

*Фоменко Г.Н., Яруничева С.В. Роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей с нарушением интеллектуального развития // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №11 (ноябрь). – АРТ 377-эл. – 0,4 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА**

**УДК 376.42**

**Фоменко Галина Никандровна**

учитель начальный классов

**Яруничева Светлана Васильевна**

воспитатель

КГБОУ «Ключевская общеобразовательная  
школа-интернат»

с. Ключи, Ключевский район, Алтайский край,

Российская Федерация

e-mail: [fomenko\\_galina@inbox.ru](mailto:fomenko_galina@inbox.ru)

**РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ  
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

*Аннотация:* В статье рассмотрено значение театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей с нарушением интеллектуального развития на примере конкретной школы.

*Ключевые слова:* театральное творчество, воображение, творческий потенциал.

**Fomenko Galina Nikandrovna**  
primary school teacher  
**Yarunicheva Svetlana Vasilyevna**  
educator  
KGBOU "Klyuchevskaya General Education  
boarding school "  
KGBOU "Klyuchevskaya  
comprehensive boarding school "  
with. Klyuchi, Klyuchevsky District, Altai Territory,  
Russian Federation

## THE ROLE OF THEATER ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION OF CHILDREN WITH INTELLECTUAL DEVELOPMENT

*Abstract:* The article discusses the importance of theatrical activities in the development of the creative imagination of children with intellectual disabilities on the example of a particular school.

*Keywords:* theatrical creativity, imagination, creativity.

*«..... театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».*

*М.  
Твен*

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко оценивает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной

системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Многие психологи отмечают, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею.

Именно воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. В процессе творческой деятельности у ребенка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Дети с нарушением интеллекта имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания,

например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с нарушением интеллекта собственная активность снижена. У таких детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Безусловно, что прогресс общества находится в прямой зависимости от развития воображения сегодняшнего поколения детей. Поэтому методы и приемы его развития - одна из актуальных проблем современного образования.

Интересен опыт, полученный в рамках проекта по включению детей в театральную деятельность в нашей школе. Творческое воображение наших детей проявляется и развивается на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению.

Надо отметить, что театральная деятельность открывает для наших детей большие коррекционные возможности: развитие речи, памяти, развитие образного мышления, коррекция поведения, развитие коммуникативных навыков, опыт публичного выступления.

При создании театра, исходя из особенностей детей, мы выделили те направления развития, в которых одновременно могут быть решены эти задачи. В данном случае это телесность --- аффективность ---- социальность. Аффективность занимает центральное место. Освоение своей аффективности – это вопрос жизненных перспектив ребенка. Мы считаем, что для ребенка с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерно определенная эмоциональная сохранность. Именно она может стать фундаментом для театральной деятельности и его дальнейшего развития. В театральной работе возможно нахождение особого языка выражения чувств, что помогает ребенку в дальнейшем интегрировать свое поведение на этой основе. Мы полагаем, что в театральной деятельности решение частных проблем развития (коррекция психических, двигательных функций, развитие речи и т.д.) должно подчиняться более значимой реабилитационной цели: выработке рефлексивного типа поведения у ребенка. Мы начинали работу нашего театра с игры, с постановки народных сказок о животных, со временем игра переходила в творческое действие и драматизацию. Мы разработали модель введения ребенка в театральную деятельность. Начальный этап – это театр для себя, а затем театр для зрителей. Повседневная работа театра складывается из работы с материальной частью спектакля, распределения ролей, работы с исполнителями в группе и индивидуально. Все наши дети так или иначе принимают участие в создании материальной части спектакля (изготовление декораций, костюмов, реквизита и т.д.). С одной стороны

такая работа является переключением с одного вида деятельности на другой – продуктивному отдыху, а с другой стороны – позволяет продублировать жизнь героев и пережить спектакль в полном объеме. Подготовку к спектаклю нужно начинать с того, что получается у детей, создавать ситуации, в которых они могут пережить свою успешность. Важно выявлять, стимулировать и поддерживать активность и интерес детей и развивать их. Необходимо учитывать объективные ограничения возможностей, работать на будущее, создавать ситуации сильного напряжения, помогать детям расширять свои возможности и радоваться вместе с ними даже небольшим победам. Переживания успешности само по себе дает удивительные результаты, например «истощаемые» дети становятся более выносливыми, изыскивают дополнительные психические и физические ресурсы. Ребенок с интеллектуальной недостаточностью речь часто воспринимает как эмоционально - ритмически организованное целое, поэтому большое значение приобретает слово, направленное к ребенку. Речь педагога должна быть образной, наполненной чувствами, содержащими переживания текущего опыта. Начинать подготовку к спектаклю лучше с игр, в которых речь слита с действием.

Дети плохо фиксируют пространственные мизансценические взаимодействия, поэтому следует искать понятный детям акцент сцены, сохраняя ее импровизационный характер, искать доступные нашим актерам средства выразительности. В работе же с телом можно достичь максимального реабилитационного и театрального эффекта, для этого необходима организация работы над движением тела.

Работа над ролью ведется посредством тренингов, с одной стороны, расширяющих возможности ребенка, а с другой – нарабатывающих психологическую готовность к роли. Первоначально при выборе ролей

артисты «примеряют» на себя все роли. Это необходимо для того, чтобы спектакль переживался всеми его участниками как целое, что особенно актуально для детей с проблемами интеллектуального и психического здоровья. Лучше отказаться от выучивания готовой роли, а искать ее вместе с детьми. Не навязывать, а выстраивать обстоятельства, естественные для игрового поведения, понятного детям, с учетом их интересов, мотивации, потребностей, ценностей. Стараться использовать все творческие находки детей.

Так как у актера с интеллектуальной недостаточностью имеются сложности в организации своего поведения, что особенно сказывается при продолжительной нагрузке, предпочтительнее выбирать для работы малые театральные формы. В противном случае необходимо ритмически членить действия на небольшие части: сцены, эпизоды, картины и т.д., чтобы к каждой из таких частей он мог приступать как к новому заданию.

По мере расширения отношения ребёнка с миром театра, углубляются его знания, вырабатываются новые чувственные реакции и состояния, которые потом закрепляются в определённых психических функциях и свойствах его личности. В ходе воспитания творческого воображения у детей одновременно расширяется кругозор, активизируются их познавательные процессы, развивается эстетическое восприятие, внимательное отношение и оценка предметов и явлений окружающей жизни, образное мышление, воображение. Ребенок учится познавать собственную ценность и ценность другого человека. Происходит формирование субкультуры ребёнка, то есть единство его эстетических вкусов, нравственных позиций, познавательного развития, творческого воображения. Происходит терапия театром.

Под терапией театром мы подразумеваем воспитание и адаптацию детей в социуме. Суть метода заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества, позволяющего человеку выражать свои мысли, переживания в визуально-образной форме. При этом продукт творчества истолковывается, заключенные в нем переживания раскрываются, тем самым происходит их осмысление, осознание, обязательная вербализация и, как следствие, освобождение от травмирующего переживания. Сам же терапевтический процесс можно представить как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности. Терапия театром с элементами игры, как гуманитарный вид деятельности, полностью реализует потребность педагогики и психологии в мягком подходе к развитию личности ребенка.

Конечно же, театр – это искусство действия и овладеть основами сценической грамоты с детьми с проблемами в развитии можно только в самом театральном действии. Передовая практика в поисках наиболее эффективных путей не случайно обращается к наследию К.С. Станиславского, где вопросы обучения рассматриваются в непрерывной связи с задачами коррекционно-развивающего обучения и воспитания качеств творческой личности, необходимых в любой деятельности.

Вся система и метод К. С. Станиславского - это методологическая база подготовки и реализации творческого результата, начиная с простейших элементов: сценической правды, внимания, раскрепощённости тела, воображения, фантазии и т. п.

Подготовка этих элементов тем более должна быть у детей с ограниченными возможностями в силу их специфики развития. В театре важен творческий процесс. Он не возможен без воспитания в себе чувства коллектива. Коллективное чувство театра настойчиво требует общения и взаимодействия между собой всех членов коллектива в процессе сценического творчества. Человек, играющий в театре, воспитывает в себе черты характера, интеллект, чувство коллектива и волю к активному действию. И если ребёнок-инвалид участвует в театре, он будет более развит в этих чувствах. Все участники театра должны найти общий язык. К.С. Станиславский в своих беседах с молодёжью основной предпосылкой для роста коллектива и каждого отдельного её члена утверждал принцип доброжелательности.

Театр формирует умение увидеть и понимать прекрасное, в силу своей синтетической природы. Театр - это и литературный текст, и звучащее слово; это пластика и действие актёра, его костюм, грим; это музыка, цвет и свет; это изобразительное пространственное искусство художника. Причём, каждое из искусств, выступая в театре в союзе с другими видами искусств, обретает новые, дополнительные возможности воздействия на ребёнка с проблемами в развитии. В своём воздействии на человека искусство театра влияет на сложную систему его чувств, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать.

Театральный спектакль учит детей с нарушением интеллекта анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Участие в театральной деятельности способствует формированию целостности внутреннего мира личности ребёнка и установлению гармонии его отношений с окружающим миром и с людьми.

Мы видим, что у детей с отклонениями в развитии наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере и поэтому вся коррекционно-развивающая работа с такими детьми должна осуществляться посредством игр. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную атмосферу. В процессе игры нужно способствовать установлению непринуждённых, дружеских отношений. А каждого участника игры следует принимать таким, какой он есть.

Эти игры могут быть различны по организации и задачам:

- режиссёрские (в которых сначала взрослый, а затем сам ребёнок создаёт сцены и театрализованное действие).
- образно-ролевые игры с куклами и без них, где дети разыгрывают роли через драматизацию.

Своеобразие театрализованно - игровой деятельности проявляются в сочетании, как зачатков ролевой игры, так и зачатков театрального искусства.

Кроме того, в работе над образом ребёнок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, умению понимать другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребёнка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Всё, что развивает театрализованно-игровая деятельность и есть

творческий потенциал. И когда у ребёнка он более или менее развит, тогда ребёнку легче идти на контакт, взаимодействовать с другими людьми.

Анализируя работу театра, мы наблюдаем, что степень развития коммуникативных способностей зависит от раскрытия творческого потенциала в театрализованно-игровой деятельности. Ещё важно отметить, что кроме творческого потенциала, развитие коммуникативных способностей зависит от степени взаимодействия детей в творческом процессе.

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость.

Детская театральная постановка, по словам Л. С. Выготского, “ даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества “. Сочинение, импровизация ролей, изготовление декораций, костюмов, дают повод для изобразительного и технического творчества детей. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Так же театр, в силу своей специфики, оказывает серьёзное эмоциональное, психологическое воздействие. Для того, чтобы ребёнок мог почувствовать свою социальную значимость в этой деятельности, следует детские спектакли показывать зрителям (детям и родителям). Большое значение для ребёнка с ограниченными возможностями имеет не только участие в детском спектакле, но и в его подготовке.

То, что делает инвалид в искусстве, творчестве, имеет для него жизненно важный смысл, участвуя в создании которого он осознает себя. Все, что он делает на сцене, он делает в ситуации напряжения сил,

преодоления себя. Театральный коллектив решает как реабилитационные, так и творческие задачи. Из чего мы делаем вывод, что в театральной деятельности решения частных проблем развития - коррекция психических, двигательных функций, развитие речи и т.д. должно подчиняться более значимой реабилитационной цели: выработке рефлексивного типа поведения у ребенка. В процессе развития театр возник как институт рефлексии. Использование различных форм театра в соответствии с их возникновением в процессе развития позволяет, с нашей точки зрения, более продуктивно организовать реабилитационную работу средствами театральной деятельности.

Таким образом, театральная игра-это деятельность, которая специально организуется взрослыми для обеспечения усвоения ребёнком накопленного социального опыта данного общества, взрослый в социальном взаимодействии выступает как носитель культуры общества и самой игровой культуры. Именно в такой игре ребёнок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему необходимы, и именно театральная игра способствует установлению контактов между играющими, учит взаимодействовать с другими детьми, с взрослыми, учит вступать в диалог, в общем, способствует развитию коммуникативных навыков, “раскрытию” ребенка, его раскрепощению. Это происходит в раскрытии творческого потенциала в процессе творческого взаимодействия детей. И поэтому театральная игра рассматривается как важнейшее средство адаптации и социализации, как одна из наиболее оптимальных для социального развития ребёнка форм организации его деятельности и, следовательно, как средство вхождения его в микросоциум.

**Список использованной литературы:**

1. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании,» М.: «Академия» 2001 г.
2. «Основы эстетического воспитания» М.: «Просвещение» 2003г.
3. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. М., 1997.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
5. Попова Н.Т. «Театр с участием детей с интеллектуальными нарушениями». Дефектология ., 2005., №5.

*Дата поступления в редакцию: 07.11.2018 г.*

*Опубликовано: 14.11.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018*

*© Фоменко Г.Н., Яруничева С.В., 2018*