

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Смирникова С.С. Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности // Материалы по итогам I-ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки», 20 – 28 февраля 2019 г. – 0,2 п. л. – URL:[http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

### **СЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

**Смирникова Саргылана Сергеевна**

студентка 5 курса

кафедры Психологии и педагогики

*Научный руководитель:* Макарова Татьяна Алексеевна

к.п.н., доцент кафедры ПиП

ФГБОУ ВО

«Чурапчинский Государственный Институт

Физической Культуры и Спорта»

### **Влияние театральной деятельности на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста**

Актуальность темы обусловлена тем, что данные современной науки и практики свидетельствуют о том, что игра уходит из жизни детей. Сегодня, к сожалению, во многом сложилась такая ситуация, что игра стала сдавать свои позиции обучению, особенно для детей старшего дошкольного возраста.

Причин тому много: отсутствие понимания взрослыми ( в первую очередь родителями) значимости игровой деятельности для дошкольника, неумения правильно руководить игровой деятельностью, и отсутствия понимания, что не доигравший ребенок будет испытывать серьезные трудности в учебе, в общении с людьми.

Преимущественные особенности театрально – игровой деятельности заключается в следующем: во-первых, особой внутренней творческой деятельности; то есть активизирует воображение ребенка. Ребенок достигший относительно высокого уровня эмоционального воображения, пытается прежде чем приступить к решению задачи, предварительно проиграть в воображаемом плане различные варианты действий и предугадать их последствия для окружающих людей, последовательно и для него самого, во-вторых, в результате ее ходе сопереживания и сочувствия к товарищам, героям сказок появляются новые представления и новые эмоциональное отношение к окружающему: к людям, к предметам к явлениям; в третьих, чем богаче и разнообразнее игры, тем быстрее исчезает скованность, напряженность и тем более возможности проявления детьми инициативы и творчества.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Театр доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Все вышеизложенное обуславливает актуальность данной проблемы для современного психологического анализа.

Методологической основой исследования явились педагогические труды классиков педагогики К.Д.Ушинского, А.С.Макаренко, А.П.Усова, А.В.Запорожца, Ян Амос Каменского.

Цель исследования – раскрыть эффективность применения системы театрально-игровой деятельности на эмоциональное развитие старших дошкольников и обосновать педагогические условия для его осуществления.

Задачи исследования:

1. Изучить методологические и теоретические основы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить эффективность применения методов и приемов эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Обеспечить педагогические условия для оптимального внедрения театрально – игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования.** Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если:

- применять определенные этюды, упражнения, игры, нацеленные на развитие мимики и пантомимики;
- специально организовать театральную деятельность, которая позволит ребенку решать многие проблемные ситуации косвенно от лица какого-либо персонажа.
- взаимодействие с родителями воспитанников.

В ходе теоретического исследования нами изучены особенности эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста и рассмотрены педагогические аспекты работы по организации театральной деятельности. Целью эмпирического исследования является сравнительный анализ психологических особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста до и после проведения специальных занятий – театральных игр, направленных на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать психодиагностический инструментарий, адекватный цели исследования.
2. Подобрать систему специальных занятий, направленную на коррекцию эмоциональных комплексов у дошкольников.
3. Провести эмпирическое исследование, направленное на анализ психологических особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста до и после проведения специальных занятий по театрализованной деятельности.
4. Обобщить и проанализировать полученные результаты.

Методы исследования. Решение поставленных задач и проверка гипотезы обеспечивались комплексом взаимодополняющих и взаимопроверяющих методов исследования, среди которых выделяют:

- 1) Теоретический анализ состояния вопроса по проблеме исследования.
- 2) Психодиагностические методы. В рамках данных методов использовались следующие методики:

- Методика изучения мимической моторики (Г.А. Волкова);
- Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова);
- Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой).

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Кустук», села Телей – Дириг Чурапчинского улуса. В обследовании принимали участие 20 воспитанников в возрасте 6 лет: 10 детей – экспериментальная группа, 10 детей – контрольная группа.

Эмоциональное развитие детей является одной из первоочередных и архиважных проблем в условиях как семейного, так и общественного воспитания и самым тесным образом связано со всеми сторонами воспитательного процесса. Но чем руководствоваться педагогам и родителям, воспитывая чувства детей?

Конечно, единых рецептов быть не может, поскольку нет идентичных между собой людей. Каждый человек, а значит, и каждый ребенок неповторим.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Выдающийся советский психолог Л.Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

## Всероссийское СМИ

### «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Принципы разностороннего развития:

«Креативность» - создание условий для творческого развития, сотрудничество и сотворчество.

«Разностороннее развитие» - театрально-игровая деятельность помимо специфических задач нравственного воспитания, должны комплексно решать умственное, физическое, эстетическое, экологическое и трудовое воспитание.

«Оздоровительная направленность» - это целесообразность проведения различных видов совместной со сверстниками театрально-игровой деятельности, необходимо рассматривать с позиции эмоционального благополучия каждого ребенка.

Направления педагогической деятельности:

Воспитательно-образовательная деятельность:

игры-развлечения

Досуги «Игры-затей», конкурсы «Сочиняем сказку», литературная викторина «Путешествие по сказкам»;

Оздоровительная работа: игры-драматизации «Харак симирики», театрализованная деятельность «Бэйбэрикээн эмээхсин», ритмопластика: «Лягушка-путешественница»

Методы работы: наглядный; словесный; игровой; соревновательный практический.

Приемы работы: приучение; разъяснение; вовлечение; убеждение; поощрение; осуждение; показ.

Классификация театрализованных игр:

- игры в кукольный театр (настольный театр, стендовый театр, театр на руке, театр живой куклы);

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

- игры-драматизации (инсценирование песен, инсценирование небольших сказок, творчество детей);

- игры-спектакли (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, пантомима, спектакль ритмопластики).

- театрализованное действие (праздники, развлечения).

Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов дошкольников, в том числе и при помощи театральной деятельности.

Таким образом, занимаясь с детьми с театрально-игровой деятельностью, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Список использованной литературы:**

1. Вайнер М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития ребенка. – М.: Педагогическое общество России, 2009.
2. Грановская Р.М. Элементы практической психологии / Р.М.Грановская – Л.:ЛГУ, 1998.
3. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б.А.Базыма. – СПб.: Питер Пресс, 1997.

**Опубликовано: 28.02.2019 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация», 2019**

**© Смирникова С.С., 2019**