

**Тема: «Совершенствование современных технологий музыкального воспитания дошкольников»**  
**«Мюзикл как форма работы с одаренными детьми»**

*Шишаева Марина Николаевна*  
*музыкальный руководитель, МКДОУ 368*

Разработана, апробирована и внедрена **технология** «Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства»

Технологическому процессу необходимо

-совершенствование

-обновление

-модернизация

-оптимизация

Предлагаю «Мюзикл как форма работы с одаренными детьми»

Определяем три направления:

**Зачем? Что? Как?**

Зачем наш мюзикл? И чем отличается от других?

**Эффективность** средствами искусства воспитывать ребенка, воздействовать на становление его духовных потребностей, на формирование черт характера, чуткого отношения к человеку, к природе.

## Зачем мюзикл необходим в детском саду?

- Он открывает детей с выдающимися способностями.
- Определяет наличие потенциально высоких способностей у других дошколят.
- Дает возможность детям приобщаться и наслаждаться творчеством других детей.
- Объединяет и оказывает методическую помощь руководителям творческих коллективов.

## **Новизна**

- **Участие музыкального руководителя в роли главного героя и ответственного за музыкальное сопровождение.**
- **Презентация музыкально-ритмических способностей детей в театральных постановках, мюзиклах, спектаклях.**
- **Участие небольшого количества детей без зрителей( в условиях карантина).**

**Цель:** создание системы по реализации ранней одаренности у дошкольников. Расширение общекультурного кругозора: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное.

**Задачи:**

- создавать условия для успеха взрослых и детей;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать навыки музыкально-художественной деятельности;
- сформировать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусств;
- совершенствовать умения индивидуального творчества и креативности;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- продолжать выявлять и презентовать одаренных детей и их родителей.

# **Определяем «Что такое одаренность?»»**

**Что легло в основу моего творческого проекта?**

- 1. Взгляды ученых (Платон, Б.Теплов, Е. Торранс, Д. Рензулли, В. Шадриков, Ю.Бабаева, Д.Богоявленский, В.Дружинин и др)**
- 2. Нормативная база современного дошкольного образования.**

## Российские ученые дифференцируют одаренность по критериям:

- «степень сформированности одаренности»
  - а) актуальная,
  - б) потенциальная;
- «форма проявления»
  - а) явная одаренность,
  - б) скрытая одаренность;
- «широта проявлений в различных видах деятельности»
  - а) общая одаренность,
  - б) специальная одаренность;
- «особенности возрастного развития»
  - а) ранняя,
  - б) поздняя одаренность.

## **Слагаемые одаренности и их соотношение:**

**1. Задатки** – врожденные анатомо-физиологические особенности, которые влияют на процесс формирования и развития способностей.

### **2. Способности:**

а) Во-первых, под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

б) Во-вторых, способности, называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

в) В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у данного индивидуума.

# Следует учитывать 4 критерия креативности (творчества):

- ✓ продуктивность,
- ✓ гибкость,
- ✓ оригинальность,
- ✓ разработанность.

**Нормативная база современного дошкольного образования:** закон об образовании, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, порядок организации образовательной деятельности нацелены:

- на уважение взрослых к человеческому достоинству детей, использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость искусственного ускорения и искусственного замедления).
- на формирование поддержки, самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- на доброжелательное отношение детей друг к другу, возможность выбора детьми материалов.
- на вовлечение родителей в учебный процесс и процесс воспитания и укрепления здоровья их детей.

**Новый закон конкретизирует цели дошкольного образования,** называя в их числе: формирование общей культуры; развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств; формирование предпосылок учебной деятельности; сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Считает дошкольный возраст базовым для развития дальнейших индивидуальных способностей ребенка.

**Задачи ФГОС** – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными - индивидуальными способностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

**А также принципы:**

1. Гуманизация
2. Социализация
3. Индивидуализация

## Ожидаемый результат

- закрепить понятия: «Воспитанный исполнитель», «воспитанный зритель»
- умение действовать ритмично, выразительно, самостоятельно
- показать интеллектуальные, физические и музыкальные способности
- взаимодействовать слаженно, ориентироваться в пространстве

# Как осуществляется образовательный процесс?

## Технологическая карта мюзикла «Аленький цветочек» по мотивам

**С. Аксакова**

Материал: товары для ярмарки, зеркала, молоточки, кувшины, платки, шапка-невидимка, скатерть-самобранка, украшения, яблоко молодильное, коробки со сладостями.

Сценическое оформление: ширмы передвижки, сказочный лес, болото, ярмарка.

## В деятельность педагога включены занятия:

1. Детской хореографии, пальчиковой гимнастики, игрового танца, театра, ритмики и логоритмики, стретчинга, фитнеса, аэробики и гимнастики.
2. С комплексами для улучшения дыхания, дикции, звукообразования, совершенствования вокальных навыков.
3. На вариативность танцевальных композиций, с разнообразием движений позволяющих формировать не только осанку, пластику, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение.
4. Психогимнастики, заданий на эмоции.
5. На собственное сочинительство и импровизацию.

## **Виды деятельности:**

- ✓ экскурсии;
- ✓ занятия сценической и музыкальной грамоты;
- ✓ игровые виды деятельности;
- ✓ вокально - хоровая работа;
- ✓ танцевально - хореографическая;
- ✓ восприятие музыки;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ игра на детских инструментах;
- ✓ интеграция, синтез искусств, полихудожественность;
- ✓ создание масок, костюмов, декораций;
- ✓ участие в репетициях и успешном выступлении на сцене.

**Интеграция образовательных областей:**  
«Художественно-эстетическое развитие»,  
«Социально-коммуникативное развитие»,  
«Речевое развитие», «Познавательное развитие»,  
«Физическое развитие».

**Целевые ориентиры:** сформированность эмоционально-оценочного отношения к различным видам искусства; развитое образное мышление и творческое воображение; повышенный уровень интереса к различным формам общения сверстников (мюзиклам, концертам, фестивалям, конкурсам).

**В обучение применяются  
четыре основных подхода:**

1. Ускорение
2. Углубление
3. Обогащение
4. Проблематизация

**Игра** выступает главным средством в процессе воспитания и обучения.

Я выделяю **основные виды занятий**:

Занятие-путешествие, занятие-викторина, занятие-сказка, занятие-комментатор, занятие-цирк, занятие-поездка, занятие-театр, занятие-магазин, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-рассказ, занятие-эмпатия, занятие-практика, занятие-дискуссия, занятие-проблемные приключения, занятие-коллективное творчество, занятие-труд, занятие-десант, занятие-посиделки, занятие-эксперимент и др.

## **Этапы реализации мюзикла:**

### ***Организационно-подготовительный этап:***

Определение проблемы, цели и задач, выбор музыкальных номеров, оформления, костюмов; выявление умений и знаний детей о данных видах искусства. Чтение сказки, беседы, показ иллюстраций. Обсуждение вариативности и собственного видения спектакля.

### ***Основной этап (цикл практических дел)***

Содержание мюзикла «Аленький цветочек» составляет интересный и занимательный материал по развитию чувства ритма, эмоционального отклика, мышления, памяти, внимания, музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

## *Заключительный этап (продукты мюзикла)*

Созданный и апробированный проект ориентирован на выявление:

- ✓ отношения воспитанника к окружающему миру;
- ✓ мотивов поведения и деятельности;
- ✓ знаний норм поведения, культуры партнеров, их сформированности;
- ✓ особо одаренных детей;
- ✓ нового необычного видения духовного и эстетического в искусстве.

# Деятельность обучающихся



## Купец и дети

*Купец:* Позвольте мне сказать, друзья какая сказка мне близка.  
В ней столько ласки, доброты и света! Про Аленький цветочек сказка эта.  
Дочки просят подарки у батюшки. Купец отправляется за море.



### **Танцевальная композиция «Зеркало»**

Ярмарка. На прилавках: молоточки, сапоги-скороходы, яблоко молодильное, платочки, сладости.

С каждым предметом связан музыкальный номер.

Купец: есть у вас зеркальце хорошее, зеркальце пригожее? Продавцы-дети: есть дорогой купец!



### **Вокально-хореографическая композиция «Сладости»**

Купец: Чей, это товар? Фрукты, Сладости! Яблоки, халва, мармелад, пастила.

Продайте мне сладости восточные? Дети: с удовольствием!



### «Цыганский танец»

*По ярмарке идут цыгане.*

Цыганки: 1. Позолоти ручку странник, погадаю. (Купец дает руку) Ох, вижу, беда тебе грозит.

Не вернешься ты домой. Беда будет, беда!

Купец: Ты, цыганка, не пугай! Лучше пляску исполняй!



### **Танец «Разбойники»**

Разбойники хотят ограбить купца. Побежал купец по дороге.

Вынесло его на берег чужой.

Купец: Пусть лучше звери и птицы растерзают, чем попасться в руки разбойников.

- **Игровой танец «Кикимора и Водяной»**
- *Звучит музыка болота. Болотные кикиморы, лешие окружают купца.*
- **Кикиморы и водяной: не отдадим Аленький цветочек, заманим и обманем!**



### **Танец-импровизация «Райские птички»**

Купец: Нет, меня не испугаешь, птицы райские помогите! Цветочек отыщите!



### «Цветок, чудище, купец»

Купец: Вот он аленький цветочек, что за дивный аромат!

Просьбу выполнить всех дочек, удалось! Ух, как я рад!

Чудище: что ты сделал? Как посмел ты Аленький цветок сорвать? Знай, купец, что лютой смерти, уж тебе не миновать!



**Хореографическая композиция «Бурановские бабушки»**

Дети: Батюшка вернулся! Гуляем все!



### **Вокально-хореографический номер «Балалайка»**

Купец: Не испугалась и всей душой полюбила Настенька чудище за его доброту!  
И Чудище превратился в прекрасного принца. Добро побеждает зло!



### **Ритмопластический этюд «Аленький цветочек»**

Купец: Добро дарите – чудо из чудес. От всей души и может быть почаще.

Пусть вырастает целый лес добрейших слов вокруг царящих.

Добро как чистый воздух на земле, оно не станет лишним и напрасным.

Дарите – станет мир светлей от лепестков подаренного счастья!



«Чудище, дети»

Тут и сказочке конец, а кто слушал молодец!

## *Результативность работы:*

- Дошкольники являются участниками яркого мероприятия.
- Выступления отличаются качеством, эмоциональностью и выразительностью.
- Дети раскрепощены, самостоятельны, уверены и готовы к новым победам и достижениям.
- Педагоги отмечают методические удачи и рекомендации. Получают позитив от общения с талантливыми детьми.
- Налаживается контакт с родителями, они узнают новые формы организации музыкального воспитания, понимают его значение и повышают свой культурный уровень.

**Реализация предложенного в данном образовательном мероприятии подхода предъявляет особые требования к специалистам, работающими с одаренными детьми, и предполагает соответствующие формы и перспективы, ибо основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важного ресурса поступательного развития человеческой цивилизации.**

**Спасибо за внимание!**

**Успеха и творческих удач!**