

*Лаптева А.С. Духовная культура // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 38-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ**

**УДК 004.432.2**

**Лаптева Анастасия Сергеевна**  
студентка 3 курса, факультет математики  
и информационных технологий  
СФ БашГУ Башкирский Государственный Университет  
Стерлитамак, Российская Федерация  
[typitormozi@mail.ru](mailto:typitormozi@mail.ru)

**ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА**

*Аннотация:* статья посвящена духовной культуре человека, процесс эволюции ценностей и культуры в целом от мифологии до современной науки, объясняются многие проблемы, особенности и значимые изменения в следствие эволюции культуры.

*Ключевые слова:* культура, человек, мифология, искусство, литературы, живопись, наука, развитие.

**Lapteva Anastasia Sergeevna**  
3-year student, Faculty of Mathematics  
and information technologies  
SF Bashkir State University Bashkir State University  
Sterlitamak, Russian Federation

## SPIRITUAL CULTURE

*Abstract:* The article is devoted to the spiritual culture of man, the process of the evolution of values and culture in general from mythology to modern science, many problems, features and significant changes are explained in consequence of the evolution of culture.

*Key words:* Culture, man, mythology, art, literature, painting, science, development.

В повседневной жизни понятие "культура" существует в первую очередь в целом как признак образованности, воспитанности, соблюдение нормам этикета, с одной стороны, равно как конкретный образ бытия, в большей степени общественный, с иной, и равно как концепция цивилизованных институтов и органов (театров, библиотек, музеев и т.п.), с третьей. Но в вне научных представлениях в культуре происходит смешивание и замещение определений. В них соединяются концепция понятия "культурности", область общественного бытования культуры и другие схожие явления жизни общества.

Личность обладает средство осуществить собственное творческое начало разными методами, объем, единство и целостность его творческого самовыражения достигается посредством, формирование и применение разных культурных форм. Любая с данных форм имеет собственной "специализированной" смысловой и символической концепцией. В данной статье будет кратко дана характеристика для подлинных всеобщих форм духовной культуры, в любой из которых по-своему проявляется сущность человеческого существования.

Формирование культуры сопутствуется появлением и становлением сравнительно независимых концепций ценностей. Сначала они введены в контекст с культурой, однако далее формирование данных концепций приводит, к тому что все без исключения получают более глубокую специализацию и наиболее полную квалификацию, что в конечном итоге, приводит к относительной их самостоятельности. К примеру, такое произошло с мифологией, религией, искусством, наукой.

В современной культуре уже впору сказать о условной их самодостаточности и о содействии культуры с этими институтами.

Миф - более древнейшая концепция ценностей. Становление науки и культуры зачастую обесценивает миф, демонстрирует несоответствие регулятивных функций и ценностей мифа, сути современной социокультурной реальности. Миф в нынешней культуре формирует ресурсы и методы условного мышления, он способен ценности нынешней культуры толковать посредством идеи "героического", то что, к примеру недостижимо науке. Единизм зачастую применяется в XX столетии равно как усилитель ценностей, как правило из-за результатов их гипертрофирования и фетишизации. Легенда дает возможность акцентировать тот либо другой аспект ценности, утрировать её, а, таким образом, акцентировать и в том числе и выставлять.

Религия, равно как и легенда, высказывает необходимость лица в чувстве собственной причастности к основаниям бытия. Но теперь же собственные причины индивид находит ранее никак не в непосредственной жизни природы. В отличие от мифа, тут обоготворяется никак не сущность, а мистические силы человека, и в первую очередь только, дух с его свободой и творчеством. Основание практически в любой веры - это вера в Творца

либо вера в сверхъестественное, в волшебство, то что рациональным путем не изучено наукой и не объяснимо здравым смыслом.

Культура, как правило, трансформирует и регулирует формирование религии, однако утвердившись, религия как вероисповедание начинает менять культуру, таким образом то что последующее формирование культуры проходит под существенным воздействием веры. Так Э.Дюркгейм акцентировал внимание, на том, что вероисповедание оперирует в основном корпоративными представлениями и по этой причине - сплочение и взаимосвязь основные регуляторы веры. Значения веры принимаются обществом единоверцев, по этой причине вероисповедание функционирует в первую очередь в целом через мотивы консолидации, из-за счет унифицированной оценки находящейся вокруг человека мира, житейских целей, сути существования человека. Вероисповедание определяет градацию ценностей, дает им священность и несомненность, то что далее проводит к этому, то что вероисповедание упорядочивает значения согласно "вертикали" - с земных и повседневных вплоть до священных и небесных. Условие непрерывного нравственного совершенства человека в русле предлагаемых религией ценностей формирует усилия смыслов и значимостей, попадая в которое личность регламентирует собственный подбор в границах греха и зла, правды, добра и праведности. Данное явление порождает то что прослеживается направленность к консервации ценностей и цивилизованных обычаев, то что способен вести к общественной стабилизации, однако все эти процессы проходят за счет сдерживания светских ценностей, идеалов и обычаев.

Одновременно с мифом и религией в истории культуры было и функционировало искусство. Искусство является представлением и выражением необходимости индивида в фигурально-символическом

выражении и переживании важных моментов собственной существования. Значимость искусства в формировании культуры двойственна. Оно плодотворно и деструктивно, оно способно развиваться в духе возвышенных эталонов и наоборот. Искусство продуцирует собственные ценности вслед за результатами художественной работы, образного изучения реальности. Цель искусства объединяется и проявляется к постижению эстетического равновесия, к образной интерпретации создателем явлений находящегося вокруг общества. В образном мышлении познавательная и оценивающая работа никак не распределены и применяются в согласье.

Наука - единственный с новейших институтов в структуре культуры. Но роль её быстро увеличивается, а нынешняя уровень культуры воспитывает углубленные изменения под воздействием науки. Внутренняя развитие посредством мифов, религий и философии привело общество к науке, где подлинность и достоверность получаемых познаний проверяется специально созданными средствами и методами.

В истории и в нынешнюю период в обществе было и имеется колоссальное многообразие типов культур равно как локально-исторических форм общностей людей. Культура, таким образом, - это особенная модель жизнедеятельности человечества, предоставляющая возможность проявиться разнообразию стилей бытия, материальных методов переустройства природы и созидания внутренних ценностей.

**Список использованной литературы:**

1. Гуревич П.С. Культурология. М., 1999.
2. Культурология. Под ред. Г.С. Драча. Ростов-на-Дону, 2005.

*Дата поступления в редакцию: 15.01.2019 г.*

*Опубликовано: 22.01.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019*

*© Лаптева А.С., 2019*