Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Мехрибан Джавадова Осман., Культура речи: нормы азербайджанского литературного языка, искусство ораторского искусства и его современное применение// Академия педагогических идей «Новация». – 2026. – №2 (август). – АРТ 2-эл. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/page/875548

РУБРИКА: ПРОФЕССИОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 751

Мехрибан Джавадова Осман,
преподаватель
Бакинская музыкальная академия
имени Узеира Гаджибаели AZ 1014,
г. Баку, Азербайджан
mehribancavadova71@gmail.com

Культура речи: нормы азербайджанского литературного языка, искусство ораторского мастерства и его современное применение

Аннотация: Лингвистическая компетентность – это способность использовать язык в соответствии с грамматическими, лексическими, стилистическими и эстетическими нормами, целенаправленно и эффективно. В статье представлен подробный анализ богатства азербайджанского литературного языка, искусства публичных выступлений, роли синонимов, особенностей устной речи, литературных приемов, требований к речи преподавателей и актуальных проблем современного общества. Структурированное и расширенное по сравнению с оригинальным текстом исследование определяет теоретические и практические основы культуры речи.

Ключевые слова: культура речи, азербайджанский литературный язык, ораторское искусство, стилистика, синонимы, интонация, литературные нормы, художественные приемы.

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Mehriban Javadova Osman,
teacher,
Baku Music Academy named after
Uzeyir Hacıbayli AZ 1014,
Baku, Azerbaijan

Speech Culture: The Norms of the Azerbaijani Literary Language, the Art of Oratory and its Modern Applications

Annotation: Linguistic proficiency is the ability to use language in accordance with grammatical, lexical, stylistic and aesthetic norms, in a purposeful and effective manner. The article provides a detailed analysis of the richness of the Azerbaijani literary language, the art of public speaking, the role of synonyms, the characteristics of spoken language, literary devices, requirements for teachers' speech, and topical issues in contemporary society. Structured and expanded from the original text, this study defines the theoretical and practical foundations of speech culture.

Keywords: speech culture, Azerbaijani literary language, oratory, stylistics, synonyms, intonation, literary norms, artistic devices.

Введение.

Речевая культура — это искусство владения словом, правильной речи и письма; это умение целенаправленно и эффективно использовать средства речи. Высокий уровень речевой культуры предполагает глубокое знание языка, умение правильно подбирать и использовать слова, а также способность излагать свои мысли логично, выразительно, ясно и живо [1, 2,

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

3, 7]. Нормы грамматики и произношения являются первой ступенью этой лестницы; без них невозможно овладеть образцовой речью, ведь речь — это практическая область лингвистики [4, (Курбанов, 2019:454].

Культурный уровень азербайджанского народа стремительно растет, и наблюдается повышение интереса к культуре речи — одному из ключевых элементов национальной культуры. Общественность проявляет интерес к обсуждению практических вопросов: стилистики, стандартизации литературного языка, особенно в социальных сетях и сфере образования. Это наиболее важный вопрос в азербайджанской лингвистике. Литературный азербайджанский язык богат и красочен; благодаря устной речи и перу мастеров слова он развивает систему выражений, охватывающую все сферы общественной жизни, как подчеркивается в книге А. М. Курбанова «Современный азербайджанский литературный язык» (Курбанов, 2019: 454).

Цель статьи — разработать теоретические основы речевой культуры и дать практические рекомендации по её применению в среднем и высшем образовании. В современном контексте учитываются особенности цифровой коммуникации и реформы в сфере образования.

1. Теоретические основы речевой культуры

Речевая культура — это грамматически правильное построение предложений и изложение мыслей на литературном языке ясным и логически связным образом. Точность смысла характеризуется богатым словарным запасом, грамматической правильностью, логической последовательностью, художественной образностью и беглостью речи [1, 2, 4]. Культурная речь соответствует нормам устного произношения и письменной орфографии, как описано Маммадли Н.Б. (Надир Маммадли) в его работе «Азербайджанский язык и речевая культура» (Маммадли, 2013:320).

Литературный язык — это живое явление: слова выходят из употребления, нормы меняются, а словарный запас пополняется. Развитие языка определяется богатством его лексики; в азербайджанском языке тысячи слов позволяют выражать мысли образно. В книге Т. И. Хаджиева «История азербайджанского литературного языка» систематически исследуются древние корни языка и этапы его развития: формирование норм от средневековья до современности (Хаджиев, 2012:495).

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Овладение искусством речи зависит от знания грамматики, словарного запаса и произношения. На практике грамматической правильности недостаточно — речь должна быть чёткой и выразительной. Пример: Неправильно: «Этот человек предался вину из-за праздности» — Правильно: «из-за» [исходный текст].

Таблица 1. Составляющие речевой культуры

Компонент	**Описание**	**Пример**
Грамматическая норма	Структура предложения, последовательность суффиксов	Наша-деревня-в
Лексическая норма	Точный и уместный выбор слов	«Спасибо» правильный вариант
Стилистическая норма	Соответствие выражений поставленной цели	Выбор синонима
Фонетическая норма	Произношение и интонация	Закон гармонии

2. Ораторское мастерство и художественные средства

Ораторское мастерство заключается в умелом сочетании разговорного и литературного языка; оно позволяет создать убедительную речь, обращенную к широкой аудитории. Преподаватели украшают свои выступления эпитетами, сравнениями, метафорами. Это обогащает обычную разговорную речь, как отмечается в фонетическом и стилистическом анализе А. М. Курбанова. Примеры: «ал-алван бахар» (красочный эпитет), «морская волна, морской запах» (параллелизм) (Курбанов, 2019: 454).

Художественные приёмы придают речи образность: эпитеты подчеркивают реальные характеристики (например, «блестящие идеи»),

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

сравнения создают яркое противопоставление («сердце горит, как огонь»), метафоры носят символический характер («зверь — это жадность»). Синтаксические приёмы (вопросительная и восклицательная интонация, повторение) придают ритм. Фонетические приёмы (аллитерация, ассонанс) добавляют музыкальности.

Аристотель считает, что хорошая речь — это выбор материала, плана, интонации и эмоций. Современный пример: гипербола («знание, обширное, как море») в выступлениях на конференциях усиливает воздействие.

Таблица 2. Примеры литературных приёмов

Средство	**Пример**	**Эффект**
Эпитет	«Блестящие мысли»	Акцент
Сходство	«Сердце горит, как огонь»	Образность
Метафора	«Неуемная жадность»	Символизм
Повторение	«Морская волна, запах моря»	Ритм

Практические советы по публичным выступлениям:

• Изучите и спланируйте материал.
• Четкая дикция: ясно произносите гласные.
• Выражайте эмоции с помощью интонации.

3. Выбор слов, синонимы и виды ошибок

Правильный выбор слов обеспечивает ясность речи. Ошибки: неправильное произношение («thankful»), несоответствующее употребление («for» вместо «for»), смешение синонимов (австрийский/австралийский). Синонимы обогащают речь: «красивый — göyçek», «добрый — искренний», «гореть — гореть». Важна стилистическая последовательность: «красивая идея» — правильно, «göyçek идея» — нет [6].

Словарь синонимов азербайджанского языка (2007) демонстрирует богатство языка на 424 страницах. Чтобы избежать повторений: «наш язык обогащается» > «наши слова умножаются» [2].

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Таблица 3. Группы синонимов

Группа	**Примеры**	**Разница**
Полный синоним	Стаканы-фонтан-стаканы	Полная замена
Частичный синоним	Красивое платье	Стиль (разговорный/лирический)
Контекстуальный синоним	Сердце-сердце	Эмоциональный

Ошибки часто встречаются у людей с низким уровнем грамотности, поэтому необходимо пользоваться словарем. Современная проблема: сленг в социальных сетях.

4. Особенности устной речи

Устная речь отличается краткостью и сопровождается мимикой, жестами, интонацией. Избегайте бессмысленных слов; неправильное произношение отвлекает внимание. Интонация: тон голоса, темп, паузы выражают чувства (удивление, печаль). Пример: повышение тона в восклицательном предложении.

Жесты должны соответствовать ритму: они усиливают эффект, но ненужные механические движения мешают. Для чёткой дикции: контролируйте дыхание, чётко произносите гласные. Практика: регулярно читайте и говорите.

Советы по интонации и жестикуляции

• Изменение тона: различайте утвердительные и вопросительные предложения.

• Темп: краткость речи должна соответствовать аудитории.

• Жестикуляция: при необходимости — для привлечения внимания.

• Дикция: сила челюсти, чёткость гласных.

Письменная речь более подробна, устная — более эмоциональна

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

5. Нормы литературного языка и речь учителя

Литературный язык является средством общенационального общения; диалекты не являются основными, как отмечается в исследованиях по истории языка Т.И. Хаджиева. Пример: нечёткая речь Ахундова (персидские конструкции), неправильная речь Рахимова. Современность: телевидение и радио способствуют распространению литературного языка.
Речь учителя должна быть простой, точной, образной. Низкий уровень образования приводит к ослаблению: скудный словарный запас, длинные предложения. Учителя передают знания и культуру речи. Рекомендация: использовать художественные средства и логически построенные предложения на уроках.

Таблица 4. Требования к речи учителя

Требования	**Условие и пример**	Результат
Простота	Короткие предложения	Быстрое усвоение
Точность	Соответствие идей	Беспрепятственная коммуникация
Визуальные образы	Эпитет/сравнение	Привлекательность
Логичность	Последовательность	Понятность

6. Современные применения и результаты

Современные применения и результаты
В современном Азербайджане культура речи играет важную роль в социальных сетях (Instagram, TikTok, YouTube), системах онлайн-образования (занятия в Zoom, Moodle) и на международных конференциях. Особенно среди молодёжи культура речи занимает видное место в таких форматах, как создание видеоконтента в социальных сетях, ведение подкастов и прямых эфиров.
Ключевые вопросы:

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

• Сленг и жаргон — такие выражения, как «bruh», «lol», «cringe», проникают в литературный язык
• Тексты, сгенерированные ИИ — автоматически создаваемые тексты с помощью ChatGPT и подобных инструментов не соответствуют естественной речи
• Короткие форматы — сложность выражения полной мысли в 15-секундных видеороликах TikTok

Решения:

• Практические занятия в школах: ролевые игры, дебатные клубы, анализ известных речей
• В университетах — онлайн-курсы по ораторскому мастерству, подготовка подкастов
• Саморазвитие — просмотр выступлений TED, запись и анализ собственной речи

Следовательно, культура речи — это не просто умение хорошо говорить, а культура мышления. Наука о стиле учит нас подбирать слова в соответствии с целью, чтобы эффективно общаться с аудиторией. Наша культура речи выделяется в мире уникальной самобытностью, диалектами и художественными возможностями азербайджанского языка.

Перспективы на будущее:

• Формирование цифровой речевой нормы — стандарты литературного языка в социальных сетях
• Интеграция с ИИ — превращение искусственного интеллекта в инструмент, способствующий развитию речевой культуры
• Международный опыт — адаптация стандартов речевой культуры английского и немецкого языков к азербайджанскому контексту

Список использованной литературы:

1. ADPU (Quba). Nitq mədəniyyəti: tədris vəsaiti. – Quba, 2020. – 120 s.
2. Azərbaycan dilinin sinonimlər lüğəti/ANL. – Bakı, 2007. – 424 s. – URL: *https://anl.az/el/Kitab/246202.pdf*
3. Azərbaycan ədəbi dilinin normaları: prezentasiya/Slideshare. –2017.– URL:*https://www.slideshare.net/slideshow/azrbaycan-dbi-dilinin-normalar/75650293*

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

4. Azərbaycan dili və nitq mədəniyyəti/BSU. – Bakı, 2020. – URL: *http://elibrary.bsu.edu.az/files/filologiya/Hesenova_Nahide_Meqsed_Azerbaycan_dilinin_nitq_medeniyyeti.pdf*
5. Azərbaycan dili və nitq mədəniyyəti: kollektivium/UNEC. – Bakı, 2015. – 25 s. – URL: *https://unec.edu.az/application/uploads/2015/07/Az-dili-ve-nitq-medeniyyet-I-kollekvium-25-yaz-l-sual-ve-cavab1.pdf*
6. Bədii təsvir vasitələri : təsnifat / Qebulol.az. – Bakı, 2025. – URL: *https://qebulol.az/bedii-tesvir-vasiteleri/*
7. Hacıyev T.İ. (2012). Azərbaycan ədəbi dilinin tarixi: dərslik / T.İ. Hacıyev. – Bakı: Elm. – 495 s.
8. Məmmədli N.B. (2013) Azərbaycan dili və nitq mədəniyyəti: dərslik / N.B. Məmmədli. – Bakı: Elm və Təhsil. – 320 s.
9. Qurbanov A.M. (2019). Müasir Azərbaycan ədəbi dili : dərslik / A.M. Qurbanov. – Bakı: AMEA nəşriyyatı. – 454 s.

Дата поступления в редакцию: 20.08.2026 г.
Опубликовано: 21.08.2026 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2024
© Мехрибан Джавадова Осман, 2026