

*Лошкарева В.Е., Иванченко Т.А., Миннатов А.Р. История архитектурных стилей от античности до нового времени // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №12 (декабрь). – АРТ 449-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО**

**УДК 72.03**

**Лошкарева Валерия Евгеньевна**

студент 1 курса, ИСАиИ

e-mail: vro-caratov@mail.ru

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет, им. Г. И. Носова»

г. Магнитогорск, Российская Федерация

**Иванченко Татьяна Андреевна**

студент 1 курса магистратуры, ИСАиИ

эл.почта – Nekronka@bk.ru

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет, им. Г. И. Носова» им. Г.И. Носова

г. Магнитогорск, Российская Федерация

**Миннатов Артур Рафисович**

студент 4 курса, ИСАиИ

эл.почта – artur.minnatov@mail.ru

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет, им. Г. И. Носова»

г. Магнитогорск, Российская Федерация

**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО  
НОВОГО ВРЕМЕНИ**

*Аннотация:* Как и любой вид искусства, архитектура прошла долгий путь, вобрала в себя множество самых разнообразных стилей, претерпела множество перемен. В данной статье мы рассмотрим архитектурные периоды начиная с античного и заканчивая Новым временем.

*Ключевые слова:* архитектура, античность, византийская архитектура, романская архитектура, готика, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, эклектика.

**Loshkareva Valeriya Evgenievna**

1st year student,

e-mail: vpo-caratov@mail.ru

NOSOV MAGNITOGORSK STATE  
TECHNICAL UNIVERSITY

Institute of Construction, Architecture and Art  
Russia, Magnitogorsk

**Ivanchenko Tatyana Andreevna,**

first-year postgraduate student,

NOSOV MAGNITOGORSK STATE  
TECHNICAL UNIVERSITY

Institute of Construction, Architecture and Art  
Russia, Magnitogorsk

**Minnatov Arthur Rafisovich,**

student, 4 year

NOSOV MAGNITOGORSK STATE  
TECHNICAL UNIVERSITY"

Institute of Construction, Architecture and Art  
Russia, Magnitogorsk

## **HISTORY OF ARCHITECTURAL STYLES FROM ANTIQUITY TO NEW TIME**

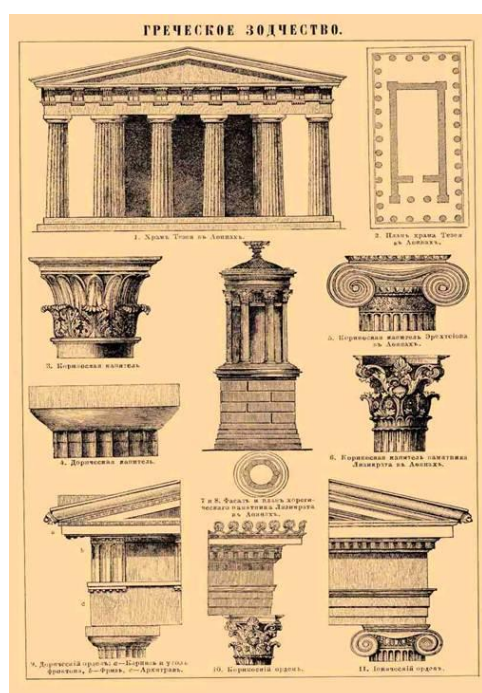
*Abstract:* Like any kind of art, architecture has come a long way, has absorbed many styles and undergone many changes. In this article, we will look at architectural periods from ancient to modern times.

*Keywords:* architecture, antiquity, Byzantine architecture, Romanesque architecture, Gothic, Renaissance, Baroque, Rococo, classicism, eclecticism.

Началом зарождения архитектуры можно считать момент, когда люди научились делать первые каменные и деревянные конструкции. Сама система строений не сильно изменилась – в древности огромные плоские камни складывались друг на друга, выстраивая своеобразный куб. Такая же схема используется и в нынешнее время, но уже с более удобными и практичными огромными бетонными блоками.



Пример первых древнейших построек;  
фото pixabay.com



Архитектура Древней Греции;

фото studopedia.ru

каннелюрами (углубления, располагающиеся вертикально по всей поверхности колонны) и капителью (вершина колонны). Эти ордера составляли ордерную коллонаду, над которой находился портик с фронтоном.

Дело греков продолжили древние римляне – в VI веке до н. э. - V веке н. э. они разворачивают концепты предков до небывалых масштабов, формируя древнеримскую архитектуру. Тогда появился Колизей,

Прародителями архитектуры как отдельного вида искусства можно считать древних греков – именно они в VII веке до н. э. – I веке н. э. стали строить сооружения, используя декоративные элементы и систему пропорций. Тогда появилась эстетическая составляющая архитектуры, появилась ее неразрывная связь с искусством – это все была древнегреческая архитектура. Греки, с помощью своего стоечно-балочного стиля, демонстрировали масштабность здания посредством множества колонн, благодаря которым кажется, что крыша здания невероятно тяжелая. Главным типом сооружений были храмы и мавзолеи. Самым характерным элементом данного стиля является ордер – колонна, с различными украшениями, каннелюрами (углубления, располагающиеся вертикально по всей поверхности колонны) и капителью (вершина колонны). Эти ордера составляли ордерную коллонаду, над которой находился портик с фронтоном.

Триумфальная арка и прочие сооружения, поражающие своим величием. Стилистика при этом стала более минималистичной, строгой и простой.



Архитектура Древнего Рима;  
фото [istmira.com](http://istmira.com)

Отличительными чертами являлись все те же ордерные стены, а также множество арок, куполов и цилиндрических сводов.

Приход средневековья ассоциируется с византийской архитектурой, которая пришла в VI веке и продолжала свое развитие вплоть до первой



Церковь Святой Ирины в Константинополе;  
фото [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

половины XV века. Она сочетала в себе как основные черты античных направлений, так и Ближнего Востока, с которым она граничила. Используя достижения Рима, византийское течение старалось превзойти античность в роскоши, изяществе и величии. Можно сказать, что это слияние христианского мировоззрения с культурой Рима и Востока. Здания стали геометрически сложнее, стали использовать штукатурку и кирпич, присутствует

обилие резных украшений, мозаик, сочетаются простота и сложность. Главными деталями являются купольная базилика, пологие купола.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Переходными между византийскими и романскими стилями были Меровингский стиль (V-VIII века), Каролингский (VIII-IX века) и Оттоновский (X-XI века). Все три течения объединяли классические средиземноморские и раннехристианские формы в совокупности с германскими.

Меровингская архитектура сформировалась под влиянием позднеантичного римского стиля и варваров, которые в то время правили землями Франции, Бельгии и Германии.

Каролингский стиль пришел на смену Меровингскому в 780 – 900 гг. Германский король Карл Великий восхищался Римской Империей и хотел, чтобы его собственная империя была такой же великой. Эти стремления отразились в архитектуре – в Каролингском стиле соединяются римская архитектура, византийская и европейская.



*Дуврская крепость;  
фото smallbay.ru*

Затем последовал Оттоновский период, который предшествовал появлению романской архитектуры в 951-1024 гг. Появился в Германии во время правления Отто Великого под влиянием византийской эпохи и Каролингской. Во всем стиле наблюдается некая математичность построек, выражающаяся в гармонии деталей построений. Помимо четко выверенных форм присутствуют популярные детали византийского течения – колонны, круглые арки, плоские потолки.



*аббатство Мария Лаах;  
фото rehous.info*

В XI – XII веке в Европе сформировался романский стиль. Главным типом сооружений являлись римские базилики, христианские храмы, монастырские комплексы, замки. Масштабы зданий значительно увеличились, композиция усложнилась, детализированность стала более проработанной, а декоративных элементов стало на порядок больше. Во всем стиле наблюдается возвышенность и стремление к богу. Отличительные

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

черты: обилие скульптур, перспективных порталов, массивных несущих стен, башен с шатровым завершением и многого другого.

Продолжением романского стиля стала готика, которая переняла тип романской базилики, сильно изменив ее архитектуру. Главным отличием стал отказ от несущей стены с заменой на устойчивый каркас. Таким образом, сооружения стали не такими массивными. Визуально здания стали выглядеть еще более возвышенно, утонченно.

Это достигалось за счет доминирования вертикалей, которые вытягивали силуэт, как-бы устремляя всю композицию в небо. Заостренные арки и резьба на религиозные сюжеты, нервюрные своды, фиалы, витражи, скульптурный декор – в готике очень много отличительных черт.

Также различают английскую готику, в которой очень широкий главный фасад, украшенный декорированными ярусами, усложненный план здания (центрические залы, различные коридоры и трансепты) и множество высоких башен.



Миланский собор;  
фото italytme.ru



Собор Святого Петра;  
фото delovoy-kvartal.ru

В XV веке появился Ранний Ренессанс, в XVI веке Высокий и Поздний. На территории Италии во времена между средневековьем и новым временем зародилось новое архитектурное течение, в котором в качестве идеала рассматривались традиции Древнего Рима. Со временем Ренессанс распространился по территории всей Европы. Вместе с интересом к античности

последовала идея возвышения человека как меры всех вещей, внимание к его личности. Вернулись колонны, пилястры, симметричные арки, полусферные купола. Конечно, средневековая готика не ушла в забвение,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

поэтому Ренессанс можно охарактеризовать как слияние готики, античности и романского стиля. В Высоком и Позднем Ренессансе более активно применяются ордеры, больше декора и скульптур, присутствуют термальные окна и окна-серлианы.

С кризисом идей в эпоху Возрождения пришел маньеризм, в котором нарушается ренессансный баланс, изобилует гротеск, концептуальность. Этот стиль характеризует собой трансформацию архитектурного искусства.

Приход Нового времени открывает стиль барокко, который является противоположностью Ренессансу. Это течение бунтует против рационализма, стараясь всеми силами создать ощущение богатства, величия и могущества с помощью сложных пространственных эффектов и пышного скульптурного декора. В барокко много колоннад, скульптурных композиций, кариатид, многоярусных куполов.



Фонтан Треви;  
фото atorus.ru

В 1710 – 80-е годы во Франции и других странах Европы появляется рококо, продолжая идею сложных и изощренных форм, но при этом без религиозной и властной метафоричности барокко. Рококо ставит превыше всего комфорт и удобство, поэтому данный стиль отличается меньшим размером построек, отсутствием строгой симметрии и предпочтением

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

пастельных тонов в цветовой гамме. При этом сохраняются изысканность, богатство, вычурность и помпезность.



Сан-Суси;  
фото moydom.media



Сенатский дворец;  
фото rdh.ru

В XVII – начале XIX века появляется классицизм, в философии которого лежало пришедшее из Ренессанса стремление подражания античному идеалу. В те времена вернулся в моду рационализм, благодаря множеству научных открытий. С приходом во Францию абсолютизма началась пропаганда регулярности и порядка, которая прослеживалась в архитектуре. Таким образом, в классицизме главными отличительными чертами являются:

логичность планировки, строгий функционал, четкие и симметричные формы, сдержанность и спокойствие в композиционном и цветовом решениях.



Под давлением строгости классицизма в 1820 – 1900-е годы берет свое начало эклектика, которая черпала вдохновение из прошлых исторических стилей. Однако, она не решила проблему вторичности форм и на смену эклектике пришел модерн или ар-нуво, в котором архитекторы экспериментировали с материалами и конструкциями, заново стремились к красоте и эстетике.



*Амстердам;  
фото yandex.ru*

На этом заканчивается история зарождения и развития архитектурных направлений с античности и до начала 20-го века.

#### **Список использованной литературы:**

1. Студопедия — Ваша школопедия [Электронный ресурс] URL: [https://studopedia.ru/1\\_1245\\_drevnegrecheskie-hrami.html](https://studopedia.ru/1_1245_drevnegrecheskie-hrami.html)
2. Arzamas.academy – история культуры [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/mag/446-arch>
3. Architecture [Электронный ресурс] URL: <https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/stil-v-arhitekture#i-7>
4. История архитектуры – Архитектурные стили [Электронный ресурс] URL: <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv02.shtml>
5. Arzamas.academy – история культуры [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/499>

***Дата поступления в редакцию: 20.12.2018 г.***

***Опубликовано: 26.12.2018 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018***

***© Лошкарева В.Е., Иванченко Т.А., Миннатов А.Р., 2018***