

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Паршикова А.С. Сказка как средство развития связной монологической речи старших дошкольников // Материалы по итогам IX-ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы современности: взгляд молодых исследователей». – г. Анапа. - 01 – 10 ноября 2021 г. – 0,2 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

### **СЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

**Паршикова Анастасия Сергеевна,**  
студент 3-го курса, факультет педагогики, психологии и  
коммуникативистики  
**ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»**  
Научный руководитель: Кузма Л.П., д.пед.н., доцент  
г. Краснодар, Краснодарский край,  
Российская Федерация

## **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Дошкольный возраст является самым важным периодом для развития речи ребенка. В настоящее время тема развития связной монологической речи наиболее актуальна, так как в последние годы отмечается увеличение числа детей с дефектами речи и отсутствием связной, логически и грамматически правильно построенной речи. И лишь при взаимодействии педагогов, специалистов детского сада и родителей у детей происходит улучшение в произношении трудно произносимых звуков. Улучшение в динамике развития речи ребенка наблюдается при ежедневном обучении и общении ребенка. Речевое развитие в дошкольном возрасте происходит стремительными темпами и зависит от качества и интенсивности общения детей с окружающим миром. Детское дошкольное образование дает множество стимулов для развития связной

монологической речи: это и общение с педагогом, и совместные игры с детьми.

Речевые возможности ребенка значительно увеличиваются в дошкольном возрасте. От того, как он использует слова, зависит своевременное овладение связной монологической речью. Связная монологическая речь определяется как сложноорганизованное и развернутое речевое высказывание, имеющее мотив и замысел, адекватное лексико-грамматическое и звуковое оформление. Источник становления коммуникативной компетентности ребенка – речевая среда. Организатор и активный участник речевой среды в воспитательном процессе дошкольного учреждения – педагог.

Связная монологическая речь – высшая форма речи и мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубенштейн, Ф.А. Сохин и т.д.) Для развития связной монологической речи ребенка необходимо применять различные дидактические игры, организованную образовательную деятельность, в том числе использовать сказки. В методике развития речи дошкольников имеется ряд исследований (Е.Н. Водовозова, Н.В. Гавриш, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина и др.), посвященных использованию сказки в развитии связной монологической речи у детей.

Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит дошкольников жизни, рассказывает о добре и зле. Дети понимают легче сказку, чем простую взрослую речь. Поэтому, если взрослые хотят помочь ребенку что-то понять, поддержать его, лучше всего будет прибегнуть к «языку детства» – сказке. Читая и рассказывая сказки, мы

реализуем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Дети черпают из сказок множество познаний, первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. К сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно. В основном это чтение, рассказывание, иногда пересказ.

Сказка, народная сказка – это повествовательный фольклорный жанр. Это рассказ, переходящий из поколения в поколение только путем устной передачи. Само слово «сказка» характеризуется как нечто рассказываемое. Другой признак, установленный И.А. Никифоровым, состоит в том, что сказка рассказывается с целью развлечения. Она принадлежит к развлекательным жанрам. Признак развлекательности находится в связи с другим признаком сказки – необычностью событий, составляющих содержание сказки. Необычность понимается не только как необычность фантастическая, но и как необычность житейская, что дает возможность подводить под это определение и новеллистические сказки. Еще один признак сказки – специальное композиционно-стилистическое построение. Сказка отличается специфической для нее поэтикой. Но сказки бывают не только народные, но и литературные. Народная сказка – творчество народа, а литературная – плод авторского творчества.

Сочетание в литературной сказке сказочного и волшебного, реального и обыденного делает ее двуплановой – одинаково интересной и детям, и взрослым. Ребенка привлекает невероятность сказочных событий, победа добра над злом, быстрая смена событий.

Литературная сказка – целое направление в художественной литературе. Фундаментом ей послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям ученых-фольклористов. Литературная сказка часто заимствует опыт других жанров: романа, драмы, поэзии. В литературной сказке переплетаются элементы сказки о животных, бытовой и волшебной сказки, приключенческой и детективной повести и т.д.

Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются главным регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще очень слаб, он не готов обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри. Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Формирование связной монологической речи у детей может быть затруднительным без использования сказки. Дети-дошкольники наиболее восприимчивы к поэзии. Особенно интересны малышам произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, описываются игровые и бытовые ситуации. Ребенок с удовольствием разыгрывает вместе со взрослым сюжеты сказок, художественных произведений. Ребенок остро переживает события, может слушать понравившуюся ему сказку многократно. Радостно узнает ее героев в иллюстрациях и игрушках, следит за привычной

последовательностью сюжетных действий, каждый раз заново переживая счастливый конец сказки или рассказа.

Следовательно, нами было проведено практическое исследование в БДОУ МО Динской район «Детский сад №14» с целью изучения словарного запаса детей дошкольного возраста, связной монологической речи детей, ориентируясь на возрастные особенности дошкольников. Для того, чтобы доказать, что сказка является эффективным средством развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста, нами была разработана программа работы по развитию связной монологической речи с использованием сказок – сказки вызывают у ребенка напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необычайных событий, оказывают сильное эмоциональное воздействие.

Детское видение мира, образ мышления детей и психологическая специфика сказок характеризуется тесным родством в своем тяготении к противоположностям, крайностям. Именно поэтому работа с дошкольниками проводилась с помощью сказок. Мы использовали следующие сказки: «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Гуси-лебеди» и др.

Было замечено, что с помощью сказок у детей дошкольного возраста развивается:

- эмоциональная отзывчивость на произведения, интерес к ним,
- способность слушать текст и активно реагировать на его содержание,
- умение слушать вместе с группой сверстников, когда педагог рассказывает,
- умение выполнять игровые действия, соответствующие текстам знакомых произведений,

- дети узнают произведения и их героев при многократном рассказывании,
- способность повторять отдельные слова и выражения из произведений,
- умение рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстрации,
- умение следить за развитием действий в коротких рассказах, сказках с наглядным сопровождением, а затем и без него.

Результаты показали, что после проведения данной работы уровень речевого развития детей значительно повысился.

Речевое развитие является важнейшим аспектом общего психического развития в детском возрасте. Речь непрерывно связана с мышлением. Сказка является эффективным средством развития связной монологической речи детей, так как она на доступном для них языке учит жизни. Читая и рассказывая детям сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка.

#### **Список использованной литературы:**

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду // Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. – Издательство: Москва, Мозаика-Синтез, 2015 г. – 106 с.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в детском саду. М.: Просвещение, 2012. – 176с.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2012. – 464 с.

**Опубликовано: 01.11.2021 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация», 2021**

**© Паршина А.С., 2021**