



Центр нейропсихологии «Лицом к лицу»

нейропсихологическое обследование

ФИО: Иванова Екатерина Петровна

Возраст: 5 лет.

Дата рождения: 17.05.2005

Дата обследования: 20.05.2020

Причина обращения: рассеянность, неустойчивое внимание, отсутствие усидчивости.

Анамнез

Ребенок от 2 беременности и 2 родов. Течение беременности — без особенностей и жалоб, роды самостоятельные, безводный период около 4 часов. В срок. Констатировано обвитие пуповиной (со слов мамы-небольшое). Рост и вес при рождении: 52см/3500гр. Баллы по шкале Апгар «9/10».

Выписаны на 3 сутки домой. Моторное развитие согласно календарю. Речевое развитие — гуления почти не было, лепет снижен по объему и темпово отставал.

Была очень беспокойная, много плакала.

Психолого-педагогический статус

Тазовые функции контролирует по возрасту, рацион питания без особенностей (очень любит сладкое). Засыпает трудно, сон чуткий. Навыки самообслуживания сформированы согласно возрасту. Играет в ролевые игры, любит бегать/прыгать.

Наблюдение и беседа

Легко идет на контакт, ориентируется в месте, времени, общих сведениях о себе и своей семье. В речи — трудности номинативных процессов: словесные новообразования (например: весы - «перевес»), может не понять сразу инструкцию на слух.

Путает «перед» и «за» как на картинках, так и в устных ответах: при ответе на вопрос «перед субботой какой день недели?», отвечает несколько раз — «воскресенье». Затруднено произношение звука «р», заменяет на «х», «л» или пропускает, «ж» - заменяет звуком, близким к «ф». Также наблюдаются замены букв в активной речи (иногда заменяет «т» на «ч» (зонтик/зончик)). Девочка тревожна. Очень старается вести себя «правильно», склонна давать социально желаемые ответы.

Мышление

Проба 4-й лишний.

Обобщение по категориальному и функциональному признакам, называние групп предметов одним словом — в процессе формирования, так как присутствуют единичные ошибки. Так, при рассмотрении карточки «весы, очки, градусник и часы» лишним называет градусник. Во время обсуждения Катя называет весы «перевес», «чтоб измерять что тяжелое, что легкое». Вместе заключили, что весы измеряют вес. Далее, градусник, со слов Кати, измеряет, болеешь или не болеешь, вместе заключили — измеряет температуру. Часы - чтоб знать, сколько времени осталось (измеряют время). Очки — если плохо видишь. После разбора карточки ответ Кати не изменился (лишний градусник). Обувь (ботинок, сапог и туфель) называет одним словом «туфли».

Таким образом, уровень обобщения несколько снижен, присутствуют номинативные трудности, которые могут привести к деформации обобщающей функции речи в дальнейшем (вопрос требует пристального внимания).

Гнозис

Зрительный гнозис

Простые и зашумленные изображения — узнает и называет верно (за исключением перевернутого зонтика, купол которого назвала «шлем», ручку зонтика назвала - «палка»).

Неполные изображения — называет с ошибками (ошибки по типу фрагментарности и игнорирования неполноты образа: часть ножниц — зеркало, ключ — мотоцикл, весы — качели и т.д.).

Сомато-топический гнозис — сформирован.

Сомато-пространственный гнозис - сформирован

Акустический гнозис.

Оценка ритмов: оценка ритмов выполняется без ошибок.

Воспроизведение по речевой инструкции — с редкими ошибками (моторного типа: дополнительные удары).

Воспроизведение по образцу — с ошибками (недостаточное кол-во ударов или их избыток, несоответствие ритмического рисунка).

Фонематическое восприятие: единичные ошибки в звуках д/г, п/т, с/з на уровне слогов и слов.

Таким образом, присутствуют отдельные ошибки, связанные со зрительным восприятием и узнаванием образов (фрагментарность восприятия), а также трудности фонематического восприятия и трудности, связанные с восприятием и воспроизведением ритмических структур.

Особенности памяти

Зрительно-предметная память.

Непосредственно вспоминает 4 предметных картинки из 6 (+ 1 повтор), при отсроченном воспроизведении - устойчиво вспоминает 6 предметных картинок из 6 и допускает повтор (6 + 1 повтор).

Слухо-речевая память. Повторяет «дом, лес, кот, ночь, игла, пирог» как «дом, лес, кот, ночь легла, пирог» постепенно преобразуя в «дом, лес, кот, ночь легла на пирог» (при неоднократном повторе данных слов обследующим).

Мнестические процессы скорее соответствуют возрастной норме (слегка недостаточен объем при непосредственном воспроизведении предметных картинок по памяти (4 при норме от 5), отсроченное воспроизведение соответствует норме. При проверке слухо-речевой памяти отмечаются трудности слухо-речевого восприятия («ночь легла на пирог» вместо «ночь, игла, пирог»), объем воспроизведения слов устойчивый (6/6 в соответствии с услышанной информацией) соответствует возрастной норме.

Психомоторное развитие

Реципрокная координация (возможность совершать разнонаправленные одновременные действия) — выполняет реципрокно с легкими сбоями, тонус кистей рук снижен.

Динамический праксис (кулак-ладонь-ребро) при выполнении обеими руками — помогает речью, без проговаривания темп выполнения значительно лучше. При этом Катя предпочитала проговаривать вслух (кулак, ребро, ладонь).

Графическая проба «забор». (ПАПА)

Темп выполнения низкий, произвольное выполнение, держит всеми пальчиками правой руки и щепотью — в левой руке. Программу удерживает, строку удерживает. Присутствуют точки, площадки, отрыв руки.

Символический праксис (регулярно выполняемые ритуализированные действия) — сформирован.

Оральный праксис — объем движений достаточный.

Праксис позы кисти руки — зайчик (+), бык — с помощью второй руки, при выполнении колечек правой рукой — синкинезии в левой руке. Л.р.: зайчик(+), бык — с помощью, колечки- слабо выраженные синкинезии. Перенос позы затруднен.

Конструктивный праксис - во время рисования — сильно давит на карандаш. Держит всеми пальчиками. Качество выполнения низкое. Пространственных трудностей нет. Шаблонность при копировании (окно стереотипное, эталону не соответствует).

Регуляторный праксис — без ошибок.

Рисунок человека — присутствуют голова, глаза, рот, руки (на одной 5 пальцев, на другой 3), со слов девочки — шея (нарисована достаточно широкой, из верхней части шеи растут руки, выглядит, как верхняя часть туловища), под шеей располагается тело (выглядит как нижняя часть туловища от талии), ноги в виде палочек, без ступней. Уши, волосы, брови, ступни на рисунке отсутствуют.

Таким образом, присутствует инертность моторики, избыточный самоконтроль мешает выполнению, небольшие синкинезии в левой руке, косвенные признаки легкой недостаточности межполушарного взаимодействия. Образ тела в процессе формирования, схема тела сформирована.

Особенности речевого развития

Рассказ по серии картинок —

Из серии картинок Н.Радлова «Как кошка сама себя стукнула»:

Кошка кидает цветок и собака спит. Потом собак.. кошка уронила его и собака проснулась и потом он упал и собака проснулась.

Из серии картинок Н.Радлова «Умная рыбка»:

А где начало? Рыбка.. собрала сюда ракушек... и потом пришли.. Сначала был Ивановатик и потом рыбка решила развязать Ивановатик и повесить туда ракушку. И потом у ракушки появился Ивановатик.

Восприятие рассказа на слух (Л.Н. Толстой «Лев и мышь») —

Учит «поступать хорошо», это «когда не драться, не ругаться, не биться, не кусаться, не щипаться». То есть,

ответ является скорее шаблонным, со смыслом басни связан косвенно.

Предложные и логико-грамматические конструкции — понимает, иногда путает «перед» и «за».

Таким образом, при необходимости программирования собственного высказывания в заданном контексте — ребенок испытывает затруднения, недостаточная связность и целостность рассказов, трудности подбора слов, игнорирование части сюжетных элементов на картинках (они просто не включены в сюжет рассказа). При трудностях формулирования высказывания — обращение к шаблонам.

Заключение

Выявленные особенности психической деятельности ребенка позволяют говорить:

- о трудностях слухо-речевого восприятия, которые проявляются в трудностях номинативных процессов (присутствие словесных новообразований, описательных характеристик вместо конкретных номинаций, недостаточный контроль собственной речи (звуковая лабильность)), Катя не всегда с первого раза верно усваивает инструкцию.

Кроме того, отмечается (хотя и выражены в меньшей степени):

- инертность моторики и легкая недостаточность межполушарного взаимодействия, элементы дизритмии.
- в зрительном восприятии — фрагментарность.

Присутствует избыточный контроль собственной деятельности, который мешает ее успешности.

Описанные группы симптомов, а также учет индивидуальных особенностей ребенка могут указывать на недостаточную функциональную сформированность левой височной доли, легкое диффузное вовлечение ствола головного мозга.

Рекомендации.

1. Развитие фонематического восприятия и слухового внимания.

Упражнения ниже приведены для примера, их существует великое множество. Более точно подобрать упражнения сможет специалист, работающий с ребенком.

Исходное положение — лежа на полу. Выбираем два звуковых сигнала (это могут быть звуковые оповещения из звукового Ивановака телефона), на один звук ребенок должен перевернуться - с боку на бок/со спины на живот, на другой — хлопнуть дважды в ладоши. На иные звуки - не реагировать. Выбираем звуки, похожие друг на друга. Вводим дополнительные помехи — шум (шуршать чем-нибудь), можно варьировать звук сигналов по громкости (до еле слышных).

Игра «Жмурки». Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.

Игра «Похлопаем». Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например: два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

Игра «Что лишнее?» Взрослый произносит ряды слогов «па-па-па-ба-па», «фа-фа-ва-фа-фа» и т. п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний (другой) слог.

Игра «Найди похожие слова».

Взрослый называет три слова: дом, мышка, сом. Нужно найти похожие слова.

В зависимости от того, как ребенок справляется, можно предлагать разного рода подсказки, прохлопать слова вместе, назвать первый и последний звук и т.д.

2. Работа с формированием собственных высказываний в заданном контексте, рассказ по картинкам, пересказ текста по плану-пиктограммам.

2.1 Рассказ по серии картинок: разделение карандашом содержания картинки на смысловые части (на предложения), выделение отдельных предметов и их связей (обводим предметы или ситуации в кружочек, проставляем цифры 1–2–3), ребенок рассказывает рассказ по картинке с опорой на данную структуру, соблюдая очередность и охватывая все детали сюжета.

2.2 Читаем небольшой рассказ, просим в соответствии с сюжетом рисовать пиктограммы (маленькие картинки), либо рисуем их вместе. Пересказываем рассказ, ориентируясь по пиктограммам.

3. Использование упражнений Вероники Мазиной на переключение. Рекомендуется начинать с самых простых вариантов, понемногу усложняя (добавляя хлопок), включая метроном.

4. Работа со зрительными образами.

Работа с предметными образами (по Л.С. Цветковой).

Работа над различением предметов (предметных картинок), близких по внешнему облику, но далеких по значению (например, лимон-апельсин-мандарин, помидор, яблоко, арбуз, дыня и т.д.), используя следующие методы.

Метод классификации. Классификация проводится по семантическому признаку, затем по форме, после этого по общим признакам и, наконец, по отличительным признакам.

Метод вербального анализа. Ребенку предлагается ответить на вопросы: Почему эти

предметы в одной группе? Почему эти предметы в другой группе? Ребенок должен объяснить и показать.

Метод срисовывания. Сначала предлагается копировать предметы, далекие по внешней форме, затем близкие по форме. После срисовывания проводится вербальный анализ (содержание, функции, из чего сделаны, зачем нужны и т.д.), затем анализ формы — в чем общее и отличное.

Метод рисования. Предлагается нарисовать некоторые предметы (объекты): а) нарисовать фрукты (только похожие), б) нарисовать фрукты (только непохожие). Затем отметить, в чем общее и в чем различие, в чем схожесть и несхожесть во внешнем виде.

Метод дорисовывания заданных предметов. Перед ребенком лежит ряд незаконченных изображений предметов (фруктов, овощей, мебели) и предлагается дорисовать до определенного предмета. Сначала предмет называется ребенку (дорисуй лимон), а затем, дается только инструкция — дорисовать до целого предмета и назвать его. Или предлагается дорисовать главную часть, которая делает ее непохожей на другой предмет.

5. Желательно вести «дневник достижений», в котором отмечать объективные успехи Кати, значимые в ее индивидуальном случае (если ребенок боялся зайти на занятия после опоздания, для него конкретно преодоление этого страха будет являться достижением, которое можно зафиксировать, а третье место на соревнованиях, если ребенок всегда и ранее входил в тройку, индивидуальным достижением являться не будет).

6. Повторное исследование (контроль динамики) через год.

При наличии любых вопросов по заключению можно обращаться по электронной почте: f2fpsy@gmail.com

Клинический психолог, нейропсихолог _____ Иванова Татьяна Николаевна.