

# **Практическое руководство по выполнению письменных работ по гармонии для студентов II и III курсов музыкальных училищ и колледжей**

**Боева Ирина Валентиновна  
Преподаватель  
Филиал ГОБУК ВО  
«Волгоградский государственный институт  
искусств и культуры» в г. Камышин**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Практическое руководство представляет собой рекомендации по решению письменных задач на мелодию и предназначена для студентов отделения теории музыки и исполнительских отделений, желающих успешно справляться с заданиями по гармонии. Как известно, студентам трудно удерживать в памяти большое количество самых разнообразных правил, которые как снежный ком нарастают от занятия к занятиям. Даже очень старательные и ответственные ученики испытывают подчас большие трудности при решении задач по гармонии.

Данное Практическое руководство, отчасти, выручит и в том случае, если студент, по каким-то причинам, пропустил занятие. Однако следует отметить, что оно не сможет заменить объяснение той или иной темы, так как здесь нет определений, правил приготовления, разрешения, голосоведения.

Данные рекомендации охватывают курс диатоники и предназначены, в основном, для учащихся II и III (5 семестр) курсов, но они, в какой-то степени, пригодятся и при прохождении хроматики, так как средства диатоники присутствуют и в задачах с отклонениями и модуляцией.

Материал в работе изложен поэтапно. Каждый этап отражает тот или иной уровень анализа задачи: от определения формы задачи в целом, до анализа конкретных оборотов и скачков. В заключение дана сводная таблица всех аккордов на каждую ступень в задачах на мелодию.

### Основные этапы решения задачи на мелодию:

1. Определение тональности, формы и каденций.
2. Анализ скачков.
3. Анализ поступенного движения (наличие проходящих оборотов).

#### I этап: определение формы и гармонизация каденций.

1. Проиграй или пропой задачу, или хотя бы просмотри ее от начала до конца. Определи тональность.
2. Задача представляет собой период из двух, реже трех предложений повторного или неповторного строения. Период может быть квадратным (**4 + 4**) или неквадратным (с расширением и дополнением во втором предложении).
3. Определив строение задачи, начни решение с каденций. Каденции бывают **серединные** (в конце 1 предложения) и **заключительные**. Если период с расширением, то может быть **прерванная каденция**, (как правило, в 7- 8 тактах) и **дополнительная плагальная каденция**.
4. **Варианты гармонизации серединной каденции:** а)  $K_{64} - D_{53}$ ; б)  $D_{53} - T_{64} - D_{53}$ ; в)  $D_{53}$ ; г)  $D_{53} - D_2$ ; д)  $D_7$ ; е)  $T_6$ ; ж)  $D_9^{-5} - D_7^{-5}$
5. **Варианты гармонизации заключительной каденции:** а)  $K_{64} - D_7 - T_{53}$  б)  $K_{64} - D_7^6 - T_{53}$ ; в)  $K_{64} - D_9^{-5} - D_7^{-5} - T_{53}$ ; г)  $D_7 - T_{53}$
6. **Прерванная каденция:**  $K_{64} - D_7 - VI_{53}$  (удвоить терцовый тон)  
Вместо прерванной каденции можно ввести **несовершенную каденцию:**  $K_{64} - D_2 - T_6$ .
7. **Дополнительная плагальная каденция:** а)  $T_{53} - S_{64} (S_{64}) - T_{53}$ ; б)  $T_{53} - S_{64} - S_{II_2} - T_{53}$ ; в)  $T_{53} - DVII_{43} - T_{53}$

#### II этап: анализ скачков в данной мелодии.

Отметь в данной мелодии все ходы шире терции. Это может быть:

А) **перемещение** одной функции; помни: если скачок на квинту и шире обязательна смена расположения, если на терцию, или кварту - расположение меняется при необходимости.

Б) **скачки** при соединении аккордов разных функций возможны только в следующих случаях:

1) **Скачки терцовых тонов:**  $T_{53} - S_{53}$ ;  $S_{53} - T_{53}$ ;  $T_{53} - D_{53}$ ;  $D_{53} - T_{53}$ ;

Соединение при таких скачках гармоническое и обязательна смена расположения с тесного на широкое, или наоборот.

2) **Скачки квинтовых и основных тонов:** если скачок восходящий, то первый аккорд должен быть в виде трезвучия, второй – сектаккорд. Если скачок нисходящий, порядок аккордов может быть любым, но обязательно один из аккордов должен быть в виде сектаккорда.

Другой вариант – **разрешение**  $D_2 - T_6$  со скачками прим и квинт.

3) **Двойные скачки прим и квинт** при соединении трезвучия и сектаккорда, или при разрешении  $D_2$  в  $T_6$  возможны только в том случае, если прима выше квинты.

4) **Скачки смешанных тонов:** обязательно один из аккордов должен быть в виде секстаккорда.

### **III этап: проходящие и прочие обороты, связанные с поступенным движением в мелодии и басу.**

При анализе мелодии следует обращать внимание на поступенное движение: это может быть признаком проходящих оборотов. **Главная отличительная особенность всех проходящих оборотов – это предельно плавное голосоведение.** Перечислим наиболее употребительные проходящие обороты (римскими цифрами обозначены ступени в мелодии, рядом – варианты гармонизации):

1. **I – II – III:**  $T_6 - D_{64} - T_{53}$ ;  $T_6 - DVII_6$  (удв. 3) –  $T_{53}$ .
2. **III – IV – V:**  $T_{53} - D_{43} - T_6$ .
3. **IV – V – VI:**  $S_6 - T_{64} - S_{53}$ ;  $SI_{43} - T_{64} - SI_{65}$ ;  $DVII_2 - D_{53} - DVII_{43}$ .
4. **II – III – IV:**  $SI_6 - T_6$  (удв. 3) –  $SI$  (только в мажоре);  $SI_{65} - T_6$  (удв. 3) –  $SI_7$ ;  
 $DVII_{43} - T_6 - DVII_{65}$ ;
5. **VII – I – II:**  $DVII_{65} - S_{64} - DVII_{43}$ .

**Все вышеперечисленные обороты можно использовать и в обратном порядке.**

6. **VI – VII – I:**  $S_{53} - VII_6 - T_{53}$  ( в мажоре и мелодическом миноре)  
*Наоборот нельзя!*
7. **I – VII – VI:**  $T_{53} - III_{53} - S_{53}$  (в мажоре). *Наоборот нельзя!*
8. **V – IV – III:**  $D_6 - D_{65} - T_{53}$  *Наоборот нельзя!*
9. **Ход: I – VII – VI – V** в натуральном миноре называется фригийским оборотом. **Варианты гармонизации фригийских оборотов в мелодии:**

- A)  $t_{53} - dtIII_{53} - S_{53} - D_{53}$ ;  $tsVI_{53} - dtIII_{53} - S_{53} (sII_{65}) - D_{53}$ ;
- B)  $t_6$  (удв. 1) -  $VII_6$  (удв. 3) -  $VI_6$  (удв. 5) -  $D_6$  (удв. 1);  $t_6$  (удв. 1) -  $VII_6$  (удв. 3) -  $sII_2 - D_{65}$ ;
- C)  $t_{53} - t_7 - S_{53} (sII_{65}) - D_{53}$ ;  $t_6 - t_{65} - S_{53} - D_{53}$ ;

#### **Варианты гармонизации фригийских оборотов в басу:**

- A)  $t_{53} - t_2 - s_6 (sII_{43}) - D_{53}$ ;
- B)  $t_{53} - VII_{53} - s_6 - D_{53}$ ;
- C)  $t_{53} - d_6 - s_6 - D_{53}$

### **IV этап: повторы звуков в мелодии.**

В мелодии иногда встречаются повторы звуков, это не значит, что нужно повторить один и тот же аккорд дважды. Чаще всего повтор звука - признак оборота из «**круга**» (внутрифункциональное разрешение  $DVII_7$  и его обращений в  $D_7$  и его обращения), или «**креста**» (переход  $SI_7$  и его обращений в  $D_7$  и его обращения).

**Обороты из «креста»:**  $SI_7 - D_{43}$  (в мелодии ход IV – IV);  $SI_{65} - D_2$  (II – II);  $SI_{43} - D_7$  (II – II, IV – IV);  $SI_2 - D_{65}$  (II – II, IV – IV).

**Обороты из «круга»:**  $DVII_7 - D_{65}$  (II – II, IV – IV);  $DVII_{65} - D_{43}$  (VII – VII, IV – IV);  $DVII_{43} - D_2$  (II – II, VII – VII)  $DVII_2 - D_7$  (VII – VII, II – II, IV – IV).

Главное условие применения этих оборотов - предельно плавное голосоведение: **общие звуки остаются на месте, а остальные идут вниз на секунду**. Поэтому эти обороты так же могут употребляться при движении мелодии вниз I – VII, VI – V (обороты из «креста»), VI – V (обороты из «круга»).

**V этап: соединение аккордов.**

Помни, что существует всего **два** соединения: ГАРМОНИЧЕСКОЕ и МЕЛОДИЧЕСКОЕ. При гармоническом соединении общие звуки остаются на месте, а остальные идут на секунду (возможны скачки, о которых говорилось выше). При мелодическом соединении верхние три голоса идут противоположно басу. **НЕ ДОПУСКАЙ ДВИЖЕНИЯ ВСЕХ ГОЛОСОВ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ!!!** Следи за соединением каждой пары аккордов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**Общая таблица аккордов для решения задач на мелодию**

<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
T <sub>53</sub> , T <sub>6</sub> , K <sub>64</sub>	SII <sub>53</sub> (в мажоре), SII <sub>6</sub>	T <sub>53</sub> , K <sub>64</sub>	S <sub>53</sub> , S <sub>6</sub>	T <sub>53</sub> , T <sub>6</sub> , T <sub>64</sub> , K <sub>64</sub>	S <sub>53</sub> , SII <sub>53</sub> (в мажоре), SII <sub>6</sub>	D <sub>53</sub> ,
S <sub>53</sub> , S <sub>6</sub> , S <sub>64</sub>	SII <sub>65</sub> , SII <sub>43</sub> , SII <sub>2</sub>	VI <sub>53</sub>	SII <sub>53</sub> , SII <sub>6</sub>	D <sub>53</sub> , D <sub>6</sub>	SII <sub>7</sub> , SII <sub>65</sub> , SII <sub>2</sub>	III <sub>53</sub> (в мажоре и натуральном миноре)
SII <sub>7</sub> , SII <sub>65</sub> , SII <sub>43</sub>	D <sub>53</sub> , D <sub>6</sub> , D <sub>64</sub>	III <sub>53</sub>	SII <sub>7</sub> , SII <sub>43</sub> , SII <sub>2</sub>	D <sub>7</sub> (неполный), D <sub>65</sub> , D <sub>43</sub> , D <sub>2</sub>	DVII <sub>7</sub> , DVII <sub>65</sub> , DVII <sub>43</sub>	D <sub>7</sub> , D <sub>43</sub> , D <sub>2</sub>
VI <sub>53</sub>	D <sub>7</sub> , D <sub>65</sub> , D <sub>2</sub> , D <sub>9</sub>	D <sup>6</sup> , D <sub>7</sub> <sup>6</sup>	D <sub>7</sub> , D <sub>65</sub> , D <sub>43</sub>		D <sub>9</sub>	DVII <sub>65</sub> , DVII <sub>43</sub> , DVII <sub>2</sub>
	DVII <sub>7</sub> , DVII <sub>43</sub> , DVII <sub>2</sub>		DVII <sub>7</sub> , DVII <sub>65</sub> , DVII <sub>2</sub>			D <sub>9</sub>

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Учебники:

1. Абызова И. «Гармония» М, 2000г.
2. Дубовский И., Соколов Г. «Учебник гармонии» М., 1985
3. Мясоедов М. «Учебник гармонии» М.,1983

### Учебные пособия:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии М, 1986
3. Максимов И. Упражнения на фортепиано по гармонии. М., 1965

### Хрестоматии для гармонического анализа:

1. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1974
2. Берков В. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1972