развлечениях.	-Рассматривание портретов композиторов.		созданию предметно-музыкальной среды в семье.
Старшая	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Подготовительная	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

	- в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы				
Возрастная группа	**Режимные моменты**	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей				
	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1 младшая	Использование пения: • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность • подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду • подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

		картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
2 младшая	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действит.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: • -песенного творчества • (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
Средняя	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных

		в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
Старшая	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
Подготовительная	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

			сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы				
Возрастная группа	**Режимные моменты**	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей				
	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1 младшая	Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях, • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
2 младшая	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

			платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	музыкальной среды в семье.
Средняя	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО • -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Старшая	Использование музыкально-ритмических движений:	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

	-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	• -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца.	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Подготовительная	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • -подбор элементов костюмов различных персонажей для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		- Празднование дней рождения.	инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы				
Возрастная группа	**Режимные моменты**	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей				
	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1 младшая	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей

	играх - на праздниках и развлечениях.	деятельность -Игры.	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	(стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
2 младшая	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
Средняя	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		рождения.	элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
Старшая	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
Подготовительная	- на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

	- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы				
Возрастная группа	**Режимные моменты**	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей				
	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
2 младшая	- на музыкальных	Занятия	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники,

	занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Средняя	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
Старшая	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни:	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

	- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
Подготовительная	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

			движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

Перспективно-тематическое планирование музыкального руководителя представлены в приложении № 1

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном Учреждении осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Организованная образовательная деятельность (ООД) с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей или личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми. Воспитатель также планирует время для знакомства детей с художественной литературой, обсуждения прочитанного, разговора о любимых книгах. Он направляет и развивает читательские интересы детей, развивает активную монологическую и связную речь детей.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Такими культурно-смысловыми контекстами выступают, условно говоря, «типы исследования», доступные и интересные дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую позицию:

- опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами;
- коллекционирование (классификационная работа);
- путешествие по карте;
- путешествие по «реке времени».

Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально – практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности(умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае

досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащениесодержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых дляорганизации самостоятельной игры.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающаяорганизацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческуюдеятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном илимузыкальном материале.

Образовательная деятельность, осуществляемая:		
В ходе режимных моментов	**В утренний отрезок времени**	**Во время прогулки**
• требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность	• наблюдения: в уголке природы; • за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку); • индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей: дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.; • создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам; • трудовые поручения: сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.; • беседы и разговоры с детьми по их интересам;	• подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей; • наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание • отношения к ней; • экспериментирование с объектами неживой

для самостоятельного решения возникшей задачи.	• рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания; • индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей; • двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня; • работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.	природы; • сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом); • элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада; • свободное общение воспитателя с детьми.

Основные направления работы			
Создание условий: • организация здоровьесберегающей среды в ДОУ; • обеспечение благоприятного течения адаптации; • выполнение санитарно-гигиенического режима.	**Физкультурно-оздоровительное:** • решение оздоровительных задач всеми средствами физической культуры; • коррекция отдельных отклонений в физическом и психическом здоровье.	**Профилактическое:** • проведение социальных, санитарных и специальных мер по профилактике и нераспространению инфекционных заболеваний; • предупреждение острых заболеваний методами неспецифической профилактики; • оказание скорой помощи при неотложных состояниях.	**Организационно - методическое и педагогическое:** • пропаганда ЗОЖ и методов оздоровления; • изучение передового опыта по оздоровлению детей, внедрение эффективных технологий и методик; • систематическое повышение квалификации кадров; • составление планов оздоровления; • определение показателей физического развития.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Поддержка детской инициативы определяется несколькими принципами:

• построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• содействие и сотрудничество всех участников образовательных отношений в различных видах деятельности;

• создание условий для свободного выбора детьми того или иного вида деятельности;

• создание условий для принятия детьми решений, свободного выражения чувств и мыслей, недирективная помощь детям.

Чем выше уровень развития инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности.

Инициативный дошкольник стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет выбирать деятельность, соответствующую собственному желанию, включаться в разговор, предлагать интересное дело.

Инициативное поведение дошкольника проявляется, прежде всего, в том, как он планирует свои действия, ставит перед собой задачи и последовательно решает их. Способность планировать свою деятельность развивается постепенно.

Условия, способствующие развитию детской инициативы:

Обеспечение эмоционального благополучия через:

• непосредственное общение с каждым ребенком;

• уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:

• создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

• создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

• недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

• создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

• развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

• развитие умения детей работать в группе сверстников.

Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

• создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

• организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

• поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

• оценку индивидуального развития детей.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Способы поддержки детского инициирования:

• создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе деятельности по интересам;

• выбор ребенком сотоварищей (сотворцов);

- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;
- стремление ребенка выразить результат в продуктивных видах деятельности (рисунках схемах, постройках и т.д.)

Варианты педагогической поддержки, помощи ребенку в процессе выдвижения им игровых познавательных задач:

- гипотезы, предложения, мнение, советы;
- ассоциации, аналогии;
- преобразование способов поиска, задач, результата;
- метод «проб и ошибок», метод «мозгового штурма»;
- освоение игры по частям (фрагментном), составление мини-ситуаций;
- догадка (инсайт, озарение): (О чем надо догадаться? Что отгадать?);
- поиск результата по алгоритмическому предписанию (тренинг);
- приемы мнемотехники;
- приемы творческой педагогики (на развитие воображения, творчества, актерских умений):
  - ✓ ТРИЗ;
  - ✓ элементы режиссерской, ролевой игры;
  - ✓ продолжение игры, придумывание начала к фрагменту и др..

Способы поддержки детской инициативы в речевом развитии

Создание условий:

- разнообразный дидактический материал для развития речи: картины (предметные и сюжетные), серии картин, раскраски, детские рисунки;
- альбомы с детскими фотографиями, отображающими различные события из жизни детей;
- книжный уголок с богатым подбором художественной литературы для детей, а также

познавательной образовательной детской литературы.

Позиция педагога:

- развивать активный и пассивный словарь детей, постоянно обогащать их словарный запас, поощрять к использованию новых слов;
- ежедневно использовать в работе с детьми дидактические речевые игры, отгадывание загадок, применять пословицы и поговорки, образные выражения в качестве одной из добрых традиций практиковать ежедневное чтение детям;
- поощрять стремление ребенка делать собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- поддерживать стремление ребёнка рассказать о личном опыте, поделиться своими впечатлениями.

Организация детей:

- применять различные виды занятий (фронтальные, подгрупповые – работа в мини группах, индивидуальные);
- использовать дидактические речевые игры при реализации всех образовательных областей;
- организовывать речевое общение детей во время занятий по всем направлениям развития детей.
-

Способы поддержки детской инициативы в физическом развитии:

- создание условий на спортивной площадке, в каждой группе;
- способствовать стремлению к расширению двигательной самостоятельности;
- использование разнообразных форм двигательной активности.

Способы педагогической поддержки детской инициативы в познавательном развитии детей дошкольного возраста:

- обеспечение использования собственных, в том числе “ручных”, действий в познании различных количественных групп, дающих возможность накопления чувственного опыта предметно-количественного содержания;
- использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами, величинами;
- организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих математические понятия, явления окружающей действительности;
- организация обучения детей, предполагающая использование детьми совместных действий в освоении различных понятий. Для этого на занятиях дети организуются в микрогруппы по 3-4 человека. Такая организация провоцирует активное речевое общение детей со сверстниками.

Способы педагогической поддержки детей в продуктивных видах деятельности

Цель, установка	Возможные варианты	Поддержка
Осуществить мыслительные действия	• метод проб и ошибок; • частично-поисковый метод (догадался, проверил, нашел, подумал), включая типовые действия, рассуждения: «Я знаю», «Так всегда бывает», «Я вижу» и др.	• направленность на решение проблемы; • вариативные, комбинаторные действия (перебор случаев, согласно гипотезе); • практический (мысленный) ход от полученной информации к новому (очередному) поиску; • опыт, эксперимент и пр.
Педагогическая помощь и поддержка	• риторические вопросы (-А как же быть? -Возможно ли иначе?); • помощь в формулировке высказывания; • подведение к действию (Как по-другому?); • конкретные вопросы с целью сохранения интереса и активности.	• название возможных путей решения проблемы (преодоления неизвестности, трудности); • помощь в выборе рационального высказывания («Прослушали… предложений, какое из них, по-вашему мнению, самое верное?»); • поддержка ребенка в случае угасания интереса («Ты высказал хорошую мысль», «Давай подумаем вместе», «Ведь многое уже узнали»); • непосредственное включение взрослого в практическую опытную деятельность, составление схемы.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая

деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности

детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является на учение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей уделяется большое внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. В ДОУ создаются условия, для привлечения родителей (законных представителей) к образовательно-воспитательному, коррекционно-развивающему процессу. Они участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Для родителей проводятся тематические родительские собрания, круглые столы, семинары, мастер-классы. На родительских встречах используются разнообразные методы и приёмы, применяются информационные технологии, которые помогают наглядно, убедительно и доступно представить большой объем информации в виде таблиц, диаграмм, графиков, мультимедийных презентаций, рассказать о текущих делах и перспективах.

Основные направления и формы взаимодействия детского сада и семьи

Беседа – это метод получения и корректировки информации на основе общения. Беседа, проходящая в атмосфере доброжелательности, позволяет воспитателю прикоснуться к внутреннему миру родителя (ребенка), увидеть успехи и затруднения как во взаимодействии с окружающими, так и в семейном воспитании.

Анкетирование – метод сбора информации путем письменных ответов на поставленные вопросы. Анкетирование – самый популярный метод изучения отношений, предпочтений, ожиданий родителей.

День открытых дверей – форма взаимодействия с родителями, открывающая дверь в мир детского сада и предъявляющая им достижения педагогического коллектива в образовании, воспитании и развитии детей. День открытых дверей особенно актуален в начале цикла взаимодействия детского сада и семьи, когда родители стремятся больше узнать о взрослых, принимающих на себя ответственность в воспитании их ребенка. В этот день важно познакомить родителей со сложившейся в детском саду системой взаимодействия с семьей (целями, содержанием, формами, методами) и пригласить к сотрудничеству в различных образовательных направлениях: физическом, социально-личностном, познавательно-речевом, художественно-эстетическом.

Индивидуальные беседы. Беседа – форма общения педагогов и родителей, предполагающая обмен мнениями по интересующим обе стороны вопросам. Индивидуальные беседы с родителями могут проходить по их инициативе и по инициативе педагога. Воспитатель должен быть всегда готов ответить на вопросы родителей о своем ребенке, поддержать беседу, вызвать на откровенность. Если беседа

организуется педагогом, то необходимо помнить о ряде требований к ее проведению: беседа в утренние часы менее продолжительна, чем в вечерние, касается в основном самочувствия ребенка, его настроя на пребывание в детском саду. В вечерние часы воспитатель может отметить особенности поведения ребенка в течение дня, его успехи или неудачи. Если необходимо обсудить более серьезные вопросы, то место и время беседы обговаривается заранее. Присутствие ребенка в ситуации обсуждения детских проблем, ошибок в семейном воспитании нежелательно. Цель, тема беседы с родителями продумывается педагогом заранее, на их основе составляется план, подбираются соответствующие вопросы.

Общие собрания родителей. Обмен информацией, необходимой в образовании и воспитании детей, происходит на общих и групповых родительских собраниях. Среди разнообразных форм общения педагогов детского сада с родителями свою популярность сохраняют групповые родительские собрания.

На общих собраниях обсуждаются организационные вопросы совместной работы всего дошкольного учреждения.

На каждом собрании избираются председатель и секретарь (из родителей), ведется протокол, выносится решение; обязательна личная регистрация присутствующих.

Планирует и проводит общее родительское собрание заведующая Учреждением совместно с психологом, воспитателями. Собраний должно быть не менее 2 в году.

Наглядная пропаганда.

В работе Учреждения рекомендуется использовать разные средства наглядной пропаганды. Одно из таких средств – привлечение родителей к посещению детского сада с постановкой перед ними конкретных педагогических задач: наблюдение за деятельностью воспитателя группы, отношения между сверстниками, а также взрослыми и воспитанниками, за играми, занятиями дошкольников, за поведением своего собственного ребенка; ознакомление с бытовыми условиями в детском саду.

Наглядное знакомство родителей с жизнью детей в детском саду осуществляется также при организации дней открытых дверей, которые проводятся 2-3 раза в год в назначенные числа. В эти дни родители могут без предварительной договоренности побывать в детском саду, в той или иной возрастной группе. Деятельность родителей включает наблюдение за проведением занятий, играми воспитанников, режимными моментами. После просмотра проводится небольшая коллективная беседа, родители задают вопросы, делятся впечатлениями.

Традиционные средства наглядной педагогической пропаганды – разнообразные стенды. В каждой возрастной группе должен быть пригрупповой стенд (уголок для родителей).

Тематические выставки. Целью следующей формы наглядной пропаганды – тематических выставок – является дополнение словесной информации для родителей рисунками, фотографиями, натуральными предметами (образцами игрушек, игровых материалов, работ по художественному труду и т.д.), сделанными руками воспитанников, родителей, воспитателей. Материалы можно размещать как в группах, так и в фойе Учреждения, так и в мини-музее Учреждения.

Тематические выставки создаются как для родительского коллектива всего Учреждения, так и для родителей одной группы. К их оформлению можно привлекать самих родителей: поручить подбор материала по определенной теме, найти вырезки из газет и журналов, сделать выкройки игрушек-самоделок. Более подробно познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют журналы для родителей.

Интенсивное развитие ИКТ-технологий не могло не сказаться на взаимодействии детского сада и семьи. Все чаще родители обращаются не к стендам, а к веб-сайту детского сада и сайтам его партнеров (учреждений культуры и образования), где они черпают стратегическую, тактическую и оперативную информацию, позволяющую легко ориентироваться в информационных потоках.

Web-сайт детского сада дает общее представление об учреждении и его коллективе; информируют о правоспособности заниматься определенным видом деятельности, о принципах построения деятельности учреждения и условиях эффективного взаимодействия с ним; представляют образовательную программу детского сада; информируют родителей воспитанников о содержании дополнительных услуг и возможности их исполнения, о событиях в детском саду. Также сайты предлагают необходимые рекомендации родителям по воспитанию детей, публикуют отчеты и отзывы о качестве работы ДОУ, предоставляют каналы связи.

Буклеты. Буклеты прекрасно дополняют стендовую информацию, рассказывая родителям о достижениях в науке и практике воспитания дошкольников, в том числе достижениях конкретного учреждения, а также выступают средством презентации родителями семейных ресурсов в развитии личности ребенка.

Памятки. Это хорошо структурированный, короткий текст, напоминающий, а также призывающий родителей к осознанному воспитанию детей в семье и сотрудничеству с детским садом в решении различных образовательных задач. Чаще всего родители получают памятки в рамках проводимых в детском саду мероприятий для детей и родителей: родительских собраний, конференций, консультаций и т. д. Если семья по той или иной причине не участвовала во встрече, она может получить памятку в индивидуальном порядке с соответствующими устными рекомендациями.

Мастер-класс. Это особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, достигнутого в сфере образования и культуры, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах, готовые поделиться с партнерами по воспитанию имеющимся опытом.

В ДОУ активно применяются **интерактивные формы коммуникации с семьями воспитанников**, т.е. диалоговое общение, в ходе которого осуществляется взаимодействие участников воспитательно-образовательного процесса.

Интерактивные формы коммуникации с семьями воспитанников являются здоровьесберегающими, поскольку способствуют повышению внутренней положительной мотивации, степени активности, творчества и работоспособности, а значит, психологическому, социальному и интеллектуальному здоровью всех его участников.

Актуальной формой интерактивной коммуникации с родителями являются **индивидуальные и групповые консультации.** Они проводятся педагогами по проблемным вопросам. Применяются и «заочные» консультации с использованием электронной почты.

Задания подобраны в соответствии с изучаемыми в логопедических группах детского сада лексическими темами и требованиями Программы. Для каждой возрастной группы учтены особенности развития детей данного возраста.

Специфика консультативной работы учителей-логопедов заключается в проведении консультаций по результатам индивидуальных открытых занятий с ребенком для родителей, что наглядно демонстрирует трудности дошкольника в овладении родным языком. Такой подход способствует установлению атмосферы взаимопонимания, сотрудничества родителей и педагога.

На **открытых просмотрах занятий** родители знакомятся со структурой и спецификой их проведения. В плане таких мероприятий обязательным этапом является совместное обсуждение наблюдений родителей за деятельностью детей, с анализом их трудностей и успехов. Эта информация ложится в основу последующих встреч, консультаций, круглых столов.

Дни «открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, понаблюдать за ребенком вне домашней обстановки, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании,

имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение, пройти по его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает.

Внеочередной психолого-медико-педагогический консилиум проводится при активном участии родителей. Он помогает обеспечить комплексное обследование ребенка, выявить причины поведенческих и эмоциональных нарушений, трудности в усвоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования, выработать стратегию совместных действий семьи и детского сада.

Наибольшей популярностью в ДОУ пользуются **клубы для родителей**. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений. Выбор темы для обсуждения обусловливается интересами и запросами родителей.

Семинары-практикумы позволяют повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (например, «Гимнастика мозга – путь к развитию интеллекта», «В гостях у Мнемозины» и др.).

На **групповых собраниях** родителей знакомят с содержанием, задачами и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Повестка дня групповых родительских собраний включает: педагогическую беседы (доклад) по наиболее важной теме на данный момент, выступление медицинской сестры, музыкального работника и других специалистов; сообщения кого-либо из родителей об опыте семейного воспитания, обсуждение текущих организационных вопросов.

В течение учебного года рекомендуется проводить 3-4 групповых собрания, готовят их, как правило, оба воспитателя поочередно. Продолжительность - 1,5 часа.

Тренинги в ДОУ имеют детско-родительскую направленность. Это не только возможность контакта со своим ребенком, но и знакомство с другими семьями и детьми. Например: «Игры, в которые играют…», «Пойми меня» и др. Помимо групповых проводятся кинезиологические тренинги по индивидуальной программе (ребенок-родитель).

Праздники и досуговые формы организации общения устанавливают неформальные, доверительные отношения между всеми участниками педагогического процесса.

Журнал дошкольного образовательного учреждения «Солнышко в руках» издается педагогами, родителями и содержит рубрики: «Умные мысли», «Психолог знает…», «Советы логопеда», «Успех», «Говорят дети», «Семейные радости…». Родители описывают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам.

Интерактивные формы коммуникации позволяют решать одновременно несколько задач: развивать умение взаимодействовать, устанавливать эмоциональные контакты, работать в команде, прислушиваться к мнению других, развивать личностный потенциал.

По окончании собрания родители задают вопросы, которые их волнуют и не были освещены на собрании, советуются с воспитателем и, может быть, высказывают претензии.

Совместная деятельность педагогов и родителей с детьми

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги – родители – дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных, в том числе воссозданных в современном социокультурном контексте, и инновационных формах. Это: акция, вечер музыки и

поэзии, семейная гостиная, фестиваль, семейный клуб (в том числе вечера вопросов и ответов), праздники (в том числе семейные), проектная деятельность, семейный театр.

Акция. Акция – действие, предпринимаемое для какой-либо цели (ориентация на ценности культуры, благотворительность, выражение гражданского протеста, благоустройство детского сада и др.).

Инициаторами акции в детском саду могут быть как сотрудники детского сада (старший воспитатель, воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию), так и родители воспитанников. Длительность акции – от одного дня до нескольких недель.

Акция способствует формированию у родителей понимания необходимости совместной деятельности и применения оздоровительно-профилактических мероприятий средствами физической культуры.

Вечера музыки и поэзии. Проведение в детском саду вечеров музыки и поэзии является хорошим средством объединения детей и взрослых в контексте искусства.

Семейная гостиная. Семейная гостиная – форма свободного общения семей воспитанников и педагогов. Тематика общения – самая разнообразная: гостиная в зависимости от задач общения может быть поэтической, музыкальной, театральной. Гости рассказывают какие-то веселые истории, вспоминают события, с ними происходившие.

Проектная деятельность педагогов, детей и родителей. Проектирование позволяет взращивать новые формы общности педагогов, детей и родителей, решая различные проблемы воспитания ребенка, как в семье, так и детском саду.

Семейный театр. Семейный театр – особая конструктивная форма взаимодействия детского сада с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов, которая способствует: повышению уровня ответственности взрослых за воспитание ребенка; взаимодействию детского сада и учреждений культуры с семьей; приобщению воспитывающих взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; повышению эстетического уровня детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства; познанию истории и культуры нашей Родины.

План работы по взаимодействию с родителями и другими специалистами ДОУ представлен в приложении № 2

2.6. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя

В условиях нового законодательства однозначно зафиксирована необходимость использования индивидуального подхода в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования (пункт 2 статьи 64 Федерального закона "Об образовании Российской Федерации") [6]. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) дошкольного образования в качестве основного принципа установлена индивидуализация дошкольного образования (пункт 1.4) [5]. Индивидуальные особенности детей учтены и при проектировании содержательного раздела ООП ДО.

Актуализирована реализация индивидуального подхода к детям с особыми образовательными потребностями в условиях вариативности дошкольного образования (пункт 1,4 2 ФГОС дошкольного образования) [5]. Система обучения и воспитания подстраивается под индивидуальные образовательные потребности ребенка, используются новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные формы и методы обучения и воспитания.

Индивидуализация дошкольного образования осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Программа индивидуального развития представляет собой локальный документ, который содержит совокупность разделов программы, форм и способов их освоения и позволяет создать условия для максимальной реализации индивидуальных образовательных потребностей ребенка. В программе индивидуального развития отражаются все этапы образовательного процесса применительно к конкретному ребенку и динамика развития ребенка при его реализации. Программа индивидуального развития выступает в качестве средства индивидуализации обучения и реализуется посредством индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут представляет собой и персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в системе образования (интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного), и структурированные действия по реализации программы индивидуального развития с учетом конкретных условий образовательного процесса. Индивидуальный образовательный маршрут варьирует в зависимости от динамики возникающих образовательных задач.

При разработке индивидуального образовательного маршрута специалисту необходимо руководствоваться рядом принципов.

Соблюдения принципа соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей ребенка к усвоению новых знаний как базовой характеристики, значимой при проектировании индивидуального образовательного маршрута.

"На стороне ребенка" - принцип соблюдения интересов ребенка (Л.М. Шипицина). Специалист системы сопровождения призван решить проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребенка.

Суть принципа отказа от усредненного нормирования заключается в избегании прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка.

Принцип тесного взаимодействия и согласованности работы специалистов учреждения важен для качественного проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута воспитанника.

Дошкольнику гарантированно непрерывное психолого-педагогическое сопровождение на всех этапах устранения проблемы (принцип непрерывности). Специалист прекратит поддержку только тогда, когда проблема будет устранена.

В рамках реализации принципа мультидисциплинарности эффективность помощи ребенку зависит от кооперации действий различных специалистов, осуществляющих свой вклад в проектирование индивидуального образовательного маршрута.

На данный момент существуют варианты проектирования индивидуального образовательного маршрута ребенка дошкольного возраста.

В исследовании И.А. Галацковой определены и охарактеризованы четыре варианта индивидуальных образовательных маршрута:

1) для ребенка с опережающими темпами развития;

2) для ребенка дошкольника с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);

3) для воспитанников с низкой мотивацией к деятельности;

4) одаренного ребенка с особенностями развития (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

По результатам диагностики ребенка фиксируются проблемы, уточняются их причины для конкретного ребенка.

Педагог может установить следующие типичные проблемы. Так, трудности в осуществлении действий по образцу и заданному правилу могут быть определены несформированностью произвольного внимания или слабо развитой способностью произвольно управлять своим поведением.

Несформированность умения планировать свои действия, слабое развитие способности управлять своими психическими процессами (восприятием, вниманием, памятью и др.), саморегуляцией умственной деятельности обуславливают неумение организовывать свою деятельность в соответствии с целью.

Неумение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника связано со слабо развитыми навыками проявления волевых усилий.

Ограниченность кругозора, бессистемность, отрывочность знаний об окружающем мире объясняются низкой познавательной активностью, отсутствием саморегуляции умственной деятельности.

Несформированность умения осознавать конкретные цели, неумение находить средства и способы для достижения целей в процессе деятельности, осуществлять контроль и оценивать результаты деятельности, осуществлять контроль и оценивать результаты деятельности являются причинами хаотичной, непродуманной, неконтролируемой деятельности.

Музыкальный руководитель акцентирует свое внимание на видах музыкальной деятельности дошкольников. Типичными проблемами, связанными со слушанием музыки, могут быть: слабый интерес к слушанию музыкальных произведений, затруднении в определении характера и образа музыкального произведения, в определении жанра музыки, ограниченный словарный запас.

О проблемах пения свидетельствует не правильное переданный мелодический рисунок песни, ребенок не владеет певческим дыханием, у него слабый артикуляционный аппарат и недостаточно развито чувство ансамбля.

При осуществлении музыкально-ритмических движений под музыку ребенок может испытывать затруднения в связи с недостаточно развитым чувством ритма, слабым слуховым восприятием музыки, низким уровнем эмоциональной передачи движений.

О проблематичности игры на детских музыкальных инструментах свидетельствует слабым интересом к музицированию, недостаточно развитым чувством ритма, отсутствием навыков игры на детских музыкальных инструментах, затруднения при игре в ансамбле.

Конкретизировав перечень проблем для конкретного ребенка, подобрав адекватные для устранения каждой проблемы игры упражнения, педагог "собирает" индивидуальный образовательный маршрут. Реализация индивидуального маршрута осуществляется до тех пор, пока проблема не устранена.

Варианты проектирования индивидуального образовательного маршрута музыкального развития дошкольников представлены в приложении.

В приложении представлен индивидуальный образовательный маршрут

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы по музыкальному развитию

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

Музыкальный зал

- образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности; праздники, утренники, развлечения, досуги;
- утренняя гимнастика;
- кружковая работа: вокальная, танцевальная;
- индивидуальная работа по развитию творческих способностей;
- удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- логоритмика;
- музыкотерапия;
- методические мероприятия с педагогами;
- консультативная работа с родителями и воспитателями;
- совместные с родителями праздники, досуги и развлечения;
- родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей
-

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В него включают:

- описание обеспеченности методическими материалами. Перечень средств обучения и воспитания: приборы, оборудование, включая спортивное оборудование, инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.
- перечень УМК, необходимых для реализации программы и имеющихся в ДОУ.

Перечень средств обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	***сюжетные (образные) игрушки***: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства и др.; ***дидактические игрушки***: народные игрушки, ***игрушки-забавы***: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами; - - ***музыкальные игрушки***: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны,

	ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков ***театрализованные игрушки***: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория. ***игрушки-самоделки*** неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина); ***дидактический материал*** демонстрационный материал для детей «Дети и дорога», демонстрационный материал для занятий в группах детских садов «Не играй с огнем!», иллюстративный материал, портреты поэтов, писателей, наглядно-дидактическое пособие: «Распорядок дня», «Насекомые», «Дикие животные», «Домашние животные», «Деревья и листья», «Автомобильный транспорт» познавательная игра – лото «Цвет и форма», Настольно - развивающая игра-лото «Семья» и др.
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, фотографии, предметно-схематические модели -календарь природы
технические средства обучения	Пианино. Музыкальный центр-1, телевизор, ноутбук. проектор, CD-диски. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей и взрослых. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

Перечень УМК

Программы,методические пособия:

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., Мозаика- Синтез, Допущено МО РФ, 2005 – 2010
2. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.; Мозаика – Синтез, Допущено МО РФ, 2005 – 2010
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М. :Мозаика-Синтез, Допущено МО РФ, 2005.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, Допущено МО РФ, 2000.
5. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, Допущено МО РФ, 2003.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий, Допущено МО РФ 2003,
7. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки дл малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера, Допущено МО РФ , Год: 2007
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, Допущено МО РФ, 2000
9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., Допущено МО РФ, 2001.
10. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, Допущено МО РФ, 2005.
11. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
12. Суворова Т.Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
13. Тютюнникова Т. Э.Элементарное музицирование с дошкольниками. М., 2004

Модель предметно развивающей среды дошкольного учреждения с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

<table>
<tr><td rowspan="2">ЦЕЛЕВОЙ</td><td colspan="9">Цель: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС</td></tr>
<tr><td colspan="9">Задачи:
• создавать атмосферу эмоционального комфорта;
• создавать условия для физического развития;
• создавать условия для творческого самовыражения;
• создавать условия для проявления познавательной активности детей;
• создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
• создавать условия для участия родителей в жизни группы</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="9">Принципы организации предметно-развивающей среды:
• соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта;
• соответствие возрастным особенностям и интересам детей;
• соответствие требованиям СанПиН;
• открытость среды для преобразований;
• современность среды;
• эстетика среды;
• комфортность среды.</td></tr>
<tr><td colspan="10">Компоненты предметно-развивающей среды</td></tr>
<tr><td rowspan="4">СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</td><td colspan="5">Художественно -эстетическое развитие</td><td colspan="4">Социально-коммуникативное развитие</td></tr>
<tr><td>2 - 4 года</td><td colspan="2">4- 5 лет</td><td colspan="2">5 – 7 лет</td><td>2 - 4 года</td><td colspan="2">4- 5 лет</td><td>5 – 7 лет</td></tr>
<tr><td>• уголок творчества;
• музыкальный уголок;
• уголок рисования</td><td colspan="2">• уголок творчества;
• музыкальный уголок;
• уголок ручного труда;
• уголок рисования;
• уголок конструирования</td><td colspan="2">• уголок творчества;
• музыкальный уголок;
• творческая мастерская;
• уголок рисования;
• уголок конструирования</td><td>• кукольный уголок;
• больница;
• парикмахерская;
• уголок ряженья;
• уголок уединения</td><td colspan="2">• кукольный уголок;
• уголок сюжетно-ролевых игр;
• уголок уединения;
• уголок нарядов;
• уголок дежурств</td><td>• кукольный уголок;
• уголок сюжетно-ролевых игр;
• наши успехи;
• уголок уединения;
• уголок дежурств</td></tr>
<tr><td colspan="9">Компоненты предметно-развивающей среды по образовательным областям</td></tr>
<tr><td colspan="3">Познавательное развитие</td><td colspan="3">Речевое развитие</td><td colspan="3">Физическое развитие</td></tr>
<tr><td>2 - 4 года</td><td>4- 5 лет</td><td>5 – 7 лет</td><td>2 - 4 года</td><td>4- 5 лет</td><td>5 – 7 лет</td><td>2 - 4 года</td><td>4- 5 лет</td><td>5 – 7 лет</td></tr>
<tr><td>• сенсорный
• уголок;
• книжный
• уголок;
• уголок
• дидактичес-ких игр;
• уголок</td><td>• уголок
• природы;
• книжный
• уголок;
• уголок
• дидактичес-ких игр;
• уголок</td><td>• уголок занимательной математики;
• уголок природы;
• уголок дидактических игр;
• книжный уголок, полочка умных книг;
• мини-лаборатория;</td><td>• учите с нами;
• уголок речевых игр;
• театральный
• уголок</td><td>• учите с нами;
• речевой уголок;
• театральный уголок</td><td>• учите с нами;
• уголок речи и грамотности;
• театральный уголок</td><td>• уголок двигательной активности;
• уголок</td><td>• уголок двигательной активности</td><td>• уголок
• двигатель-ной активности</td></tr>
</table>

	природы; уголок «песок-вода»	• безопасности • мини-музей	• патриотический уголок; • уголок безопасности; • мини-музей; • уголок первоклассника						
	Требования к зонам								
	Художественно -эстетическое развитие		**Социально-коммуникативное развитие**	**Познавательное развитие**		**Речевое развитие**		**Физическое развитие**	
	• наличие календарей природы, коллекций; • наличие атрибутов и пособий для исследовательской деятельности; • наличия материалов для сенсорного образования; • наличие наглядного материала, игр, пособий для ознакомления с окружающим миром; • наличие художественной и энциклопедической литературы; • наличие материалов по правилам безопасности; • наличие дидактических и • развивающих игр		• наличие наборов предметных и сюжетных картинок, альбомов, иллюстраций, открыток, фотографий по разным темам; • наличие картотеки речевых игр; • наличие разных видов театров (пальчиковый, плоскостной, теневой, фланелеграф и др.); • наличие атрибутов для театрализованных игр (маски, шапочки)	• наличие атрибутов для подвижных игр; • наличие спортивных игр (городки, бадминтон, теннис и др.); • наличие в группе условий для проведения закаливания и профилактики плоскостопия; • наличие нестандартного оборудования, изготовленного воспитателями и родителями; • наличие выносного материала для проведения подвижных игр на прогулке		• наличие материалов для ИЗО, их разнообразие; • наличие литературы по искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания; • наличие конструкторов и строительного материала, игрушек для обыгрывания наличие природного и бросового материала; • наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства; • наличие дидактических игр		• наличие фотографий, символов, отражающих жизнь группы, эмоции; • наличие атрибутов, игрушек, предметов - заместителей для сюжетно-ролевых игр; • наличие уголка дежурств; • наглядная информация для родителей; • наличие пособий, сделанных педагогами совместно с детьми и родителями	

3.3 Режим дня

3.3.1. Режим работы ДОО.

Дошкольное учреждение работает по пятидневной рабочей недели. Выходные дни- суббота, воскресенье, общегосударственные праздники. Группы функционируют в режиме:

- полного дня (12часового пребывания), с 7.00- до 19.00

3.3.2. Объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе занятия.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будут равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Программа рассчитана на 120 часов.

В соответствии требованиями действующих СанПин в данном разделе прописывается количество занятий, необходимое для реализации Программы на неделю. При этом учитывается возрастная группа, контингент воспитанников, для которой предусмотрено занятий..

Направления развития ***Художественно-эстетическая образовательная область*** Виды непосредственно образовательной деятельности	**Группы, максимальная продолжительность занятий**				
	2-ая группа раннего возраста	**2 младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подгот. к школе группа**
	10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
Художественно – эстетическое развитие					
Музыка	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60

1. Учебно-тематический план программы

№	**Возрастная группа / Вид деятельности**	**Ранняя**	**Младшая**	**Средняя**	**Старшая**	**Подготовит.**	**Итог**
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6	7,2	**24**
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	Итого	**12**	**18**	**24**	**30**	**36**	**120**

Расписание организованной образовательной деятельности

День недели	1 младшая группа № 1	2 младшая группа № 3	Средняя группа № 4	Старшая группа лог. № 9	Подготовит. лог. группа № 8
Понедельник					
Вторник					
Среда					
Четверг				кружок	кружок
Пятница					

В рамках музыкального развития в течение года проводятся:
музыкальные досуги (1 раз в неделю);
музыкальные праздники (3-4 раза в год).

Формы проведения занятий занятия:

1. Традиционное занятие
2. Комплексное занятие
3. Интегрированное занятие при участии других специалистов

Структура традиционного музыкального занятия

Структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

- музыкально - ритмические движения;
- упражнения на развитие чувства ритма, навыков музицирования;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;
- музыкотерапия.

Формы образовательной деятельности с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность: театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры.

Циклограмма проведения праздников и развлечений Приложение №4

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников (приложение, календарный учебный график), тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (День «спасибо», День доброты, День друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (День поэзии, День детской книги, День театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее важным профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

При использовании примерного календаря праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов воспитанников может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);
- часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями;
- краткая информационная справка о каждом празднике адресована педагогам, реализующим Программу, и родителям детей дошкольного возраста;
- рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования;
- в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца;
- фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;
- период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с тематикой праздника, возрастными и индивидуальными особенностями, потребностями и интересами воспитанников, в том числе специальными образовательными потребностями; возраст воспитанников, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику носят рекомендательный характер;
- формы подготовки к праздникам и их проведения носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;
- формы работы по подготовке к празднику детей 3-5 лет могут быть использованы и при подготовке к празднику детей 5-7 лет (например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.).

Принцип событийности обеспечивает:

- «проживание» детьми содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- реализацию программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть событий повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении события);

• выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в события и подготовку к ним родителей воспитанников).

Учителя-логопеды принимают активное участие в праздничных и досуговых мероприятиях ДОУ. Совместно с другими педагогами подбирают речевой материал доступный дошкольникам для понимания и произношения; отрабатывают выразительность, просодическую сторону речи воспитанников при подготовке их к выступлениям, дают рекомендации родителям, учитывая индивидуально-психологические особенности воспитанников.

Дети приобретают опыт публичных выступлений, обогащаются новыми эмоциями, учится выполнять правила совместных игр или действий, закрепляют полученные навыки звукопроизношения.

В течение года учителями-логопедами, педагогами и родителями организуются досуги, логопедические праздники, КВНы, конкурсы, посвященные разным темам (Осенины, Масленица, День Победы, Моя любимая книга, Веселая чистоговорка).

Физкультурно-речевые досуги и досуги, посвященные Дню здоровья, позволяют дошкольникам совершенствовать навыки не только моторного развития, но и произношения. Воспитанники разучивают стихи и загадки, произносят несложные заклички, участвуют в сценках и драматизациях.

В своей работе педагоги используют элементы речедвигательной ритмики и биоэнергопластики. Эти приемы позволяют работать не только над произношением, но и темпо-ритмической стороной речи, интонацией, развивать мелкую и артикуляционную моторику.

В подготовке досугов участвуют разные специалисты. Подбор хореографических элементов, разучивание с детьми движений, а также песен, музыкальных шуток осуществляются музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию на индивидуальных занятиях.

Различные досуговые мероприятия в логопедических группах детского сада значительно улучшают качество произношения, положительно влияют на эмоциональную окраску речи детей, раскрепощают дошкольников в общении, помогают в усвоении программного материала.

В ДОУ используется комплексно- тематическое планирование образовательной деятельности с учетом различных мероприятий.

План проведения Праздничных мероприятий и развлечений Приложение № 5

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для образовательной деятельности по музыкально-художественному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитии индивидуальности каждого ребенка

Особенности общей организации образовательного пространства с учетом его возможности, уровня активности уровня интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. При проектировании учитывалась целостность образовательного процесса в заданный ФГОС образовательный областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, физической, художественно-эстетической.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условие для психического и физического развития, охрана и укрепление здоровья, коррекции и компенсация недостатков развития детей. Размещение оборудования находится на уровне глаз детей.

Важнейшим условием реализации Программы МБДОУ «Детский сад № 238» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия воспитанников;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения воспитанников к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Комплексное оснащение воспитательно-образовательного процесса обеспечивает возможности:

- организации как совместной деятельности взрослого и воспитанников, так и самостоятельной деятельности воспитанников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности по освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- организации разнообразной игровой деятельности;
- выявления и развития способностей воспитанников в любых формах организации образовательного процесса;
- освоения детьми, в том числе с нарушениями речи, Программы. Оказание дошкольникам с речевыми нарушениями индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи, с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей;
- учета национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
- использования образовательных технологий деятельностного типа (игровых, использование алгоритмов и схем, мнемотаблиц, технических средств обучения (ТСО));
- безопасности и соответствия санитарно – гигиеническим требованиям, эффективной и безопасной организации самостоятельной деятельности воспитанников;
- комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- физического развития воспитанников.

В ДОУРППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групп, а также территории, прилегающей к дошкольному учреждению. Материал, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста подобран в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

РППС дошкольного учреждения обеспечивает учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, возрастных особенностей детей.

РППС содержательно-насыщенна, трансформируема, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях и оснащено оборудованием для разнообразных видов детской деятельности в помещении и на участках.

Оборудование:

- для **художественно-эстетического развития**: музыкальный зал, центр творчества в группах, специальное оборудование (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, доска для размещения работ по лепке и строительный материал, детали конструкторов, бумага разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы и др.).

В группах для детей с нарушениями речи имеются дополнительно оборудованные логопедические уголки - рабочие зоны с настенными зеркалами для осуществления воспитателями деятельности по закреплению речевого материала с детьми по заданию логопеда.

Наполняемость дидактическим, наглядно-демонстрационным материалами, играми, игрушками в логопедических группах обеспечивает реализацию содержания данной Программы.

В ДОУ имеется три логопедических кабинета, зонирование которых направлено на создание рациональных условий для коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями. В кабинетах учителей –логопедов имеется:

- предметная среда с корригирующим, развивающим компонентами;
- наглядно-методическое (технологическое) сопровождение образовательного процесса;
- логопедическая документация;
- информационный блок для педагогов и родителей.

Отличительной особенностью оборудования кабинетов является комплексно-тематический подход. Комплексность обеспечивается наличием зон для осуществления коррекционно-развивающей работы как над всем компонентам речевой языковой системы, так когнитивных процессов, являющихся психологической базой речи. Оформление соответствует единому игровому сюжету (например, «Веселое путешествие»). Настенные панно позволяют сделать содержание зон мобильным, динамичным.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста

- **разнообразие:** наличие всевозможного и максимально вариативного игрового и дидактического материала для развития ребенка, позволяющего усваивать знания и умения одного плана, но разными способами;
- **доступность** (расположение игрового и дидактического материала в поле зрения и досягаемости ребенка), а также доступность по показателям возрастного развития;
- **эмоциогенность** (обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия): среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка и вызывающей у него положительные эмоции; позволить ребенку проявить свои эмоции;
- **гибкое зонирование** пространства по направлениям деятельности: построение не пересекающихся друг с другом развивающих зон, некая параллельность — это связано с особенностями возраста: играем не вместе, а рядом;
- **взаимодополняемость,** взаимозаменяемость предметов одной зоны и другой.
- **удовлетворение естественной детской активности** (ранний возраст — возраст повышенной двигательной активности, исследовательского характера). Для удовлетворения возрастной активности ребенка необходимо, чтобы он имел возможность преобразовывать окружающую среду, изменять ее самыми разнообразными способами.

Важно помнить, что развивающая предметно-пространственная среда групп раннего возраста рассматривается как комплекс эргономических и психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых. Развивающее пространство для малышей 1,6 - 3-х лет в первую очередь должно быть *безопасно*. Необходимо обратить внимание на правильное расположение мебели и крупногабаритного оборудования (например, детских горок, больших игровых блоков), обеспечивающее детям и взрослым свободу передвижения по групповой комнате. Все оборудование, перегородки надежно зафиксированы, радиаторы закрыты защитными накладками. Мебель - без острых углов, изготовленная из натуральных и нетоксичных материалов.

Безопасность предметно-развивающей среды обеспечивается и грамотным расположением игр и игрушек, в первую очередь они расположены на доступном для детей уровне, чтобы малыши могли легко достать любую интересующую их игрушку, а также самостоятельно убирать ее на место по завершении игры.

Для удобства и рациональности использования группового помещения используется зонирование его пространства. С этой целью можно использовать перегородки, специальные ячейки, ниши. Главное, чтобы каждая зона хорошо просматривалась из разных уголков группы с целью обеспечения безопасности малышей. Положительный эффект зонирования пространства заключается в возможности ребенка сосредоточиться на интересующем его виде деятельности, не отвлекаясь на другие занятия.

В помещении группы раннего возраста можно создать следующие зоны предметно-развивающей среды:

- физического развития;
- сюжетных игр;
- строительных игр;
- игр с транспортом;
- игр с природным материалом (песком, водой);
- творчества;
- музыкальных занятий;
- чтения и рассматривания иллюстраций;
- релаксации (уголок отдыха и уединения).

Важно продумать разные способы размещения детей во время развивающего взаимодействия воспитанников и педагога. Это могут быть коврики, где можно удобно расположиться педагогу с подгруппой детей и поиграть, рассмотреть иллюстрации. Не лишним будет и уголок релаксации или уединения, где ребенок может отдохнуть, побыть в одиночестве, особенно после шумных и подвижных игр, чтобы избежать нервного перенапряжения.

Не стоит перенасыщать пространство, наоборот, мобильные, мягкие и легкие модули позволят менять облик групповой комнаты и создавать возможности для удовлетворения двигательной, сенсомоторной потребности детей в различных видах движений.

При проектировании предметно-развивающего пространства в группах раннего возраста важно помнить о необходимости его динамичности. Выделенные зоны должны иметь возможность объединяться, взаимозаменяться и дополняться. Обстановка может модифицироваться в зависимости от изменения потребностей, интересов и возможностей детей.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в группах дошкольного возраста

Насыщенная РППС становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания **единого пространства** детского сада: гармонии среды разных помещений

групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов - коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, кабинетов, участка.

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

Если позволяют условия, можно обустроить места для самостоятельной деятельности детей не только в групповых помещениях, но и в спальнях, раздевалках, холлах. Все это способствует эмоциональному раскрепощению, укрепляет чувство уверенности в себе и защищенности.

В некоторых помещениях детского сада (кабинете педагога-психолога, музыкальном зале) могут находятся специальные информационно-коммуникационные средства, позволяющие усиливать эффект погружения в воображаемую ситуацию с помощью проекций виртуальной реальности, мультимедийных презентаций и клип-арта.

Помещение группы детского сада - это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики. Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен. Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации.

Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров детского сада насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

РППС организуется по принципу небольших полузамкнутых микро пространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3- 5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Также предусмотрены «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. В группе создаются различные центры активности:

- **центр познания** обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);
- **центр творчества** обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);
- **игровой центр** обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр;
- **литературный центр** обеспечивает литературное развитие дошкольников;
- **спортивный центр** обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей.

Есть ряд показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей.

- включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения;
- низкий уровень шума в группе (так называемый рабочий шум), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но тем не менее хорошо всем слышен;

- низкая конфликтность между детьми: они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью;
- выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается детьми в течение дня;
- положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

Перечень материалов	возраст
Куклы-неваляшки; Образные музыкальные игрушки (зайчик, петушок, курочка, птенчик, собачка и др); Игрушки-инструменты с фиксированным звуком-органчики, шарманки, свистульки, дудки; Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высот: погремушки большие и маленькие колокольчики, бубен, барабанчики, молоточки, шумики; Набор неозвученных образных инструментов(гармошки, дудочки, балалайки, фортепиано и т.д) Атрибуты к музыкальным подвижным играм; Атрибуты для детского танцевального творчества (по сезонам): флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.д Поющие и двигающиеся игрушки Музыкально- дидактические игры: «Птица и птенчики», «Кошка и котята» «Высоко и низко» « Веселая и грустная матрешка	**I и II младшие группы**
Металлофоны, маленькие бубны, маленькие треугольники , колокольчики, шумовые инструменты для детского оркестра: маракасы, деревянные ложки, кубики, палочки, молоточки. Атрибуты к подвижным музыкальным играм; Атрибуты к творческим импровизациям: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.д Музыкальные игрушки Материал для детского экспериментирования со звуками: камешки, деревянные брусочки, бумага Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка», «Кто идет», «Вот так зайцы»	**Средняя группа**
Музыкальные инструменты: бубны средние, барабаны, маракасы, кастаньеты, треугольники средние и маленькие, .колокольчики разных размеров и высоты звуков, трещетки, рубель, деревянные коробочки, музыкальные инструменты народов мира; Музыкальные игрушки- инструменты с	**Старшая группа**

диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) Иллюстрации к произведениям Музыкальные игрушки-самоделки(шумовые) Материалы для экспериментирования: «Как звучит дерево» «Как звучит бумага» и т.д. Портреты композиторов Музыкальные лесенки(3,5-ступенчатые) Атрибуты к подвижным играм, детского танцевального творчества (шарфики, цветы на запястье и т.д.) Музыкально-дидактические игры: «Цветное настроение», «Солнышко и тучка», «Удивительный светофор», «Угадай на чем играю», «Ритмический кубик»	
Музыкальные инструменты: металлофоны диатонические и хроматические, маракасы, бубны разные , треугольники разной высоты звучания, колокольчики, арфы, баян, аккордеон, флейты, синтезатор. Графическое пособие: «Эмоции» Альбомы: «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты», «Опера», «Балет», «Времена года» и т.д. Музыкальные лесенки(3.5.7 – ступенчатые)материалы для экспериментирования: «Как звучит вода, металл, пластмасс» и т. д. Музыкально- дидактические игры: «Угадай на чем играю», «Цветное настроение» «Три танца» Куб «Музыкальные знаки» «Музыкальные инструменты»	**Подготовительная группа**

Приложение 1

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности. 1 младшая группа

Месяц	Тема	Вид деятельности	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Сентябрь	Ранняя осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. 2. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. 3. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Ноги и ножки» Агафанникова «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов,«Танец с листочками» Картушина, «Прилетела птичка» «Догонялка с мишкой» Картушина
		Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.
		Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров, «Дождик» Картушина, «Машина» Слонова, «Зайка» р.н.п.+ песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику	«Ладушки»
		Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» Картушина
Октябрь	Осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы	1. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. 2. Учить детей начинать движения с началом музыки и	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Ноги и ножки» Агафонникова, «Белочки» «Гопачок» Макшанцева, «Певучая

		• игры	заканчивать с ее окончанием. 3. Побуждать детей передавать игровые образы.	пляска», «Танец с листочками» Картушина «Кошка и котята» Витлин, «Солнышко и дождик» Раухвергер «Заинька» Картушина, «Кот и мыши» Картушина «Прилетела птичка»
		Восприятие	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко.
		Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева, «В огороде заинька» Карасёва, «Дождик» Картушина, «Котенька» Картушина, «Вороны» Тиличеева + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки», «Утёнок»
		Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» Картушина
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики»
Ноябрь	Поздняя осень. День матери	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. 2. Согласовывать танцевальные движения с музыкой и текстом, выразительно их исполнять. 3. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Марш» Тиличеева «Ножками затопали» Раухвергер, «Ноги и ножки» Агафонникова, «Белочки» «В лесу» Рустамов,«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Весёлая пляска» Картушина «Где же наши ручки?» Ломова «Кот и мыши» Картушина
		Восприятие	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,

		Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева, «Котинька» Картушина, «Колыбельная» Картушина + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Утёнок», «Пышка»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух.	«На чём играю?» Рустамов
Декабрь	Домашние и дикие животные. Зимние игры и забавы Новогодний праздник	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • хоровод • игры	1. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». 2. Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. 3. Учить согласовывать пение с движениями, музыкой и текстом. 4. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Зайчики» (любая полька) «Белочки и зайчики» «Лесные гости» Картушина «Снежинки» Вихарева, «Весёлая пляска» Картушина «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Новогодний хоровод» (по выбору) «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский «Заинька» Картушина «Зайцы и волк» Красев
		Восприятие	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Заинька» Красев
		Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева, «Дед Мороз» Филиппенко, «Птичка» Попатенко + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Пышка», «Ёлочка»
		Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие.	«Бубен и погремушка» Картушина «Тихие и громкие погремушки» укр.н.м.

			Развивать динамический слух.	
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бегает» Тиличеева.
Январь	Зима. Зимующие птицы Человек. Семья	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Развивать образные движения. 2. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). 3. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Лесные гости» картушина «Потягушечки» р.н.м. «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида,«Разбудим Таню» Тиличеева, «Зайцы и волк» Красев, «Санки» Сауко, «Кошка и птички» Картушина
		Восприятие	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева,
		Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков, «Птичка» Попатенко, «Дед Мороз» Филиппенко +песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ёлочка», «Лепёшки»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Теремок»
		Элементарное музицирование	Развивать тембровое восприятие и динамический слух.	«Тихие и громкие погремушки»
Февраль	Зима. Защитники Отечества. Масленица	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы	1. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. 2. Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную;	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Гусь» р.н.м. «Потягушечки» р.н.м., «Леталочка» -//-, «Еду к бабе, еду к деду» р.н.м. «Маленький хоровод» Раухвергер,

		• игры	менять движения с изменением содержания песни. 3. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Танец с флажками» Картушина «Вот денек» укр.н.м. «Догони нас, мишка!» Тиличеева «Кошка и птички» Картушина «Прокати, лошадка, нас» Агафонникова
		Восприятие	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко
		Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так,хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева, «Птичка» Попатенко, «Варись, варись, каша» Туманян, «Лошадка» Раухвергер «Вот какая бабушка» Тиличеева «Бобика» Попатенко + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Цыпа-цыпа», «Лепёшки» «Оладушки», «На крыше»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать динамический слух.	«Теремок», «Тихо-громко»
Март	Мамин праздник. Ранняя весна. Перелетные птицы	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. 2. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Еду к бабе, еду к деду» Картушина «Плескалочка» Картушина «Приседай» Роомэре, «Раз-два!» Картушина, «Танец уточек» Картушина «Прилетела птичка» Тиличеева «Бобик и птички» Картушина
		Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид
		Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая	«Птичка» Попатенко, «Вот как

			протяжному пению взрослого.	хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко, «Вот какая бабушка» Тиличеева, «Собачка» Арсеева «Пирожок» Тиличеева, «Варись, варись каша» Картушина, «Бобик» Попатенко, «Ручеёк-журчалочка» Боромыкова + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Коготки», «На крыше», «Цыпа-цыпа», «Оладушки»
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек»
Апрель	Весна. День Земли	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. 2. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой. 3. Совершенствовать передачу игровых образов.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер, «Танец уточек» Картушина, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеев «Бобик и птички» Картушина «Прогоним курицу» чеш.н.м.
		Восприятие	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева
		Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная»Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева, «Петушок» р.н.приб., «Бобик» Попатенко «Ручеёк-журчалочка» Боромыкова «Цыплята» Филиппенко + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«На крыше», «Бычок», «Цыпа-цыпа»

		Музыкально-дидактические игры	Формировать ритмический слух детей.	«А кто это?» Рустамов.
		Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Картушина
Май	Весна. День Победы Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. 2. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. 3. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Устали наши ножки» Ломова «Хорошо в лесу» Раухвергер «Греет солнышко» Вилькорейская, «Танец пчёл» Картушина «Кошка и котята» Витлин, «Дети и волк» Картушина, «В лесу» Картушина, «Бобик и птички» Картушина, «Лягушки и аист» Картушина
		Восприятие	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» (медведь, зайка) Витлин,
		Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова, «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.приб., «Ручеёк-журчалочка» Картушина + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Улитка», «На крыше», «Лягушка»
		Музыкально-дидактические игры	Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Мишка пришел в гости» Раухвергер.
		Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Картушина
Июнь	День защиты детей Лето	Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Игра с бубном» Раухвергер, «Калинка» р.н.м.
		Восприятие	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые

				пьесы по выбору педагога.
		Пение	Учить детей узнавать знакомые произведения	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко + песни по выбору муз.рук.
Июль-август	Лето	Музыкально-ритмические движения	Выполнять простейшие танцевальные движения	Знакомые игры и пляски.
		Восприятие	Учить детей узнавать знакомые произведения	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
		Пение	Учить выразительно исполнять знакомые песни.	Знакомые песни по выбору педагога.

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности. 2 младшая группа

Месяц	Тема	Вид деятельности	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Сентябрь	Ранняя осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. **2. Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов,«Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да!» Ильина «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
		Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
		Пение и распевание, развитие чувства ритма	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить	«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида, Различные звукоподражания +

			сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Ножками затопали» Раухвергер
		Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Прогулка», «Нам игрушки принесли»
Октябрь	Осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	**1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). **2. Навыки выразительного движения:** двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Упрнажнение с лентами» бол.н.м., Упражнения для рук,«Птички летают» Серов, «Фонарики»р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер,«Ножками затопали» Раухвергер,«Зайчики» р.н.п., «Кто хочет побегать?» Вишкарёва «Пляска с листочками» Филиппенко,«Гопак» Мусоргский «Хитрый кот» Насауленко, «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.м.
		Восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	Рус.н.плясовая«Осенний ветерок» Гручанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» Парлова, «Тихие и громкие

				звоночки» Рустамов.
		Пение и распевание	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Петушок» р.н.пр., «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Осень» Кишко, «Ладушки» р.н.приб., «Спой имя куклы».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Бабушка», «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики», «Тики-так», «Ботиночки на пальчиках»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, Знакомство с треугольником, «Фонарики» «Концерт», «Игра с бубном» «Узнай свой инструмент» Любая весёлая музыка 2-х частной формы.
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Чей домик?», «Придумай и отгадай», «Кто в домике живёт?» «К нас гости пришли», «Колпачки»
Ноябрь	Поздняя осень. День матери	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой,«Стуколка» укр.н.м., «Ножками затопали» Раухвергер, «Ай-да!» Ильина «Зайчики», «Большие и маленькие ноги» Агафонникова, «Большие и маленькеи птички» Козловский «Птички летают» Серов
		• пляски	**2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики-ручки» р.н.м.
		• игры	Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Птички и кошка» любая веселая

		• Творчество		музыка,«Прятки с собачкой» укр.н.м., «Игра с погремушками» Вилькорейская, «Петушок» р.н.пр. Танцевальная импровизация
		Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Марш» Парлова,Колыбельная «Баиньки-баиньки» р.н.п., «Дождик» Любарский, «Прогулка» Волков
		Пение и распевание • развитие певческих навыков • песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева, «Птичка» Раухвергера, «Собачка» Раухвергера,«Кошка» Александрова, «Осень» Кишко, «Где наши ручки?» Ломова, «Зайка» р.н.п. «Пропой имя».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Мы платочки постираем», «Тики-так», «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?, «Курица и цыплята», «В лесу», «Что делают дети?», «Наш оркестр»
Декабрь	Домашние и дикие животные. Зимние игры и забавы Новогодний праздник	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1. Музыкально-ритмические навыки:** продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	«Марш» Соколовский, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Марш и бег» Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» Агафонников,«Сапожки» р.н.м., Упражнение для рук,«Фонарики» р.н.м.,«Бег и махи руками» Жилин.

		• пляски • игры • творчество	**2. Навыки выразительного движения:** кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа. Реагировать на музыку, соответствующими движениями.	«Поссорились - помирились» Вилькорейская,«Весёлый танец» Сатулина,«Пальчики-ручки» р.н.м, «Пляска с погремушками» Антонова. «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский, «Игра с погремушками» Вилькорейская. «Медведи» мелодии по выбору педагога.
		Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб, «Полька» Штальбаум
		Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Ёлочка» Бахутова,«Ёлочка» Красев,«Ёлка» Попатенко, «Дед Мороз» Филиппенко, другие знакомые песни по желанию детей + песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка»,«Бабушка очки надела»,«Наша бабушка идёт» «Мы платочки постираем», «Шаловливые пальчики»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена»,«Игра с бубном», «Паровоз»,«Узнай инструмент», «Весёлые ручки»,«Пляска персонажей» (музицирование)
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку», «Зайцы» «Наш оркестр»

Январь	Зима. Зимующие птицы Человек. Семья	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1. Музыкально-ритмические навыки:** Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	«Марш» Парлов,«Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафоннкиов,«Гуляем и пляшем» Раухвергер,«Автомобиль» Раухвергер,«Мой конёк» чеш.н.м. «Бег и махи руками» Жилин, «Топающий шаг» р.н.м., «Лошадка в загоне» чеш.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м.
		• пляски	**2. Навыки выразительного движения:** учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки**.**	«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Стуколка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м,«Пальчики-ручки» р.н.м.
		• игры		«Ловишки» Гайдн., «Саночки» (любая весёлая мелодия), «Игра в лошадки» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова
		Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	«Лошадка» Симанский, «Колыбельная» Разорёнов, «Полянка» р.н.м., «Марш» Парлова
		Пение и распевание • развитие певческих навыков	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Машенька-Маша» Невильштейн, «Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев,«Самолёт» Тиличеева, «Зима» Карасева, «Домок-теремок».
		• песенное творчество	Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Песенка лисички».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Таки-так», «Ножки» (в

				ботиночках), «Вот кот Мурлыка ходит», «Шаловливые пальчики» «Сорока-белобока»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с именами», «Игра с бубном и именами», «Картинки» «Песенка про Лошадку Зорьку» «Лошадка танцует» чеш.н.м. «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Курица и цыплята», «Три медведя», «Вот так зайцы» «Музыкальные птенчики»
Февраль	Зима. Защитники Отечества. Масленица	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. **2. Навыки выразительного движения:** Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Марш» Тиличеева,«Притопы» р.н.м, «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Пружинка» укр.н.м, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Кружение на шаге» Агафонников. «Зайчики» «Пляска с погремушками» Антонова,«Пляска зайчиков» Филиппенко,«Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Маленький танец» Александрова. «Ловишки» Гайдн, «Игра с Мишкой» Вилькорейская, «Саночки» (любая весёлая мелодия)
		Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Полька» Бетман,«Шалун» Бер, «Плясовая» р.н.м.
		Пение и распевание • развитие	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая	«Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев,«Самолёт»

		певческих навыков • песенное творчество	слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	Тиличеева,«Колыбельная» Тиличеева,«Маша и каша» Назарова,«Маме песенку пою» Попатенко , «Машенька-Маша» Невельштейн,+ песни по выбору муз.рук. «Мяу-мяу».
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Семья», «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем» «Бабушка очки надела», «Тики-так»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Звучащие клубочки», «Песенка про Мишку», «Учим Мишку танцевать» (музицирование) «Учим куклу танцевать» «Ритмические цепочки», «Паровоз»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Весёлые подружки», «Цветик-семицветик», «Музыкальный секрет»
Март	Мамин праздник. Ранняя весна. Перелетные птицы	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Упражнять детей в ходьбе с флажкамибодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. **2. Навыки выразительного движения:** Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева,«Марш» Тиличеева,«Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Бег с платочками» «Бег и подпрыгивание» Ломовой. «Пляска с платочком» Тиличеевой, «Поссорились – помирились» Вилькорейская,«Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м.

		• игры		«Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин
		Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков, «Котя-котинька-коток» р.н.п (колыбельная),«Лошадка» Симанский,«Марш» Тиличеевой, «Колыбельная» Разорёнов
		Пение и распевание • развитие певческих навыков • песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик» Попатенко,«Пирожки» Филиппенко,«Маме песенку пою» Попатенко,«Маша и каша» Назарова,«Самолёт» Тиличеева, Маме песенку пою» Александрова, «Кошка» Александрова,«Игра с лошадкой» Кишко. «Баю- бай».
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Две тетери», «Сорока-белобока» «Прилетели гули», «Тики-так» «Семья», «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тигрёнок», «Песенка про Бобика» (музиц), «Пляска кошечки» (музиц) «Игра в имена», «Учим Бобика танцевать» (музиц), «Танец лошадки» чеш.н.м., «Игры с пуговицами», «Играем для кошечки» (музиц), «Ритмическая цепочка»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Глашенька учит танцевать»

				«Музыкальные птенчики» «Угадай, на чём играю?»
Апрель	Весна. День Земли	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детейсочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.Слушать и отмечать в движении начало каждой части.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м. «Да-да-да!» Тиличеева,«Воробушки» венг.н.м., «Пружинка» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Ножками затопали» Раухвергер, «Марш и бег» Тиличеева
		• хоровод		Хоровод «Березка» Рустамов
		• пляски	**2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.	«Поссорились – помирились» Вилькорейская,«Пляска с султанчиками» хорват.н.м.
		• игры	Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер,«Самолёт» Банникова
		Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов,«Воробей» Руббах
		Пение и распевание • развитие певческих навыков	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр., «Маша и каша» Назарова,«Я иду с цветами» тиличеева,«Кап-кап»

		• песенное творчество	Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	Финкельштейн,«Где же наши ручки?» Ломова «Спой марш».
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Коза», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Бабушка очки надела» «Наша бабушка», «Семья» «Тики-так», «Мы платочки постираем»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из жучков» «Паровоз», Играем для куклы (музиц), «Барабан»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?», «Кто в домике живёт?», «Буратино», «Кто по лесу идёт?»
Май	Весна. День Победы Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).	«Топающий шаг» р.н.м. «Пружинка» р.н.м., «Побегали-потопали» Бетховен,«Сапожки» р.н.м., «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошадки» чеш.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.,«Всадники и лошадки» чеш.н.м., «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м., «Стуколка» укр.н.м.
		• пляски	**2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений,	«Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочками» Тиличеева

		• игры	передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Воробушки и автомобиль» Раухвергера,«Чёрная курица» чеш.н.м., «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин
		Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер,«Курочка» Любарский «Колыбельная», «Лошадка» Симанский
		Пение и распевание • развитие певческих навыков • песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Машина» Попатенко «Самолёт» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Поезд» Метлов, «Игра с лошадкой» Кишко «Есть у солнышка друзья» Тиличеева + песни по выбору муз.рук. «Ах, ты котенька».
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Овечки», «Кот Мурлыка», «Коза», «Наша бабушка», «Сорока», «Тики-так», «Две тетери», «Семья» «Бабушка очки надела»
		Игры для развития чувства ритма и музицирование	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Паровоз», «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек), «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки» «Играем для лошадки»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	Повторение ранее выученных игр по желанию детей.
Июнь	День защиты детей Лето	Музыкально-ритмические движения:	Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).	«Марш и бег» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м., «Серенькая кошечка» Витлин,«Хлопки и

		• упражнения		фонарики» (любая весёлая мелодия 2-х частной формы), «Побегали – потопали» Бетховен, «Лёгкий бег» (любая весёлая мелодия) «Упражнение с лентами» олгар.н.м. «Жуки» венгер.н.м., «Большие маленькие ноги» Агафонникова
		• пляски	повторять и закреплять танцевальные движения за воспитателем	«Пальчики – ручки» р.н.м. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с платочками» Тиличеева «Весёлый танец» Сатулина
		• игры	Закреплять умение детей передавать игровые образы	«Кот Васька» Любаревский «Чёрная курица» чеш.н.п. «Карусель» р.н.м., «Воробушки и автомобиль» Раухвергера «Ловишки» Гайдн
		Восприятие	Учить слушать и узнавать знакомые произведения	«Курочка» Любарский, «Марш Тиличеева, «Колыбельная» «Дождик накрапывает» Александров, «Полька» Штальбаум
		Пение и распевание	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение учебного года	«Жук» Карасёва, «Ко-ко-ко» польск.н.п., «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Корова» Раухвергер, «Игра с лошадкой» Кишко, «Машина» Попатенко «Маме песенку пою» Попатенко «Цыплята» Филиппенко
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику	«Жук», «Семья», «Кот Мурлыка» «Две тетери», «Овечки», «Коза» «Сорока», «Тики-так»
		Игры для развития	Тренировать ритмический слух	«Цепочки из жуков», «Паровоз»

		чувства ритма и музицирование		«Ритмические цепочки» «Пляска для кошечки»
Июль-август	Лето	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей двигаться легко, ритмично; ориентироваться в пространстве	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская и т.д. (по выбору детей)
		Восприятие	Закреплять навыки культуры слушания музыки	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
		Пение	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение учебного года	Знакомые песни по желанию детей.
		Самостоятельная деятельность		Знакомые дидактические игры, песни.

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности. Средняя группа

Месяц	Тема	Вид деятельности	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Сентябрь	Ранняя осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Колыбельная» С.Левидова «Пружинки», «Полечка» Кабалевсий, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова,«Хлопки в ладоши» анг.н.м., «Мы – птички» Картушина
		• пляски	**2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	«Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Петушок» р.н.м. «Кошка и цыплята» Картушина
		• игры	Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Заинька» обр. Римского-Корсакова.

		Слушание: восприятие муз.произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов,
		Пение • развитие певческих навыков	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Котик» И.Кишко «Колыбельная зайчонка» В.Карасёв «Хохлатка» нем.н.п. «Кукушечка» Картушина
		• упражнения для развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Учить импровизировать песню петушка.	«Андрей-воробей» р.н.м. «Петушок» п.н.приб., «Котя» «Мяу-мяу», «Кто проснулся рано?» Гриневич.
		Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики.	«Побежали вдоль реки» «Ножками затопали», «Тик-так» «Семья», «Две тетери», «Коза» «Кот-Мурлыка», «Курица» «Улитка»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка!», «Прогулка»
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	Тютюнникова:«Осенний калейдоскоп», «Разговор листьев»
Октябрь	Осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Марш» Шуберт, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., «Лошадки» Л.Банникова
		• пляски, хороводы	**2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег	«Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних

			легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Эх, зайка!» Картушина
		• игры		«Ловишки с лошадкой»,«Заинька» р.н.п., «Ловишки» И.Гайдн «Кот Васька» Г.Лобачёва «Ловишки с Петушком», «Погоня» Картушина, «Ленивый мельник» фр.н.и., «На мельнице» польск.н.и.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м.,
		Пение • развитие певческих навыков	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки»,«Осень» Филиппенко, «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, Т.Ломовой, «Лошадка Зорька» «Осенью» Филиппенко,«Капельки» Павленко,«Ёжик и мыши» Картушина, «Котик» И.Кишко + песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Божьи коровки» «Андрей-воробей» р.н.п.
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«1, 2, 3, 4, 5», «Прилетели гуси» «Семья», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Коза»,«Бабушка очки надела», «Улитка», «Сосна» «Листопад»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики»,«Три медведя»,«В лесу»
		Игры и упражнения для развития слуха и	Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах.	«Пляска для лошадки», «Всадники» В.Витлина , «Качели»

		голоса	Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	Тиличеева, «Зайчик» А.Жилина «Весёлый оркестр» укр.н.м. «Где наши ручки?» Тиличеева «Концерт для куклы»
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Деревянные разговоры» Тютюнникова
Ноябрь	Поздняя осень. День матери	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.	«Ходьба и бег» лит.н.м., «Марш» Тиличеева, «Притопы с топотушками» р.н.м., «Прыжки» Кабалевский, «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского,«Упражнение для рук» Грибоедов,«Хлопки в ладоши» анг.н.м., «Лошадки» Банникова
		• пляски	2. **Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Танец осенних листочков» Филиппенко,«Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова
		• игры	3.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Хитрый кот», «Колпачок» р.н.м. «Ловишки с петушком» Гайдн «Кот Васька» Лобачев, «На мельнице» польск.н.м. «Ленивый мельник» фр.н.м.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Шуберт,«Кот и мышь» Рыбицкий, «Грустное настроение» Штейнвиль
		Пение • развитие певческих навыков	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Лётчик» Тиличеева, «Котик» И.Кишко, «Осень» Филиппенко

		• творчество	Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Первый снег» Филиппенко «Зарядка» анг.н.п., «О зиме» (по выбору), «Новогодний хоровод» (по выбору» «Кто как поет» (кошка и котята).
		Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики.	«Капуста», «Коза», «1, 2, 3, 4. 5» «Две тетери», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» «Тик-так», «Листопад»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Три цветка», «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки»
		Игры и упражнения для развития слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Курицы» Тиличеева, «Котя» «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик»
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Осеннее утро»,«Осеннее настроение» Тютюннкиова
Декабрь	Домашние и дикие животные. Зимние игры и забавы Новогодний праздник	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Наденeнко,«Шагаем, как медведи» Каменоградский, «Качание рук со снежинками» Жилин,«Мячики» Сатулина, «Хороводный шаг» р.н.м. «Всадники» Витлин,«Кружение парами» лат.н.м., «Снежинки»
		• пляски	2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Ёлка-Ёлочка» Попатенко,«Весёлый Новый год» Жарковский,«Полька» Штраус «Танец в кругу» фин.н.м.

		• игры	3.Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Танец с султанчиками» хорат.н.м. «Вальс снежинок» (ф-ма) «Танец клоунов» Штраус «Кошачий рок-н-ролл» (ф-ма) «Игра с погремушками» Флотов, «Мишка пришёл в гости» Раухвергер,«Догонялки с мишкой» Картушина, «Дети и медведь» Верховенец, «Зайцы и лиса» Рожавская, «Ленивый мельник» фр.н.м. «Кукла» Старокадомский.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,«Бегемотик танцует»,«Вальс-шутка» Шостакович, «Вальс» Шуберт
		Пение • развитие певческих навыков •	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Дед мороз!» Герчик, «Весёлый Новый год» Жарковский, «Первый снег» Филиппенко, «Зарядка» анг.н.п. «О зиме» (по выбору) «Новогодний хоровод» (по выбору)+ песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Тик-так», «Наша бабушка идёт», «Ёлочка»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Угадай, на чем играю?» «Пляска мишки и зайчика» «Домик-крошечка»
		Игры и упражнения для развития слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух детей.	«Сорока», «Паровоз»
		Элементарное	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и	«Снежный балет» Тютюннкиова

		музицирование	слуховое воображение.	
Январь	Зима. Зимующие птицы Человек. Семья	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.	«Марш» Герчик, «Марш» Шуберт, «Выставление ноги на носочек» р.н.м., «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Хороводный шаг» р.н.м. «Высокий шаг» р.н.м., «Ходьба и бег» лат.н.м., «Упражнение для рук» Жилин, «Саночки» Филиппенко
		• пляски • игры	**2. Навыки выразительного движения:** Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Покажи ладошки», «Танец парами» лит.н.м. «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Паровоз» Эрнесакса, «Колпачок» р.н.м., «Догонялки с мишкой» Картушина, «Ку-ка-ре-ку!» анг.н.м.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Немецкий танец» Бетховен «Два петуха» Разорёнов «Бегемотик танцует»
		Пение • развитие певческих навыков	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Лошадка Зорька» Ломова,«Мы - солдаты» Слонов,«Саночки» Филиппенко, «Машина» Попатенко «Ёлочный хоровод», «Курочка-рябушечка» р.н.п., «Строим дом» + песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Петушки».
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «Мы платочки стираем»

				«Кот Мурлыка»,«Бабушка очки надела», «Коза», «Капуста» «1, 2, 3, 4. 5», «Снежок», «Ёлочка» «Гусь»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки»,«Кто как идёт?», «Весёлый оркестр» р.н.м.
		Игры и упражнения для развития ритма, слуха и голоса	Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Песенка про хомячка» Абелян, «Барашеньки» р.н.приб., «Паровоз» Эрнесакса, «Андрей-воробей» «Всадники» Витлин
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Колокольцы», «Туча» Тютюннкиова
Февраль	Зима. Защитники Отечества. Масленица	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,«Хлоп-хлоп» Штраус,«Марш» Тиличеева, «Марш» Шуберт, «Зайчики» Фрид «Мячики» Сатулина, «Пузырь» «Лиса Картушина
		• пляски	**2. Навыки выразительного движения:** учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Пляска с ложками» р.н.м., «Пляска парами» лит.н.м., «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.,Матросский танец «Яблочко», «Будем маме помогать» Картушина
		• хоровод		«Летчики, на аэродром!» Ломова, «Ловишки» Гайдн,
		• игры		«Игра с погремушками» Жилин «Мышеловка» Картушина «Ку-ка-ре-ку!» анг.н.м. «Оладушки» Картушина

				«Петушок» р.н.м., «Кот Васька»
		Слушание: восприятие муз.произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Смелый наездник» Шуман «Маша спит» Фрид, «Два петуха» Разорёнов, «Котик» И.Кишко «Немецкий танец» Бетховен.
		Пение • развитие певческих навыков	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,«Саночки» Филиппенко,«Песенка прохомячка» Абелян,«Машина» Попатенко, «Курочка-рябушечка» р.н.п., «Строим дом» «Песня о бабушке» (по выбору) + песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Спой колыбельную и плясовую».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Шарик»,«Кот-Мурлыка» «Овечка», «Коза», «Прилетели гуси», «Гусь», «Иголка»
		Игра на муз.инструментах	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмический и звуковысотный слух детей.	«Кто как идет», «Петушок, курица и цыпленок»,«Полька для кукол» укр.н.м., «Весёлый паровозик»
		Игры и упражнения для развития ритма, слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух детей.	«Я иду с цветами» Тиличеева, «Сорока», «Паровоз» Эрнесакса, «Зайчик», «Где наши ручки?» «Лётчик» Тиличеевой «Барашеньки» р.н.приб.
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Чайник с крышечкой» «Чайная полька»Тютюнникова
Март	Мамин праздник.	Музыкально-	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Продолжать	«Марш» Ломова, «Марш» Шуберт,

	Ранняя весна. Перелетные птицы	ритмические движения: • упражнения • пляски • хоровод • игры	развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.	«Погладь птичку» Ломова, «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Мячики» Сатулиной «Дождик» Картушина «Пляска с цветами» Жилин, «Как пошли наши подружки» р.н.п.,«Парная полька» лит.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Будем маме помогать» Картушина «Цветы» Картушина «Игра с цветными платочками» Ломова,«Лётчики на аэродром» Ломова,«Как на нашем лугу» р.н.м. «Игра с платочком» р.н.м. «Игра с ёжиком» Сидорова «Кто у нас хороший?» р.н.п. «Ищи игрушку» р.н.м. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Ёжик» Кабалевский, «Вальс» Грибоедов «Веселые дудочки» Тиличеева. «Пляска собачки», «Ёжик» «Лошадка»
		Пение • развитие певческих навыков	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Чики-чики-чикалочка», «Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Воробей» Герчик, «Мы запели песенку» Рустамова «Новый дом» Бойко, «Часы» Картушина, Песня о весне (по выбору), Песня о маме (по выбору)

		• творчество	Предложить придумать песенку котенка.	+ песни по выбору муз.рук.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Два ежа», «Шарик», «Мы платочки постираем», «Овечка» «Иголка»
		Игра на муз.инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. Развивать тембровое восприятие	«Музыкальные молоточки» «Спой и сыграй своё имя» «Узнай инструмент», «Колпачок»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух. Развивать тембровое восприятие.	«Веселые дудочки» Тиличеева. «Кто как идет», «Музыкальные загадки»
		Игры и упражнения для развития ритма, слуха и голоса	Развивать чувство ритма. Развивать тембровые восприятия.	«Пляска собачки», «Ёжик» «Лошадка», «Узнай по голосу» Тиличеева
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Сосулька-свистулька» «Воробей»Тютюннкиова
Апрель	Весна. День Земли	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • хоровод	**1.Музыкально-ритмические навыки:** самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. **2. Навыки выразительного движения:** Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.	«Дудочка» Ломова, «Мячики» Сатулина,«Жучки» обр. Вишкарева,«Упражнение с мячом» Штраус, «Упражнение с флажками» Козыревой «Скачут по дорожке» Филиппенко «Весёлый танец» лит.н.м. «Весенняя полька» Тиличеева Общая пляска (по выбору) «Веселая девочка Алена» Филиппенко, На лесной полянке» Картушина «А мы по лесу гуляли» Картушина «Цветы» Картушина

		• игры	3.Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Кто у нас хороший?» р.н.п., «Жмурки» Флотов, «Лётчики, на аэродром!»Раухвергер «Филин и мыши» Картушина «Вся мохнатенька»
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Полечка» Кабалевский «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов,«Марш солдатиков» Юцевич, «Вальс» Грибоедов «Ёжик» Кабалевский
		Пение • развитие певческих навыков • творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Весенняя полька» Тиличеева, «Воробей» Герчик, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Солнышко», «Машина» Попатенко, «Три синицы» р.н.м. «Самолёт» Магиденко, «Варись, каша!» КартушинаПесня о весне (по выбору) «Считалка».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Замок», «Шарик», «Кот Мурлыка» «Тик-так», «Коза», «Два ежа» «Десять мышат»
		Игра на муз.инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки». «Весёлый оркестр», «Танец собачки»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Громко - тихо», «Что делают дети?», «Кто в домике живёт?»
		Игры и упражнения для развития ритма, слуха и голоса	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Божьи коровки»,«Зайчик ты, зайчик» р.н.п., «Петушок» «Паровоз», «Я иду с цветами» Тиличеева, «Молотки»
		Элементарное	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и	«Утренняя сказка», «Зарядка»

		музицирование	слуховое воображение.	Тютюнникова
Май	Весна. День Победы Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • хоровод	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Поскоки» фр.н.м., «Марш под барабан», «Тихие и громкие звоночки» Рустамов,«Поезд» Метлов,«Хороводный шаг» р.н.м. «Скачут лошадки» Витлин «Полька» Арсеев,«Вот так вот» бел.н.м., «Покажи ладошки» «Пляска парами» лат.н.м. «Весёлая полька» Картушина «Ищи игрушку» Агафонников, «Ловишки с Зайчиком» Гайдн «Зайка» Карасева, «Жмурка» Флотов, «Филин и мыши» Картушина, «Лягушки и цапля» Картушина, «Кот и мыши» Картушина, «Как на нашем лугу» Бирнов, «А мы по лесу гуляли» картушина, «На лесной полянке» Картушина, «Летний хоровод» (по выбору) Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	«Дождь идет» Арсеева, «Колыбельная» Моцарт «Шуточка» Селиванова «Марш солдатиков» Юцкевич
		Пение • развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без	«Барабанщик» Красев, «Строим дом» Красев, «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз»

			аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	Компанеец,«Зайчик» Старокадомский,«Три синички» р.н.п., «Хохлатка» Филиппенко «Самолёт» Магиденко, «Варись, каша!» Картушина Песня о солнце (по выбору)
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Пекарь», «Кот Мурлыка» «Овечка», «Наша бабушка идёт» «Замок», «Шарик», «Две тетери» «Десять мышат»
		Игра на муз.инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки» «Полечка» Кабалевский
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Ступеньки», «Весёлые подружки» «Музыкальное окошко»
		Игры и упражнения для развития ритма, слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Курица и цыпленок» Тиличеева, «Два кота», «Полька для зайчика»
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Жук», «Кукушкин вальс» Тютюнникова
Июнь	День защиты детей Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Побуждать детей использовать умения, приобретенных в течение года, в новых, а также знакомых играх, танцев и хороводах	«Упражнения с погремушками» Витлин, «Марш» Тиличеева «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Птички летают» Жилин «Весёлая девочка Таня» Филиппенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко «Белые гуси», «Васька-кот» обр. Лобачева, «Ищи игрушку» р.н.м. Знакомые детям задания.
		Слушание: • восприятие муз.произведений	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога. «Папа и мама разговаривают»

		• упражнения для развития ритма и голоса		Арсеев,«Маршируют поросята» Берлин, «Шуточка» Селиванов, «Василёк» «Пляска для поросёнка», «Два кота», «Картинки с поросёнком» «Я иду с цветами» Тиличеева
		Пение: • развитие певческих навыков	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение учебного года	«Весёлый жук» Котляровский «Зайчик» Старокадомский, «Новый дом» Бойко,«Котик» Кишко, «Хохлатка» Филиппенко знакомые песенки.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Есть такая палочка", «Коза» «Капуста», «Прилетели гуси»
		Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух детей	«Музыкальные молоточки», «Пляска для Лисы»
Июль-август	Лето	Музыкально-ритмические движения	Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Вот оно какое наше лето» Муз. ритм. ком. «Колобок» Т. Морозова
		Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	«Дождь идет» Арсеева, «Ёжик» Кабалевский, «Зайчик» Старокадомский
		Пение	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение учебного года	«Веселая дудочка» Красева «Тяв-тяв» Герчика
		Самостоятельная деятельность	Создать условия для театрализованной деятельности	Сказка «Колобок»

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности. Старшая логопедическая группа

Месяц	Тема	Вид деятельности	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Сентябрь	Ранняя осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	**1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.**Навыки выразительного движения:** развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Наденeнко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с ленточками» (вальс) «Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой, «Воротики» Калинникова «Вальс кошки» Золотарёв
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов,«Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман
		Пение • развитие певческих навыков • творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, + песни по выбору муз.рук. «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко

		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Поросята», «Здравствуй»
		Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки», «Прогулка» «Определи инструмент», «Громко-тихо запоём», «Что делают в домике?»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком», «Белочки» «Кружочки» , «Таблица «М» «Работа с ритмическимикарточками«Карточки и жучки»
		Элементарное музицирование	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	Тютюнникова:«Рондо с палочками» , «Игрушки», «Прыг-скок» Тютюннкиова
Октябрь	Осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.**Навыки выразительного движения:** Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев,«Марш» Наденeнко,«Прыжки» анг.н.м. «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» польск.н.м., «Ковырялочка» р.н.м., «Поскоки» Ломова,«Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец,«Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра. «Плетень» Калинникова, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка»Гайдн «Воротики» р.н.м., «Ворон» р.н.приб. «Свободная пляска»

		Слушание: восприятие муз.произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский,«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,«Марш» Прокофьев,Римского-Корсакова, обр. Гурилёва «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов
		Пение • развитие певческих навыков	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!»,«Урожай собирай» Филиппенко,«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Лифт», «Гуси» Бырченко
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе», «Варим суп», «Здравствуй!»
		Игры для развития чувства ритма	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап», «Таблица М», «Гусеница», «Таблица П», «Тук-тук, молотком», «Картинки» «Ритмические карточки»
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик», «Наше путешествие», «На чём играю?» «Колобок», «Волшебный волчок» «Музыкальный магазан»
		Элементарное музицирование	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова:«Деревянные узоры», «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы»

Ноябрь	Поздняя осень. День матери	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	«Марш» Робер,«Марш» Золотарёв, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский,«Топотушки» укр.н.м., «Аист», «Кружение» укр.н.м. «Поскоки» Ломова,«Гусеница» Агафонников,«Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Ковырялочка» р.н.м.
		• танец	2.**Навыки выразительного движения:** Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Отвернись – повернись» карел.н.м., «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Весёлый танец» евр.н.м.
		• игры		«Ворон» Тиличеева,«Кот и мыши» Ломова,«Займи место» р.н.м. «Догони меня» любая весёлая муз. «Воротики» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.
		• творчество		«Наши кони чисты» Дубравина
		Слушание: восприятие муз.произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонаях в Индии» Гедике,Полька» Чайковский,«Осень» Чайковский
		Пение • развитие певческих навыков	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Осенние распевки», «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Бай-качи, качи» р.н.приб., «Снежная песенка» львов-Компанеец,«К нас гости пришли» Александров, «Моя Россия» Струве, «Падают листья» Красев, «Жил-был у бабушки» р.н.п.+ песни по выбору муз.рук.
		• творчество		«Зайка, зайка, где бывал?»

				Скребкова.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Зайка, «Осень», «Капуста» «Варим суп», «Дружат в нашей группе», «Строим дом»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так», «Таблица М» «Таблица П», «Рыбки», «Кап-кап» «Гусеница», «Ритмические карточки» (солнышки)
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать», «Слушаем внимательно», «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
		Элементарное музицирование	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова:«Играем с инструментами» (металлическая фантазия),«Озвучиваем стихи»
Декабрь	Домашние и дикие животные. Зимние игры и забавы Новогодний праздник	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • пляски • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. **2.Навыки выразительного движения:** выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«»Приставной шаг» немец.н.м. «Поскоки» Ломова, «Попрыгаем и побегаем» Соснин,«Ветер и ветерок» Бетховен,«Притопы» фин.н.м., «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м., «Аист» «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый год» Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м., «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м., «Догони меня» р.н.м.

		• творчество		«Ловишки»Гайдн, «Вальс снежных хлопьев Чайковский. Творческая пляска (рок-н-ролл)
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Шарманка» Шостакович, «Шарманщик поёт» Чайковский
		Пение • развитие певческих навыков	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Что нам нравится зимой?» Тиличеева,«Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин,«Наша ёлка» Островский,«Снежная песенка» Львов-Компанеец+ песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Трень-брень», «Топ-топ».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Зайка» «Снеговик», «Строим дом» «Украшаем ёлочку»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Колокольчик», «Живые картинки» «Гусеница», «Ритмические карточки»
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три поросёнка», «Выполни задание», «Колобок», «Весёлая пластинка», «Весёлый маятник»
		Элементарное музицирование	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюнникова:«Дракон» «Колокольцы», «Туча» «Тамбурин»
Январь	Зима. Зимующие птицы Человек. Семья	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	«Марш» Кишко,«Мячики» Чайковский,«Шаг и поскок» Ломова,«Весёлые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м.

		• танец • игры • творчество	**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. 3.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Побегаем – попрыгаем» Соснин, «Ветер-ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м. «Кот и мыши» Ломова,«Займи место» р.н.м.,«Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,Холодно-жарко» «Игра в снежки» Творческая пляска «Полянка» р.н.м.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,«Новая кукла» Чайковский,«Болезнь куклы» Чайковский,«Клоуны» Кабалевский,«Зима» Кюи, «Зимой» Шуман
		Пение • развитие певческих навыков • творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец,«От носика до хвостика» Парцхаладзе,«Песенка друзей» Герчик,+ песни по выбору муз.рук. «Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?»
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козлёнок», «Украшаем ёлочку», «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин», «Мастера» «Вышла чашка погулять»
		Игры для развития чувства ритма	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-	«Подумай и отгадай», «Выполни

			творческие способности.	задание», «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка» «Музыкальная карусель»
		Элементарное музицирование	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	Тютюнникова:«Хрустальный колокольчик», «Чайник с крышечкой», «Хрустальные спицы»
Февраль	Зима. Защитники Отечества. Масленица	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. **2.Навыки выразительного движения:** Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. **3.**Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.	«Марш» Богословский, «Марш» Кишко,«Кто лучше скачет?» Вебер,«Спокойный шаг» Ломова,«Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Догони меня!» (любая весёлая музыка), «Будь внимательным» дат.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м., «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,«Игра со снежками» р.н.м., «Займи место» р.н.м. «Я полю, полю лук» Тиличеева
		Слушание: восприятие муз.произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в	«Утренняя молитва! Чайковский, «Детская полька» Жилинский, «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин,

			музыке, соответствующие названию пьесы.	«Карнавал животных» Сен-Санс
		Пение и распевание • развитие певческих навыков	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	«Жучка и кот» р.н.п., «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан», Протасов, «Песенка друзей» Герчик, «Где был, Иванушка?» р.н.п. + песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?»
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Кулачки», «Коза и козлята» «Шарик», «Мастера» «Вышла чашка погулять»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница», «Ритмический паровоз»
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Удивительный светофор» «Солнышко», «Домик-крошечка» «Музыкальный секрет»
		Элементарное музицирование	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Тютюннкиова: «Аквариум» «Вальс-шутка» Шостакович
Март	Мамин праздник. Ранняя весна. Перелетные птицы	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева,«Передача платочка» Ломова,«Отойди-подойди» чеш.н.м., «Упражнение для рук» швец.н.м., «Разрешите пригласить» р.н.м., «Марш» Богословского, «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер,«Спокойный шаг» Ломова.
		• пляски	**2.Навыки выразительного движения:** Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.	«Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п.

		• хороводы • игры • творчество	 Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мето» р.н.м. «Где был, Иванушка?» р.н.м.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Баба-Яга» Чайковский, «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Майкапар,«Утренняя молитва» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Материнские ласки» Гречанинов
		Пение • развитие певческих навыков • творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Концерт», «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п. «Светит солнышко» Ермолов, + песни по выбору муз.рук. «Играй, сверчок!» Ломова. «Самолёт» Бырченко
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Птички прилетели», «Две мартышки» «Загадки»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Жуки», «Жучки», «Сел комарик на кусточек», «Ритмические карточки», «По деревьям скок»
		Элементарное музицирование	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.	Тютюнникова:«Много разных звуков», «Бумажное шествие» «Шуршащее приветствие» «Озвучиваем стихи»
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-	«Три цветка», «Музыкальное

			творческие способности.	окошко», «Музыкальная поляна» «Воздушные шары»
Апрель	Весна. День Земли	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • хоровод • игры • творчество	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости отхарактера музыки и динамических изменений. **2. Навык выразительного движения:** Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«После дождя» венг.н.м. «Зеркало» р.н.м., «Три притопа» Александрова,«Смелый наездник» Шуман,«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева,«Отойди-подойди» чеш.н.м., «Упражнение для рук» швец.н.м., «Разрешите пригласить» р.н.м. «Ну и до свидания» Штраус «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Горошина» Карасёва «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. Пловтор:«Игра в лошадки» Чайковский,«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Две гусеницы разговаривают» Жученко.
		Пение • развитие певческих навыков	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно и громко.	«У матушки было четверо детей» «Скворушка» Слонов,«Солнышко, не прячься», «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева,

		• творчество	Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Вовин барабан» Герчик, «Про козлика» Струве,«Динь-динь» нем.н.п. «Гуси» Бырченко, «Пчела жужжит»
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Кот Мурлыка» «Шарик», «Кулачки»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса», «Ритмические солнышки» «Гусеница», «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
		Элементарное музицирование	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова:«Шорох к шелесту спешит», «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»
		Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик», «Зонтик» «Цветик-семицветик», «Удивительный светофор»
Май	Весна. День Победы Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • хоровод • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. **2. Навыки выразительного движения:** Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» анг.н.м. «Петушок» р.н.м., «Упражнение с обручем» лат.н.м., «После дождя» венг.н.м., «Зеркало»,«Три притопа» Александров,«Смелый наездник» Шуман. «Весёлые дети» лит.н.м. «Весёлая пляска» «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Игра с бубном» Красев,«Горошина» Карасёва,«Перепёлка» чеш.н.м.«Кот

		• творчество		и мыши» Ломова «Весёлые лягушата» Литовко
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко.«Кукушка» Аренский,
		Пение • развитие певческих навыков	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.	«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Скворушка» Слонов,«У матери четверо было детей» нем.н.м. «Вовин барабан» Герчик, «Динь-динь» нем.н.п. + песни по выбору муз.рук.
		• творчество	Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Догадайся, кто поет?»
		Элементарное музицирование	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.	Тютюнникова: «Часы и часики» «Будильник», «На стене часы висели», «Часы»
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Цветок»,«Коза и козлёнок» «Маляр», «Гусеница»
		Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Маленькая Юлька» «Ритмические карточки»
Июнь	День защиты детей Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
		Слушание	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в рисунках.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев,«Мальчик-замарашка»

				Попатенко.
		Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова.	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
		Игра на музыкальных инструментах	Закреплять основы элементарного музицирования.	«Ослик» Урбах.
Июль-август	Лето	Музыкально-ритмические движения	Закреплять знакомые танцевальные движения.	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
		Слушание	Закреплять узнавать знакомые произведения, умение высказываться о музыке	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
		Пение	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	Знакомые песни.

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности. Подготовительная к школе логопедическая группа

Месяц	Тема	Вид деятельности	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Сентябрь	Ранняя осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	**1.Музыкально-ритмические навыки:** способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви»,«Большие крылья» арм.н.м., «Прыжки» Шитте, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м., «Весёлые скачки» Можжевелова, «Светит месяц» р.н.м.

		• хороводы • игры • творчество		Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон» «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации
		Слушание: восприятие муз.произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.	«Танец дикарей» Нака, «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов, «Вальс игрушек» Ефимова +«Дождик» Свиридов, «Облака плывут» Майкапар, «В церкви», «Утренняя молитва» Чайковский,«Ave, Maria»
		Обучение нотной грамоте	Закреплять знания детей о высоте звуков и формировать представления об их длине. Познакомить детей с нотами: фа, соль, ля.	Занятия: №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8
		Пение • развитие певческих навыков • песенное	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей», «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» Арутюнов,«Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук. «Осенью» Зингер,«Колыбельная»

		творчество		Карасёва, «Веселый и грустный колокольчик», «Ёжик и бычок»
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Мама», «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши», «Птенчики в гнезде», «Осенний букет» «Осенние листья»
		Игры для развития внимания и ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комната наша», Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка «Гусеница» «Горн», «Хвостатый – хитроватый»
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.	Тютюнникова:«Деревянные танцы»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Музыкальное лото», «»Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Сколько нас поёт?» «Музыкальный телефон»
Октябрь	Осень	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. **2. Навыки выразительного движения:** Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Марш» Люлли, «Высокий и тихий шаг» Люлли, «Боковой галоп» Шуберт, «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт, «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте, «Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м.

		• творчество		«Осенние листья» Косма.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Марш гусей» Канеда, «Осенняя песнь» Чайковский, «Вальс игрушек» Ефимов +«Утро» Григ,«Вечер» Прокофьев,«Вечером» Шуман, «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви.
		Обучение нотной грамоте	Закрепить знания детей нот: фа, соль, ля. Познакомить с нотами: си, до$_2$. Дать понятие – трезвучие.	Занятия: №9, №10, №11, №12, №13, №14, №15, №16
		Пение • развитие певческих навыков	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается» Попатенко,«Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук.
		• песенное творчество	Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»,«Осенью» Зингер.
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Осенние листья» «Капуста», «Орехи», «Сидит белка»
		Игры для развития внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки», «Пауза» «Определи по ритму» Тиличеева
		Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Тютюнникова:«Осенний калейдоскоп»:«Разговор с листьями»,«Осеннее утро»

				«Осеннее настроение», «Осенний дождик»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Наше путешествие», «Ступеньки» «На чём играю?», «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»
Ноябрь	Поздняя осень. День матери	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры • творчество	**1. Музыкально-ритмические навыки:** совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус,«Смелый наездник» Шуман,«Поскоки и сильный шаг» Глинка,«Боковой галоп» Шуберт,«Упражнения для рук» Вилькорейская,«Хороводный шаг» р.н.м., «Прыжки через воображаемые препятствия» анг.н.м. «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавеккиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Ищи» Ломовой,«Роботы и звёздочки» н.м., «Кто скорее?» Шварц, «Алый платочек» чеш.н.м. «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.	«Две плаксы» Гнесиной, «На тройке» Чайковский, «Русский наигрыш» нар.м. «Осенняя песнь»,«На тройке» (ноябрь), «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»
		Обучение нотной	Учить детей по нотной записи (из двух звуков).	Занятия:

		грамоте	На слух определять: какой звук выше. Дать понятие – тоника. Познакомить с нотами: ми, ре.	№17, №18, №19, №20, №21, №22, №23, №24
		Пение • развитие певческих навыков	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Ручеёк», «Ехали медведи» «Горошина» Красев,«Ёжик и бычок», «Скворушка прощается» Попатенко,«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,«Хорошо у нас в саду» Герчик,«Моя Россия» Струве,«Пёстрый колпачок» Струве, «Дождик обиделся» Львова-Компанейца + по выбору муз.рук.
		• песенное творчество	Предложить детям импровизировать на заданный текст.	Стихи А.Барто
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«В гости», «Мама», «Мы делили апельсин»,«Два ежа», «Сидит белка», «Песок», «Не плачь, куколка моя»
		Игры для развития внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Аты-баты», «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки», «Паузы»
		Элементарное музицирование	Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.	Тютюнникова:«Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»
		Дидактические игры	Развивать у детей музыкально-сенсорные способности.	«Угадай колокольчик», «Определи по ритму», «Слушаем внимательно», «Найди щенка» «Волшебный волчок» «Весёлый маятник»

Декабрь	Домашние и дикие животные. Зимние игры и забавы Новогодний праздник	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • хороводы • игры • творчество	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. **2.Навыки выразительного движения:** Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений.	«Марш» Пуни,«Боковой галоп» Жилин,«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м., «Мельница» Ломовой, «Цирковые лошадки» , «Поскоки»,«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.
		Слушание: восприятие муз.произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.	«В пещере горного короля» Григ, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова, «Русский наигрыш» н.м. +«Зима» Кюи,«Зимой» Шуман + «Щелкунчик» Чайковский.
		Обучение нотной грамоте	Упражнять в чистом пропевании нот: ре, ми, фа, соль, ля, си. Познакомить с до$_1$. Дать понятие – гамма. Упражнять в чисто её пропевании.	Занятия: №25, №26, №27, №28, №29, №30, №31, №32
		Пение • развитие певческих навыков	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие«Верблюд» Андреев, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн,«Пёстрый колпачок» Струве, «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбин, «Моя Россия» Струве + песни по выбору

		• песенное творчество		муз.рук., «Снежок» Бырченко.
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики	«Гномы», «Вышел котик погулять» «Пирог», «На ёлке»
		Упражнения и игры для развития внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами», «Мосток» «Ритмическое эхо»
		Элементарное музицирование	Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.	Тютюнникова:«Снежная сказка»: «Снег, снег», «Зимнее рондо» «Снежный балет»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать», «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»
Январь	Зима. Зимующие птицы Человек. Семья	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • хороводы	**1.Музыкально-ритмические навыки**: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. **2.Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Марш» Пуни, «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Поскоки с остановками» Дворжак,«Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Ломова,

		• игры		«Что вам нравится зимой?» Тиличеева, «Сапожники и клиенты» польс.н.м., «Жмурки» р.н.м. «Скрипучая дверь» Черчиль «Перышко».
		Слушание: восприятие муз.произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.	«У камелька» Чайковский, «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка, «В пещере горного короля» Григ, «Снежинки» Стоянов +«Петя и волк» Прокофьев.
		Обучение нотной грамоте	Упражнять петь по нотам простейшие попевки. Развивать ладо-тональный слух.	Занятия:№33, №34, №35, №36, №37, №38, №39, №40
		Пение • развитие певческих навыков • песенное творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	Мажорное трезвучие«Два кота» польс.н.п., «Зимняя песенка» Красева, «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев Повтор:«Пёстрый колпачок» Струве,«Хорошо у нас в саду» Гурчик, «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Ломова.
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило», «Гномы» «Танец мух», «Мячик» «Пироги пшеничные»
		Упражнения и игры для развития	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Загадка», «С барабаном ходит ёжик», «Эхо»

		внимания, памяти и чувства ритма		
		Элементарное музицирование	Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами. Учит элементарным приёмам игры на них. Развивать темброво-ритмический и интонационных слух.	Тютюнникова:«Металлическая фантазия»:«Туча», «Тамбурин» «Шарманка»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Три поросёнка», «Учитесь танцевать», «Музыкальные загадки», «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко», «Сладкое дерево»
Февраль	Зима. Защитники Отечества. Масленица	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. **2.Навыки выразительного движения:** упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель, «Прыжки и ходьба» Тиличеева «Нежные руки» Штембельт «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко,«Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт,«Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков, «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Чапаевцы», «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Упражнения с

				воображаемыми цветами» Чайковский
		Слушание: восприятие муз.произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Флейта и контрабас» Фрид «Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» Волков,«У камелька» Чайковский,«Пудель и птичка» Лемарк +«Марш» Прокофьев, «Марш» Верди.
		Обучение нотной грамоте	Закреплять представления о звуковысотных отношениях. Развивать музыкальный слух.	Занятия:№41, №42, №43, №44, №45, №46, №47, №48
		Пение • развитие певческих навыков	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Маленькая Юлька»,Мажорные трезвучия,Интонационно-фонетические упражнения, «Два кота»,«Ехали медведи» «Будем моряками» Слонов, «Пёстрый колпачок» Струве, «Зимняя песенка» Красев «Мамин праздник» Гурьев, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,«Мамина песенка» Парцхаладзе, «Край родной», «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.
		• песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Кто шагает ряд за рядом?» Зингер «Молодой боец», Красев.
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило», «Мама» «Пироги пшеничные», «Аты-баты» «Угощение гномов», «Я – художник», «Бойцы-молодцы»
		Упражнения и игры для развития внимания, памяти и	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Две гусеницы» (двухголосье) Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик»

		чувства ритма		«Ритмические картинки»
		Элементарное музицирование	Развивать у детей метроритмическое чувство.	Тютюнникова:«Часы и часики»: «Будильник», «На стене часы висели», «Часики», «Танец часов»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения», «Музыкальное окошко», «Цветик-семицветик» «Слушаем внимательно» «Колобок», «Что делают в домике?»
Март	Мамин праздник. Ранняя весна. Перелетные птицы	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей передавать в движении веселый. легкийхарактер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. **2.Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак,«Бабочки» Чайковский,«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками»., «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м., «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков, «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорей» Шварц,«Будь ловким» Ладухин, «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?», «Весной» Зингер
		Слушание: восприятие муз.произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Провести тематический концерт «Танцы кукол».	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,«Тамбурин» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка,«Весна» Чайковский,«Танец кукол» Шостакович, «Песнь жаворонка»

				Чайковский,«Жаворонок» Глинка,
		Обучение нотной грамоте	Упражнять в чистом пропевании звуков, в умении выложить эти звуки на фланелеграфе. Развивать гармонический слух, умение выделить 2 сыгранные ступени тонического трезвучия.	Занятия: №49, №50, №51, №52, №53, №54, №55, №56
		Пение • развитие певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Мышка», «Ручеёк», Мажорные трезвучия, «Будем моряками» Слонов,«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук.
		• песенное творчество	Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Марш» Агафонников
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Паук», «Замок», «Мама» «Птичка», «По клавишам стучим» «Как петух в печи», «Напёрсток»
		Упражнения и игры для развития внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комар», «Сделай так» (с палочками),«Эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)
		Элементарное музицирование	Познакомить детей с шуршащими звуками. Развивать способность к элементарной импровизации.	Тютюнникова:«Бумажный карнавал»:«Мышиный марш», «Мы весёлые мышата», «Ночное рондо», «Бумажный фейерверк»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Узнай песенку», «Цирковые собачки», «Кто самый внимательный», «Весёлая пластинка», «Музыкальные загадки», «Подумай и отгадай»
Апрель	Весна.	Музыкально-	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Выразительно и	«Осторожный шаг и прыжки»

	День Земли	ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления . **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	Тиличеева,«Дождик» Любарский (для рук),«Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Бабочки» Чайковский, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский,«Вологодские кружева» Лаптев «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Замри!» англ.н.м., «Сапожник и клиенты» польск.н.м., «Заря-заряница», «Всякий труд у нас в почёте» Ломова
		Слушание: восприятие муз.произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудов, «Звонили звоны» Свиридов, Колокольные звоны, «Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов.
		Обучение нотной грамоте	Развивать активное слуховое внимание. Упражнять в чистом пропевании всех звуков гаммы в заданной последовательности. Развивать гармонический слух.	Занятия: №57, №58, №59, №60, №61, №62, №63, №64
		Пение • развитие певческих навыков	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Песенка Мышонка» Фляркovский, «Чемодан», «Волк» Мажорные трезвучия «Идёт весна» Герчик, «Солнечный зайчик» Голиков,«Песенка о

				Светофоре» Петрова, «Хорошо у нас в саду» Герчик,«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук.
		• песенное творчество	Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Весёлая песенка»,«Грустная песенка» Агафонников
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Сороконожки», «Мостик», «Паук» «Напёрсток», «Герасим-грачевник» «Пирожки и плюшки», «Кря! Кря! Кря!»
		Упражнения и игры для развития внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Ворота», «Дирижёр»
		Элементарное музицирование	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.	Тютюннкиова:«Лунный кораблик» «Лунная дорожка», «Позывные из космоса», «Звездочёт»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет», «Зонтик» «Музыкальная поляна»
Май	Весна. День Победы Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.	«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт,«Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой,«Тройной шаг» Латв.н.м., «Поскоки и прыжки» Сац
		• танцы	**2.Навыки выразительного движения:** Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.	«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский,

		• игры	Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка, «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Кошки и мышки».
		Слушание: восприятие муз.произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Королевский марш льва» Сен-Санс,Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,«Лягушки» Слонов, «Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова Знакомые упражнения.
		Обучение нотной грамоте	Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку-попевку, находить её изображение на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих попевок, в умении дирижировать.	Занятия: №65, №66, №67, №68, №69, №70, №71, №72
		Пение • развитие певческих навыков • песенное творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«Зайчик» венг.н.п., «Песенка Мышонка», «Музыкальный динозавр», «Зелёные ботинки» Гаврилов,«Сонечный зайчик» Голиков,«Долговязый журавль» р.н.п., «До свидания, детский сад!» Левкодимов,«Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по желанию детей «Дин - дон».
		Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Пять поросят», «Герасим-грачевник», «Чебурек»

				Повторить, ранее выученные
		Упражнения и игры для развития внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Что у кого внутри?», «Дирижёр» «Аты-баты»
		Элементарное музицирование	Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учит находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.	Тютюнникова:«Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька», «Воробей» «Солнышко», «Весенняя телеграмма», «Пение птиц»
		Дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Повторение игр по желанию детей.
Июнь	День защиты детей Лето	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Продолжать развивать внимание, память и чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве	«Осторожный шаг и прыжки», «Волшебные руки» Дебюсси, «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Передача мяча» Сосник, «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» Затеплинский «Цирковые лошадки» Красев, «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер «Шагают аисты» Шутенко
		• пляски	Закреплять знакомые плясовые движения	«Ну и до свидания!» Штраус, «Весело танцуем вместе» немец.н.м., «Танцуй, как я» «Теремок» р. н. м.,«Плетень» р. н. м.,«На лугу» Шопен,
		• игры	В играх действовать самостоятельно, искать выразит движения, не подражая друг другу.	«Если бя был» фин.н.п. «Зеркало»
		Слушание: восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Полёт шмеля» Римский-Корсаков, Балет «Спящая красавица» Чайковский(музыкальные фрагменты),«Сонный котёнок» Берлин, «Королевский марш львов»

				Сен-Санс», «Лягушки» Слонов
		Пение и распевание: Развитие певческих навыков	Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«В лесу», «Лень», «Муравей» «В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова., О ленивом червяке» Ефимов, «Как мне маме объяснить?» немец.н.п., «Зелёные ботинки» Гаврилов,«Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петров, Знакомые песни по выбору детей
		Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Паучок», «Паук», «Гномы» «Утро настало»
		Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Продолжать развивать ритмический слух	«Семейка огурцов», «Дирижёр» «Эхо»
		Элементарное музицирование	Закреплять основы элементарного музицирования.	«Зарядка», «Кукушкин вальс» «Вечерняя ария лягушек»
Июль-август	Лето	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать в движении характер музыки.	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского. Игры по выбору детей Общие коммуникативные танцы
		Слушание	Тренировать муз. память. Узнавать знакомые произведения	Знакомые детям произведения.
		Пение	Продолжать развивать певческие способности детей	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
		Самостоятельная деятельность	Творчески использовать полученные навыки	Знакомые дидактические игры.

Приложение 2

План работы по взаимодействию с родителями

Все консультации представляются в печатном виде в группах и электронном на странице муз. руководителя.

	Сентябрь		**Октябрь**
1 неделя	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях Советы по приобщению ребенка к музыке Участие в проведении родительских собраний Консультации по индивидуальным вопросам	**1 неделя**	Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Помощь в изготовлении декораций для праздника. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Учим с лушать музыку». Беседы о музыкальных способностях детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам	**2 неделя**	Консультация «Музыка в жизни ребенка» Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам
3 неделя	Беседы о музыкальных способностях детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам	**3 неделя**	Работа с желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Привлечение родителей к участию осеннем празднике. Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	**4 неделя**	Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей. Осенний праздник Консультации по индивидуальным вопросам
	Ноябрь		**Декабрь**
1 неделя	Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?» Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	**1 неделя**	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как интереснее провести выходной» Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Учимся слушать классику» Советы по организации детской фонотеки дома Консультации по индивидуальным вопросам	**2 неделя**	Консультация «Значение ритмики». Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем праздник(индивидуально)

3 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Консультация по индивидуальным вопросам	**3 неделя**	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях Консультации по индивидуальным вопросам	**4 неделя**	Работа, репетиции с родителями, исполняющие роли Деда Мороза, Снегурочки, Бабы Яги. Новогодний праздник Консультации по индивидуальным вопросам
	Январь		**Февраль**
1 неделя		**1 неделя**	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	**2 неделя**	Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Обсуждение возможности участия пап в празднике
3 неделя	Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	**3 неделя**	Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам
	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседы с родителями музыкально одаренных детей Консультации по индивидуальным вопросам	**4 неделя**	Праздник «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам.
	Март		**Апрель**
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам	**1 неделя**	Беседа «Во что играют Ваши дети» Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам

2 неделя	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы. Консультации по индивидуальным вопросам	**2 неделя**	Консультация «Зачем ребенку кукольный театр». Советы по организации домашней фонотеки Консультации по индивидуальным вопросам
3 неделя	Советы «10 уловок по общению с детьми». Консультации по индивидуальным вопросам	**3 неделя**	Показ открытых занятий на Дне открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Консультация «Как развивать музыкальный слух?» Консультации по индивидуальным вопросам	**4 неделя**	Анкетирование родителей Консультации по индивидуальным вопросам
	Май		
1 неделя	Беседа о музыкальных успехах детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		
2 неделя	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		

Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса

	Сентябрь		**Октябрь**
1 неделя	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.	**1 неделя**	Обсуждение сценария осеннего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.		Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику. Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания.
2 неделя	Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	**2 неделя**	Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.

3 неделя	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя. Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Проверка музыкальных уголков.	**3 неделя**	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам». Разучивание м.р.д, плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы. Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Ознакомление с репертуаром осеннего периода. Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	**4 неделя**	Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.
	Ноябрь		**Декабрь**
1 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты. Пополнение аудиотеки.	**1 неделя**	Обсуждение сценария Новогоднего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник». Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	**2 неделя**	Работа с ведущими утренника. Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3 неделя	Консультация ». «Изготовление новых музыкально- -дидактических игр для самостоятельной деятельности детей». Ознакомление с репертуаром зимнего периода. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке. Проверка музыкальных уголков.	**3 неделя**	Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации» Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка. Проверка музыкальных уголков.

4 неделя	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Изготовление декораций, костюмов к Новогоднему празднику.	**4 неделя**	Совместное оформление музыкального зала к Новогоднему празднику. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты. Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Новогодний праздник. Обсуждение проведения Новогоднего праздника.
	Январь		**Февраль**
1 неделя		**1 неделя**	«Как предохранить детский голос от перегрузок». Совместная подготовка проведению праздника «Масленица» Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Проверка музыкальных уголков. Обучение специалистами приемов кукловождения для показа кукольных спектаклей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	**2 неделя**	Совместная подготовка к проведению праздника «День защитников Отечества». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров. Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.

3 неделя	Консультация « Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах» «Как предохранить детский голос от перегрузок». Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Проверка музыкальных уголков.	**3 неделя**	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Масленица». Обсуждение сценария к празднику 8 марта. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	**4 неделя**	Совместное оформление музыкального зала к празднику. Праздник «День защитников Отечества» Оформление музыкального зала к празднику 8 марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.
	Март		**Апрель**
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Обсуждение проведения праздника. Участие в оформление выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, текстов, перечень песен). Пополнение аудиотеки.	**1 неделя**	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	**2 неделя**	Обучение специалистов приемам кукловождения для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3 неделя	Семинар «Театрализованная деятельность – постановка спектакля » Проверка музыкальных уголков.	**3 неделя**	Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Семинар по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детскихмузыкальных инструментах. Продолжить пополнение аудиотеки.	**4 неделя**	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения ит.д.
	Май		**Июнь**

1 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы» Праздник «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике.	**1 неделя**	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето». Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Праздник «Лето». Обсуждение проведенного праздника.
2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Пополнение аудиотеки.	**2 неделя**	Обучение специалистов приемам кукловождения для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Показ кукольных спектаклей.
3 неделя	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Совместная подготовка к проведению праздника «Лето» Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты. Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник е родителей. Проверка музыкальных уголков.	**3 неделя**	Консультация «Как развлечь детей в летний период». Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.
4 неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлеченияит/д.	**4 неделя**	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Совместный показ театральных постановок.

Координационный план деятельности педагогов и родителей (законных представителей) по коррекции речи воспитанников

№	Педагогические задачи	Участники деятельности					
		Учитель-логопед	Воспитатель	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор по физкультуре	Родители
1	Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Пальчиковый театр. Дидактические игры. Мозаика. Конструирование. Ручной труд.	Кинезиологическое упражнения.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения.	Специально подобранные упражнения для рук. Гимнастика.	Консультация логопеда: «Развитие мелкой моторики». Выставка работ, выполненных детьми и родителями.
2	Развитие мимики	Гимнастика для мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Распознавание эмоциональных состояний через мимику. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Занятия по развитию эмоциональной сферы детей.	Развитие выразительности в пении, хороводах, инсценировке песен, танце.	Развитие выразительности и чёткости в выполнении спортивных упражнений.	Консультация на тему: «Чтение чистоговорок с различной интонацией».
3	Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового	Дидактические игры на развитие физиологического и речевого дыхания.	Дидактические игры на развитие физиологического и речевого Дыхания.	Распевки. Музыкально-дидактические упражнения на развитие	Серия упражнений на дыхание. Дыхательная гимнастика.	Консультация логопеда: «Развитие речевого дыхания», «Игры для

		дыхания Выработка нижне-диафрагмального дыхания.	Упражнение на поддувание.		дыхания. Пение.		развития дыхания Консультация инструктора по физо: «Дыхательная гимнастика»
4	Развитие голоса	Фонационная (звуковая) гимнастика. Упражнение на развитие гибкости мягкого неба.	Упражнения на развитие интонационной выразительности, силы, тембра голоса. Выразительное произношение воспитателем и детьми эмоциональных стихов, потешек.	Игры и упражнения на развитие умения передавать эмоциональные состояния с помощью голоса.	Сольное, хоровое пение. Пение acapella, и в сопровождении. Распевки на развитие слуха и голоса. Музыкальные игры, хороводы.	Упражнения на укрепление голосового аппарата.	«Выразительное произношение родителями и детьми эмоциональных стихов, потешек». Актёрская мастерская (игры, упражнения, этюды)
5	Развитие фонематического слуха	Чтение стихов с выделением фонем. Различие оппозиционных фонем. Формирование акустико-артикуляционного образа звука. Развитие контроляу воспитанников за собственной речью	Подбор картинок с заданным звуком. Придумывание слов с заданным звуком. Упражнение на развитие фонематического слуха. Определение места звука в словах.	Игры, развивающие внимание.	Использование попевок. Индивидуальное пение. Музыкально – ритмические движения .Ритмизация.	Спортивные речевки. Музыкально-ритмические движения.	Консультация логопеда: «Игры для развития фонематического слуха ». Консультация логопеда: «Игры на кухне»

6	Развитие языкового анализа	Определение последовательности, количества и места звуков в словах. Соотношение фонемы и графемы. Формирование слогового анализа и синтеза. Развитие анализа предложений.	Дидактические игры.				Мастер-класс: «Развитие слогового анализа и синтеза». Домашние задания для совместного выполнения родителями и детьми.
7	Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Логопедический массаж артикуляционного аппарата (индивидуально). Формирование контроля (орального и тактильно-вибрационного) за речью.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Разучивание и декламация стихотворений. Драматизация.	Драматизации и считалки.	Разучивание текстов песен ритмизации. Пение песен. Пение песен со звукоподража-нием.		Консультация: «Подготовка органов артикуляции к поставке звука» (познакомить с комплексами артик. гимнастики и дать рекомендации по выполнению её в домашних условиях). Консультация ло-гопеда: «Контроль за правильным произношением звуков». Папка -

							передвижка: «Артикуляционная гимнастика» Домашние задания для совместного выполнения родителями и детьми.
8	Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов в самостоятельной речи воспитанников	Дидактические игры. Занятия по развитию речи. Сюжетно-ролевые игры. Загадки. Различные виды пересказа.	Драматизации и разыгрывание ситуаций.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Использование физкультминуток с лексико-грамматиче-ским содержанием	Консультация на тему: «Развитие грамматического строя речи. Формирование навыков словообразования и словоизменения». День открытых дверей
9	Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Уточнение, активизация, расширение словаря воспитанников	Подбор антонимов, синонимов, однокоренных слов. Различные виды пересказа. Рассказывание. Чтение художественной литературы.	Рассказывание историй из личного опыта.	Развитие понимания речи через все виды педагогической деятельности. Обогащение словаря в процессе занятий.		Альбомы домашних заданий для совместного выполнения родителями и детьми. Ширма тематическая Консультация «Расширение словарного запаса и формирование обобщающих понятий у детей 5 лет с ОНР»
					Пополнение словаря музыкальной терминологии.	Пополнение словаря спортивнойтерми-нологии.	

							(познакомить с возрастными нормами развития словарного запаса, методами и приёмами его формирования)
10	Развитие диалогической речи	Формирование навыка составления диалога.	Сюжетно-ролевые игры. Поручения. Составление рассказов с прямой речью.	Драматизация. Разыгрывание историй.	Драматизация Музыкальный спектакль. Кукольный театр и куклы бибабо		Папка – передвижка «Игры парами» (А.Г. Арушанова). Домашние задания для совместного выполнения родителями и детьми (диалоги). Вечер театра (драматизация рассказов и стихов)
11	Развитие монологической речи	Способствование развитию у ребенка желания говорить. Воспитание навыка овладения монологической речью. Воспитание навыка умелого пользования эгоцентричной речью.	Занятия по всем видам пересказывания. Заучивание и рассказывание стихотворений.	Способствование развитию у ребенка желания говорить Воспитание навыка умелого пользования эгоцентричной речью	Разучивание текстов песен.	Воспитание навыка грамотного изложения правил спортивных игр.	Дни открытых дверей (занятия по всем видам пересказывания). Консультация логопеда: «Способствование развитию у ребёнка желания говорить».
12	Развитие коммуникатив-	Коммуникативные игры.	Поручения. Проблемные	Тренинги общения,	Участие детей в музыкальных	Участие в спортивных	Консультация воспитателя: «Учимся

	ных навыков		ситуации. Сюжетно-ролевые игры. Игры драматизации.	развитие коммуникативной культуры на занятиях	представлени-ях.	мероприятиях.	общаться с детьми» Кукольный театр, драматизация. Праздники

Приложение № 3

План работы с одаренными детьми

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Содержание работы и репертуар
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	"Музыкальный разговор"	Формирование у детей интересак творческой деятельности	***Артикуляционная гимнастика*** «Прогулка» ***Игровое распевание*** Евдотьева А.А. 1. «Лиса и воробей» 2. Кот и мышка» 3. «Стрекоза и рыбка»
	2-я неделя		Формирование у детей интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников	***Пальчиковые игры с пением.*** СД «10 Мышек» Е.Железнова «Маленькая мышка»,«Паучок» ***Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя.
	3-я неделя		Формирование интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, смелости, фантазии, самостоятельности, умения общаться в коллективе, артистических способностей	
	4-я неделя		Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона	
Ноябрь	1-я неделя	"Музыкальная сказка"	Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона	***Артикуляционная гимнастика*** Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека". ***Игровое распевание*** «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы». Евдотьева А.А. ***Пальчиковые игры с пением.*** Е.Железнова «Замок», «Пчёлки» ***Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя.
	2-я неделя		Придание импровизации характера оживленного, радостного или грустного разговора	
	3-я неделя		Обучение сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером "героя"	
	4-я неделя	Импровизация на заданный текст	Обучение детей сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером	

			"героя"	
Декабрь	1-я неделя	Сочинение мелодий на стихотворный текст	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов	***Артикуляционная гимнастика*** «Тихий голос»: ***Игровое распевание.*** «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» Евдотьева А.А ***Импровизация Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя.
	2-я неделя	Импровизация на знакомые детям стихи А. Барто	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов	
	3-я неделя	Словесная фантазийная игра "Добавь слово"	Закрепление умений детей добавлять новое слово или строчки для создания версии любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели	
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	Сочинение колыбельной песенки	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы	***Артикуляционная гимнастика*** Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). ***Игровое распевание.*** «Лисёнок и бабочка» «Лягушка и муравей» Евдотьева А.А. ***Импровизация Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя.
	3-я, 4-я неделя	Сочинение песенки	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы	
Февраль	1-я неделя 2-я неделя 3-я неделя	"Мои игрушки"	Приобщение детей к активной творческой деятельности Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию)	***Артикуляционная гимнастика*** «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) ***Игровое распевание.*** «Медвежонок». «Котёнок». Евдотьева А.А. ***Импровизация Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя.
	4-я неделя	"Мы гуляли в поле и в лесу"	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию)	

				Пальчиковые игры с пением Е.Железнова «Перчатка», «Поросята».
Март	1-я неделя	"Навстречу весне"	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на определенное настроение)	***Артикуляционная гимнастика*** «Весёлый язычок». ***Игровое распевание.*** «Я иду с цветами» Тиличеевой « божья коровка». Евдотьева А.А. ***Импровизация*** ***Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя. ***Пальчиковые игры с пением*** «Ветер». Железнова
	2-я неделя	Музыкально-дидактические игры	Выразительная передача образа или взаимосвязи нескольких персонажей	
	3-я неделя	"Придумай свою игру"	Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр	
	4-я неделя	"Придумай свою игру"	Поиск новых образов, звуков, музыкальных оборотов	
Апрель	1-я неделя	"Придумай свою игру"	Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры	***Артикуляционная гимнастика*** «Путешествие язычка». Пермякова И.В. ***Игровое распевание.*** «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «На лесной полянке», ***Пение.*** Репертуар по усмотрению руководителя. ***Импровизация*** ***Пальчиковые игры с пением.*** СД «10 Мышек» Е.Железнова «Часы», «Улитка».
	2-я неделя	"Танцуем и играем"	Развитие умения передавать в движении заданный ритм	
	3-я неделя	"Мы – композиторы!"	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр)	
	4-я неделя	«На прогулке»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный текст)	
Май	1-я неделя	"Времена года"	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр)	Знакомый репертуарРепертуар по усмотрению руководителя.
	2–4-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

Приложение №4

<table>
<tr><th colspan="6">Праздничные мероприятия и развлечения</th></tr>
<tr><th>Месяц</th><td>младшая группа (1,5-3 года)</td><td>2 младшая группа (3-4 года)</td><td>Средняя группа (4-5 лет)</td><td>Старшая группа (5-6 лет) с нарушением речи</td><td>Подготовительная к школе группа (6-7 лет) с нарушением речи</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Сентябрь</td><td colspan="2">Здравствуй детский сад</td><td>Вот и стали мы на год взрослей</td><td colspan="2">День знаний</td></tr>
<tr><td colspan="5">День дошкольного работника</td></tr>
<tr><td colspan="5">Месячник безопасности</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Октябрь</td><td colspan="5">Осенние праздники</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">День пожилого человека</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ноябрь</td><td>-</td><td colspan="4">«Концерт для мам», посвященных Дню матери</td></tr>
<tr><td colspan="5">Конкурс кормушек</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Декабрь</td><td colspan="5">Новогодние утренники</td></tr>
<tr><td colspan="5">Рождественские встречи (игровые забавы в группах и на улице)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Конкурс «Новогодний калейдоскоп» (игрушки)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Январь</td><td colspan="2"></td><td colspan="3">Колядки</td></tr>
<tr><td colspan="5">Конкурс снежных построек «Чудеса из снега»</td></tr>
<tr><td>Февраль</td><td colspan="2">Развлечение «Я и мой папа»</td><td colspan="3">Спортивные праздники, развлечения посвященные Дню Защитника Отечества</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Март</td><td colspan="5">Праздники, посвященные Международному Женскому Дню</td></tr>
<tr><td>-</td><td colspan="4">«Веселая Масленица» (игры и забавы на улице)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Апрель</td><td colspan="5">Музыкальное развлечение «День смеха»</td></tr>
<tr><td colspan="5">Праздники «Весенняя капель»</td></tr>
<tr><td colspan="3">-</td><td colspan="2">КВН «Юные знатоки космоса»</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Май</td><td colspan="3" rowspan="2"></td><td colspan="2">Праздник «День Победы»</td></tr>
<tr><td></td><td>Праздник «До свидания, детский сад!»</td></tr>
<tr><td>Июнь</td><td colspan="5">День защиты детей</td></tr>
<tr><td>Июль</td><td colspan="3"></td><td colspan="2">День города Новокузнецка</td></tr>
<tr><td>Август</td><td colspan="3"></td><td colspan="2">День флага России</td></tr>
</table>

Приложение № 5

Циклограмма проведения праздников и развлечений				
Возрастная группа	Мероприятия	Месяц	Ответственный	Форма проведения
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная	Здравствуй детский сад! День радостных встреч! До свиданья, лето, здравствуй детский сад! День знаний День знаний	Сентябрь	Муз. руководители, Воспитатели	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная	В гости к Осени В гости к Осени Праздник Осени Праздник Осени Королева Осени	Октябрь	Муз. руководители, Воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник Праздник
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная	Петушок и бобовое зернышко (просмотр) Петушок и бобовое зернышко (просмотр) У бабушки - загадушки Музыкальная гостиная "Нянины сказки" "Путешествие в мир музыкальных инструментов"	Ноябрь	Муз. руководители, Воспитатели	Театр.предс-е Театр.предс-е Театр.предс-е Театр.предс-е Театр.предс-е
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная	Праздник Елки Новогодний праздник Новогодняя сказка	Декабрь	Муз. руководители, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник Праздник
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная	Рукавичка Заюшкина избушка (кукольный спектакль) Заюшкина избушка (кукольный спектакль) Коляда в детском саду Коляда в детском саду	Январь	Муз. руководители, воспитатели, инструктор по физ. воспитанию	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная	Будем солдатами Будем солдатами Папин праздник День защитника Отечества. Масленица День защитника Отечества. Масленица	Февраль	Муз.руководители, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник Праздник

1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Маму поздравляют малыши Мамины помощники Сегодня Мамин день Лучше мамы не найти Поздравляют от души, внучата, дочки и сынки.	март	Муз. руководители, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник Праздник
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Весенне солнышко В весеннем лесу Весна пришла (с элем.фольклора) Веселая игротека. Юморина	апрель	Музыкальные руководители, воспитатели	Развлечение Развлечение Муз.-лит.комп Муз.-лит.комп Муз.-лит.комп
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Колобок (кукольный театр) На бабушкином дворе (фольклор) По волнам любимых песен "Никто не забыт" День победы День победы Выпускной праздник	май	Муз. руководители Воспитатели	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение Праздник Праздник
1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Здравствуй, лето Здравствуй, лето Здравствуй, лето Здравствуй, лето Здравствуй, лето	июнь	Муз. руководители, воспитатели, инструктор по физ. воспитанию	Праздник Праздник Праздник Праздник Праздник