

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Шиляева Л.Г. Особенности разработки досуговых программ для людей с ОВЗ в организациях культуры // Материалы по итогам VI-ой Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы развития науки и общества». – г. Анапа. - 20 – 30 сентября 2023 г. – 0,2 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

## **СЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

**Шиляева Людмила Геннадьевна,**

**преподаватель социально-культурной деятельности**

**КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»,**

**г. Киров, Кировская область, Российская Федерация**

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОВЗ В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ**

Целью организации досуговой деятельности людей с ОВЗ является создание комфортных для них условий вхождения в социокультурное пространство и установление социально-культурных связей. Поэтому необходимо ориентироваться на наличие специализированной политики государства, учитывающей индивидуальные особенности данной группы населения [4].

Создание равных возможностей для людей с ОВЗ как направление социальной политики связано с обеспечением доступности для них различных форм культурной деятельности. Им нужен в первую очередь шанс доказать себе и обществу право на активное существование – в умственном и физическом плане.

Культурно-досуговую деятельность людей с ОВЗ составляют: общение (вечера встреч, прогулки); физкультурно-оздоровительная деятельность (игра в шашки, шахматы, дартс, теннис); интеллектуально-познавательная деятельность (активная: чтение, экскурсии, занятия в кружках, студиях, издание газеты и пассивная: просмотр телевизора, прослушивание музыки); любительская деятельность прикладного характера (шитьё, фотодело, тестопластика, конструирование, моделирование); активная общественная деятельность.

В современных условиях появились новые социально-практические формы, обогатившиеся новым содержанием, например – благотворительные акции милосердия. Изготовленные своими руками игрушки, панно, связанные вещи могут быть подарены детям, находящимся в социальных приютах, реабилитационных центрах, детских домах.

Определение методов работы и форм проведения мероприятий напрямую зависит от результатов анализа данной категории населения. Даже используя традиционные формы культурно-досуговых мероприятий, необходимо учитывать специфику досуга, вид заболеваний, возраст, количество, увлечения, творческие способности и ряд других факторов. Прежде всего, нужно выяснить сколько людей с ОВЗ проживает на территории населенного пункта и познакомиться с ними поближе: информация о количестве, возрасте, физических возможностях, увлечениях определит приемлемые формы культурно-досуговой деятельности с данной категорией населения.

Анализ культурно-досуговых запросов, творческого потенциала населения можно осуществить несколькими способами: устная беседа; творческие конкурсы; анкетирование.

Для данной категории населения необходимо учитывать их специфику. Устная беседа не должна затрагивать темы, неприятные для обсуждения респондента. Некоторые вопросы, например, касающиеся творческих наклонностей, можно обсудить с близкими людьми, родственниками, опекунами. Творческие конкурсы, в виду различных физических возможностей, могут быть заочными с массовым заключительным мероприятием.

Анализ досуга людей с ОВЗ не только позволит выявить основные проблемы при его организации, но и пути решения этой проблемы. Определение методов работы и форм проведения мероприятий напрямую зависит от результатов анализа данной категории населения.

Культурно-досуговая деятельность учреждений может быть представлена следующими видами: музыкальными, познавательными и конкурсно-игровыми программами; литературными вечерами и гостиными, презентациями и премьерными книгами, творческими встречами; организацией активного досуга в выходные и каникулярные дни; комплексными мероприятиями в рамках работы летних пришкольных площадок, участием в городских акциях (например «Неделя добра»); организацией посещения инвалидами киносеансов; содействием в их творческом самовыражении (подготовка концертных номеров для культурно-досуговых программ); организацией работы клубов по интересам.

Непременным условием социально-культурной адаптации людей с ОВЗ является обеспечение равных возможностей доступа к информации и библиотечным услугам, оперативное предоставление общественно значимой информации, первоочередное обеспечение литературой различных форматов. Использование современных технических средств и предоставление широкого

спектра информационно-библиотечных услуг расширят возможности приобщения маломобильных групп пользователей к культурной и общественной жизни.

Арсенал форм культурно-досуговой деятельности широк и разнообразен. И не столь значимо, какое из занятий (музыка, хореография, рисование, театр) выберет инвалид. Важно помочь ему максимально реализовать свои возможности, избавить его от комплекса неполноценности.

Развитие инфраструктуры досуга должно быть ориентировано на удовлетворение потребностей различных групп людей с ОВЗ в различных видах досуговой деятельности - как в смысле возможностей посещения культурно-зрелищных и спортивных мероприятий и приобщения к культурным ценностям через их потребление, так и в смысле создания условий для активных занятий досуговыми видами деятельности людьми данной категории.

Особенности создания досуговых программ для людей с ОВЗ:

- в организации мероприятий должны участвовать все заинтересованные структуры: работники учреждений культуры, специалисты социальной службы населенных пунктов, представители общественных организаций людей с ОВЗ, родители детей-инвалидов, а также специалисты, которые хорошо знают специфику работы с каждой группой людей, имеющих различные заболевания;
- организация мероприятий в учреждениях культуры должна проходить так, чтобы людям с различными недугами дать максимум возможностей для самореализации, самосовершенствования, самоутверждения;

- мероприятия должны проводиться не только для конкретной аудитории, но и быть интегрированными, когда создаются равные возможности, таким образом расширяются зоны творческих возможностей и круг интересов особенных людей;

- мероприятия для людей с ограниченными возможностями здоровья могут принимать форму спортивных и туристских мероприятий (различные спартакиады, фестивали, соревнования), творческих фестивалей и конкурсов, экскурсий, тематических и календарных мероприятий, празднования дней рождения и иных торжеств;

- мероприятие для людей с ограниченными возможностями здоровья может состоять из мастер-классов, арттерапевтических творческих мастерских (керамики, деревообработки, изобразительного искусства, пения), специальных спортивно-оздоровительных мероприятий (эстафеты, соревнования по дартс, армреслингу, гиревому спорту, ринго, с мячами) терапевтических хороводов, танцев;

- обязательным условием проведения праздников для людей с ограниченными возможностями здоровья является создание теплой, творческой атмосферы;

- необходимо помнить и о специальной технической подготовке подобных мероприятий: организация совместно с органами социальной защиты населения в крупных населенных пунктах специализированного транспорта до места проведения праздника и обратно, обеспечение специализированными пандусами и подъемниками для беспрепятственного передвижения участников по территории, специализированными туалетами.

Таким образом, организация культурно-досуговых мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья имеет общие правила подготовки подобных мероприятий в учреждениях культуры, но ее отличает то, что данная деятельность имеет ряд специфических особенностей и требует значительной предварительной подготовки, а также душевного и сердечного подхода.

Эффективность осуществления культурно-досуговой деятельности с людьми с ОВЗ определяется конечным социальным результатом, полученным при наименьших издержках и в оптимальные сроки. При этом получение желаемого результата возможно при соблюдении следующих условий, знание которых является, с нашей точки зрения, основополагающим к деятельности с инвалидами:

- наличие привлекательности (в виде конкретных средств, действий, процедур осуществления) и ясности целей культурно-досуговой деятельности для инвалида;
- соответствие реальным возможностям конкретного учреждения (помещение, оснащенность оборудованием и материалами, наличие кадров специалистов по социокультурной реабилитации), в котором осуществляется культурно-досуговая деятельность с инвалидами, и которая в полной мере освоена специалистами учреждения;
- достаточная степень готовности учреждения к организации культурно-досуговой деятельности с инвалидами;
- наличие признаков технологизации культурно-досуговой деятельности (разграничение процессов на этапы, фазы; координация, последовательность и однозначность выполнения операций и процедур; возможность

многократного применения стандартных алгоритмов деятельности для решения типовых задач социокультурной реабилитации);

- постепенность нарастания нагрузок при осуществлении культурно-досуговых мер, развитие инициативы инвалидов, проявление признаков их самодостаточности;

- разработка и реализация системы конкретных показателей эффективности культурно-досуговой деятельности.

Проблема преодоления отчуждения людей с ОВЗ от общества является по-прежнему одним из приоритетных направлений социальной политики государства. К сожалению, до сих пор в работе с инвалидами преобладает исключительно медико-социальный подход, который не ориентирован на использование приемов и досуговых форм.

Можно сделать вывод, что культурно-досуговая деятельность может оказать существенное положительное влияние на людей с ОВЗ всех возрастных и социальных групп. Поэтому главная задача – приобщение данной категории посетителей к культурным, духовно-нравственным ценностям, к здоровому образу жизни, их гармоничное развитие на основе включения в мир искусства и культуры. В основе подходов – идея свободной, гармонично развитой личности, которая ориентирована на духовно-нравственные ценности и стремится к постоянному самоопределению, самосовершенствованию, а также к признанию важной роли искусства и культуры в формировании и развитии этой личности. Это – средство развития разнообразных жизненных познавательных навыков, повышения самооценки личности, возможность творческого самовыражения и объединение индивидуальностей в общность.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

### **Список использованной литературы:**

1. Метляева Т.В., Учиткина А.А. Социально-культурная адаптация инвалидов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8-2. – С. 386-389; URL: <http://applied-research.ru/ru/article/view?id=7107> (дата обращения: 09.03.2018).
2. Нестерова Г.Ф., Лебедева С.С., Васильев С.В. Социальная работа с пожилыми и инвалидами. – М., 2009.
3. Методические рекомендации «Особенности организации досуга людей с ограниченными возможностями здоровья» для специалистов культурно-досуговых учреждений <http://d.120-bal.ru/kultura/40784/index.html?page=3>

**Опубликовано: 22.09.2023 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация», 2023 г.**

**© Шляева Л.Г., 2023 г.**