

Помаскина В.В. Воспитание чувства Родины у современных школьников при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №5 (май). – АРТ 110-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.035.6

Помаскина Валентина Владимировна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №60» г. Кирова
г. Киров, Российская Федерация
e-mail: pomaskina18@rambler.ru

**ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА РОДИНЫ У СОВРЕМЕННЫХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА
А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

Аннотация: В статье отражены средства и способы воспитания чувства Родины у детей в образовательном процессе на материале русской художественной литературы. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и художественные особенности произведения исследуются как материал для воспитания патриотизма.

Ключевые слова: патриотизм, А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», воспитательная работа, русская литература.

Pomaskina Valentina
russian language and literature teacher,
MBOU «Secondary school with profound studying of separate subjects №60»
Kirov, Russian Federation

**EDUCATION OF THE FEELING OF THE HOMELAND IN MODERN
SCHOOLCHILDREN IN THE STUDY OF A NOVEL
AS PUSHKIN «EVGENY ONEGIN»**

Abstract: The article reflects the means and ways of educating the feelings of the Motherland in children in the educational process on the basis of Russian fiction. Roman A.S. Pushkin's "Eugene Onegin" and the artistic features of the work are explored as a material for the education of patriotism.

Keywords: patriotism, A.S. Pushkin, Eugene Onegin, educational work, Russian literature.

Проблема патриотического воспитания детей сегодня приобрела глобальный характер. Патриотизм, являясь одним из наиболее глубоких чувств человека, играет огромную роль в образовании, развитии и воспитании человека. Это важное качество предполагает любовь к Родине, готовность служить ее интересам, своему народу, выполнять гражданский долг и конституционные обязанности по защите своей страны. Вместе с тем патриотизм – это естественная привязанность к родным местам, языку, национальным традициям.

Чувство патриотизма возникает под воздействием окружающей природы, практической деятельности человека, искусства, особенно под воздействием художественных произведений. Содержание произведения, его образный язык, глубокая тема и идея создают благотворную почву для формирования ценного и глубокого чувства, которое называется любовью к Родине.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» изучается в 9 классе средней школы. На уроках, посвященных анализу этого произведения, необходимо обращать внимание не только на художественные особенности романа в стихах. Многие строки «Евгения Онегина» могут научить современного читателя любить свою родину, восхищаться красотой русской природы.

В романе Пушкин с замечательной полнотой развернул картины русской жизни первой четверти XIX века. В. Г. Белинский не случайно назвал роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни». Значительное место в романе занимают пространственные реалии: Пушкин описывает Петербург, Москву, деревенскую жизнь. Именно русская деревня предстает в пушкинском романе воплощением русской национальной жизни. Особую интерпретацию в творчестве Пушкина получила антиномия «естественное – искусственное». Ю. М. Лотман отметил: «Гибельной цивилизации... противостоит естественная жизнь русского крестьянина, носителя здоровой морали и природных добродетелей... Естественное стало отождествляться с национальным. В русском человеке увидели «человека Природы», в русском языке – естественный язык, созданный самой Naturой» [2, с. 203].

Образ русской национальной души – Татьяна Ларина. Она близка к русским национальным традициям: была суеверна, «верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны». «Русская душою», она и в высшем свете останется верна милым её сердцу привычкам, тоскуя по дорогому ей миру провинциальной жизни, по возможности общаться с родной природой.

Деревенская Русь – хранительница национальных традиций, обрядов и нравов, высокой поэтической культуры народа. «Деревня, сопоставимая с Русью, неожиданно поворачивается необычной стороной и, соединяя «скуку» и «блаженство», «обыденность» и «особенную физиономию», изменяет

устоявшиеся представления и деяния» [1, с. 344]. Автор, на протяжении всего романа делаясь с читателем своими мыслями и чувствами, обращаясь к описанию русской деревни, пишет о себе:

Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! я предан вам душой.
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор,
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых...

Образу автора, восхищающегося русской деревней, наиболее близок образ Татьяны Лариной. Русская деревня неотделима от русской природы, на фоне которой и предстает Татьяна в романе А. С. Пушкина. И, как отмечает Г. П. Макогоненко, «через природу входит в роман тема России, русского, тема положительного начала» [3, с. 158].

Любовь к природе является неотъемлемой частью образа Татьяны. Прекрасные картины разных времен года, которые нередко даются глазами Татьяны, умевшей, как никто другой в романе, видеть неповторимую красоту русской природы, во многом воплощают тонкость, и поэтичность ее души.

Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму,
На солнце иней в день морозный,
И сани, и зарю поздней

Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров.

С грустью прощается Татьяна с родной деревней и любимой природой, отправляясь в Москву: «Простите, мирные долины, / И вы, знакомых гор вершины, / И вы, знакомые леса; / Прости, небесная краса, / Прости, веселая природа; / Меняю милый, тихий свет / На шум блистательных сует...»

Патриотизм включает в себя уважительное отношение к историческому прошлому своего народа: его обычаям и традициям. Все это мы наблюдаем в семье Лариных, которые «хранили в жизни мирной привычки милой старины», на масленицу пекли блины, «любили круглые качели, Подблюдны песни, хоровод», соблюдали посты и русские обряды.

Сказка няни, песня девушек в саду, разговоры о приметах и поверьях, толкование вещей снов – в этом проявляется народность, особый «русский дух». Русская жизнь предстает в разных проявлениях и в особом способе деятельности, мыслей, в языке. Язык является главным атрибутом народа. Русский язык – величайшее наследие русских, которое требует бережного отношения и защиты. Об этом тоже размышляет А. С. Пушкин на страницах романа:

Неправильный, небрежный лепет,
Неточный выговор речей
По-прежнему сердечный трепет
Произведут в груди моей;
Раскаяться во мне нет силы,
Мне галлицизмы будут милы,
Как прошлой юности грехи,
Как Богдановича стихи.

Язык в наибольшей степени отражает менталитет, характер русского человека. Народная речь выступает как средство национального колорита.

Картины природы и деревенского быта в романе «Евгений Онегин», изображенные поэтом с глубокой любовью ко всему родному, национальному, близкому и дорогому сердцу русского человека, являются превосходным средством воспитания любви к Родине.

Список использованной литературы:

1. Кошелев В.А. Деревня // Онегинская энциклопедия. Т. 1. Под общ. ред. Н. И. Михайловой; сост. Н. И. Михайлова, В. А. Кошелев, М. В. Строганов. – М., 1999. – С. 343–345.
2. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.
3. Макогоненко Г. П. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. М., 1971.

Дата поступления в редакцию: 01.05.2018 г.

Опубликовано: 05.05.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Помаскина В.В., 2018