

**М.А. Харина,**

*г. Челябинск*

## **Развитие социальной активности детей на занятиях изобразительным творчеством.**

*Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества.*

*В. А. Сухомлинский*

В условиях стремительного развития цифровых технологий основной проблемой подрастающего поколения уже давно стала виртуальная зависимость. Если ещё несколько лет назад это касалось только подростков, то сейчас, к сожалению, можно говорить о зависимости младших школьников и даже дошкольников! Мы – педагоги дополнительного образования – как никто другой имеем уникальные возможности помочь ребёнку выйти из этой ловушки, научить его находить интересы в реальном мире, находить реальных друзей и единомышленников. И как результат – в будущем самореализоваться, найти своё место в обществе. Быть открытым к общению, готовым к решению задач, достижению поставленных целей. Быть социально-активной личностью.

В любом направлении дополнительного образования есть возможность развивать социальную активность детей. И изобразительное творчество не исключение. На занятиях изобразительным творчеством для педагога открывается возможность познакомить ребят с рядом профессий, связанных с рисованием. Это прежде всего художник-иллюстратор и графический дизайнер. Чтобы ребёнок на практике понял, что это за профессии, какими знаниями и умениями нужно обладать, можно запланировать работу над созданием творческого продукта. Работа выстраивается в течение всего учебного года, по завершении которого, у каждого должен получиться готовый продукт. Например, с младшими школьниками мы создаём настенный перекидной календарь на следующий учебный год, т.е. с сентября по май (девять страниц). Каждый месяц выделяются занятия для создания одной страницы календаря. Ребята знакомятся с такими понятиями как тема, стиль, формат, композиция, шрифт. Ребятам предлагается выбрать какую-то определённую тему, которой

будет посвящён календарь, а также стиль, который нужно выдерживать на всех страницах! Это очень непростая задача, и справляются с ней далеко не все, но чем сложнее задание, тем интереснее его решать. Темы могут быть абсолютно разные: семья, животный или растительный мир, времена года, праздники, сказки, и т.п. Главное в этой задаче – придумать свою идею и придерживаться её. Для этого перед работой ребятам предлагается просмотреть большое количество иллюстраций разной стилистики, понять принципы работы над стилем, попытаться придумать свой (цветовая гамма, расположение элементов, особая техника и т.д.). По завершении работы над страницами остаётся только нарисовать обложку, придумать способы скрепления листков календаря и поучаствовать в выставке.

Подобная работа направлена не только на развитие и отработку всех основных навыков изобразительного творчества (воображение и фантазия, ориентация на пространстве листа определённого формата, работа над композицией, работа с цветовыми гармониями, развитие умения предполагать готовый результат в самом начале работы), а также воспитывает аккуратность, терпение, трудолюбие, интерес к творческим профессиям. Художники-иллюстраторы и графические дизайнеры также работают над созданием открыток. Изготовление поздравительных открыток – любимое занятие младших школьников! Ведь их можно дарить своим родным и друзьям. А можно организовать работу над созданием открыток для жителей дома престарелых. И не обязательно к праздникам, ведь радость можно дарить и без повода.

С ребятами постарше проводится работа над изготовлением набора открыток «Великие полотна мира». Она направлена прежде всего на развитие кругозора, чувства сопричастности и принадлежности к высокому званию художника, культурологическое воспитание, приобщение к миру искусства. И это тоже способствует формированию социальной активности. Ребята не просто создают копии, они знакомятся с личностью художника, с его работами, его эпохой. Работа над созданием копий развивает ряд предметных компетенций, т.к. предполагает подражание манере, стилю конкретного автора. А значит необходимо изучать и использовать различные техники, приёмы, уметь видеть детали и особенности. Работа также рассчитана на учебный год. Предполагается создание 8-9 копий великих художников, как отечественных, так и зарубежных. Для создания копий предлагаются следующие картины: И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», П. Пикассо «Девочка на шаре», Л. да Винчи «Мона Лиза», В. Серов «Девочка с персиками», И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Моне «Восход

солнца», Ван Гог «Подсолнухи», А. Саврасов «Грачи прилетели». Произведения выбираются не случайно. Каждое так или иначе связано с учебной темой или временем года. Например, «Золотая осень» И. Левитана рисуется в сентябре, «Девочка на шаре» П. Пикассо продолжает тему «Пропорции фигуры человека» и т.д.

Формирование социальной активности должно включать в себя и воспитание чувства уважения к общечеловеческим ценностям, равнодушия к социальным проблемам. Но воспитать равнодушного человека – очень непростая задача! Особенно если такие темы совершенно не обсуждаются в семье. Как подойти к таким вопросам, как создать нужную обстановку? Ведь не скажешь – дети, слушайте внимательно, сейчас вас будут воспитывать. Нет, это не работает. Процесс воспитания должен быть незаметным и по возможности вплестаться в канву изучаемой темы. На помощь приходят песни. Как бы это странно не звучало, именно песни на занятиях изобразительного искусства. Ребятам предлагается нарисовать иллюстрацию к определённой песне. Конечно, к выбору нужно подходить очень внимательно и ответственно. Предпочтение отдаётся советским песням, песням нашего детства. Эти песни создавались настоящими композиторами на стихи настоящих поэтов! А значит учили нас чему-то доброму, нужному, воспитывали в нас лучшее. В тексты этих песен можно погружаться, находить образы, смыслы, чувства. А музыка никого не оставит равнодушным.

Так, на занятии, посвящённом Дню победы, мы не рисуем вечный огонь. Мы рисуем иллюстрацию к песне Я. Френкеля и Р. Гамзатова «Журавли». Можно подобрать и другие военные песни. На подобных занятиях достаточно много времени уделяется беседам с детьми. Конечно, сначала нужно поговорить с ребятами о том, что они знают о войне, знают ли своих родственников, заставших это время и т.д. После прослушивания песни нужно дать возможность ребятам высказать свои впечатления, свои чувства, эмоции, дать понять, что сейчас мы становимся соавторами. Можно предложить создать не просто иллюстрацию, а разложить её на кадры, продумать создание клипа.

Ко Дню космонавтики, кроме бесед о покорении космоса, можно поговорить об экологических проблемах планеты. Ведь самый ближайший и значимый космический объект – это наша планета, на которой мы живём. Наша Земля. Тема экологии не нова, и ребята чуть ли не с первого класса знают основные проблемы, в школе они рисуют плакаты с перечёркнутым дымом из трубы. Но одно дело знать, другое дело – почувствовать. Как ребёнку почувствовать, что он в ответе за Землю? На помощь опять приходит песня. Теперь уже из фильма «Москва – Кассиопея». Конечно, современные дети этот фильм не

видели, а если посмотрят, вряд ли он произведёт на них такое же впечатление, которое произвёл на нас в своё время. Но песня из этого фильма не может не запомниться! Это песня на стихи Роберта Рождественского «Этот большой мир». Ребятам предлагается представить себя на месте школьников, героев фильма, которые отправляются в другую галактику, спасти жителей далёкой планеты. Возможно, они больше никогда не вернутся домой, на Землю! И, отправляясь в путь, хотят взять с собой, запомнить как можно больше земного. В тексте песни очень красивые строки:

«...Я возьму щебет земных птиц, Я возьму добрых ручьёв плеск,  
Я возьму свет грозových зарниц, Шёпот ветров, зимний пустой лес...»

А теперь возникает резонный вопрос: а что рисовать-то? Ведь у нас урок изо! На подобных занятиях не так важно, ЧТО нарисует ребёнок. Важно, что он почувствовал, о чём подумал, что сказал вслух. А если ещё и образ родился в голове, то задача выполнена на сто процентов. Ребятам предлагается нарисовать то, что они хотели бы взять с собой, отправляясь в далёкий путь, зная, что они, возможно, могут и не вернуться на Землю. В итоге можно сделать заключение о том, что для того, чтобы нам было, куда возвращаться, мы с вами должны беречь наш дом, нашу планету. И, в продолжении, можно поговорить и о нашем посильном участии (раздельный сбор мусора, разумное использование воды и т. д.).

Подобная форма занятий достаточно универсальна и может помочь раскрыть любую тему. Хороших песен очень много. Главное, чтобы педагогу самому нравился этот процесс. «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит» (Плутарх).

Элементы воспитания, формирования социальной активности детей в той или иной мере должны присутствовать на каждом занятии. Ведь наша цель не только вырастить художника, певца или спортсмена, а помочь воспитать Человека. Главное – искать новое, не бояться экспериментов!

