

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ  
«ПРИЕМ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ХОРЕОГРАФА»**

Составитель: Кузнецова Лилия Дамировна  
Педагог дополнительного образования

Магнитогорск  
2022

## **Пояснительная записка**

Данное занятие реализуется в рамках программы «Джаз – модерн», тема занятия - постановочная работа. Составитель Кузнецова Лилия Дамировна, педагог дополнительного образования, г. Магнитогорск 2021-2022 год реализации. Предлагается использовать данный метод, как при первичной постановке, так и игровой формат для последующих постановок и поиска форм лексики среди обучающихся, создания состязательных открытых занятий.

**Тема:** Прием в постановочной работе хореографа

**Цель:** Приобщение обучающихся и привлечение к творческому процессу при создании танцевальной композиции.

### **Задачи:**

1. Обучающая: сформировать и познакомить с приемом постановочной работы при постановке танцевальной связки.
2. Развивающая: развитие мышечной памяти, способствовать развитию нестандартного мышления, импровизировать в режиме многозадачности, преодоление внутренних эмоциональных зажимов, знакомство с основами постановочной работы, раскрытия в обучающемся предпосылок к дальнейшему профессиональному самоопределению.
3. Воспитательная: воспитание вкуса, командная работа, принятие мнения окружающих, повышение самооценки.

**Участники занятия:** обучающиеся 7-16 лет

**Методы:** практическая импровизация

**Оборудование:** музыкальный центр, видеокамера.

**Тип занятия:** форма очная - совместное создание танцевальных комбинаций, тип постановочная работа.

### Структура и содержание занятия

№	Этапы занятия	Содержание занятия	Методы и приемы
1	Организационный: вступление, 5 мин.	<b>1.Приветствие</b>	Практическая реверанс
2	Основная часть, 25-30 мин.	<b>1.Осмысление поставленной задачи.</b> «Танцуем от печки» - прослушивание композиций разного порядка в задачах: -простукиванием ритма -стиля.  <b>2.Создание проблемной ситуации.</b> Мы не озвучиваем сложность урока, а путем погружения в задачу ищем решения. <b>3.Решение учебной</b>	Знакомство с музыкальным материалом, ритмом, уровнем, стилем.

		<p><b>проблемы.</b>          Проанализировав          полученную          ритмическую связку          усложняем рисунком.</p>	
3	<p>Заключительная часть, 5-          10 мин.</p>	<p><b>4.Вывод</b>          Контроль полученных          знаний (танцевальная          связка). Анализ          результата занятия.          Впечатления – о          проделанной работе и          личного вклада          (причастности) в          создание композиции.</p>	<p>Практическая:          прогон          полученной          постановки,          реверанс.</p>

## **1. Организационный этап**

Обучающиеся входят в аудиторию, встают на точки танцевального зала.  
Поклон – реверанс - приветствие.

Педагог:

- Предлагаю построиться в круг.

Начинаем разминку со стандартных движений постепенно НЕ произнося основную задачу занятия (во избежание зажатости при попытке к импровизации), переключаем внимание к основной задаче.

## **2. Основная часть.**

### **2.1 Осмысление поставленной задачи.**

«Танцуем от печки». Разминаемся под тренировочную музыку и подключаем 1 раз постановочный трек, предлагаю прохлопать ритм музыкальной композиции, начинаем разминку ходьба по кругу с носка, ускоренный шаг, переменный шаг, шоссе, подскоки, возвращаемся к плавному ходу на полупальцах, останавливаемся и продолжаем дыхательной гимнастикой восстанавливаем дыхание.

### **2.2.Создание проблемной ситуации.**

**Напоминаю.** Мы не озвучиваем сложность урока, а путем погружения в задачу ищем решения. Педагог предлагает стоя в форме круга, выбрать элемент символизирующий имя обучающегося начиная с себя (педагога подавая пример и создавая непринужденную обстановку) к примеру:

- я Лиля! (демонстрирую ладонь, на вытянутой руке вперед и проговариваю, что могу выбрать любое другое направление рукой),

Далее предлагаю каждому следующему по часовой стрелке от меня повторить мною выполненное движение и предложить свой элемент

произнося свое имя, таким образом каждый исполнитель запоминая и воспроизводя свое движение «наращиваем» танцевальную связку. Выполнив задание вся группа в результате получает навык быстрой памяти и осознания полученного результата без принудительной работы, получая уверенность и проявляя интерес к выполненной творческой работе, затем предлагается усложнить задачу выполняя движение с амплитудой в руке на вытянутом локте и добавляем работу головы и тд. Подключаем постановочную композицию для восприятия аудиторией музыкального сопровождения и поиска лексики движений.

Подводка задач в соответствии с музыкальным материалом :

Уровни: партер, полусидя, на колене, стоя, в прыжке.

Таким образом смотрим готовность связки насколько аудитория «жива» или требует смены деятельности и приемов дальнейшей постановке связки.

### **3.Решение учебной проблемы.**

Проанализировав полученную ритмическую связку и выделяем лексику, как общий знаменатель - как результат общей работы, согласуем с основной идеей замысла развиваем связку, подчеркивая амплитудой движения, ритмом, динамикой исполнения.

Предлагаю попробовать поделиться на группы.

Делим основную группу на 2 и более, ставим задачу выполнить элементы последовательно с разницей в музыкальном ритме. Педагог предлагает детям самим выбрать ритм работы в унисон. Используем 2-3 изменения темпов.

Предлагаю группе переместиться по площадке по принципу, где мы не были. Переходами и заполнением пространства танцевальной площадки с личным пожеланием и размышлением.

-Где мы не были

Пробуем после перемещения, вторую часть танцевальной связки исполнить в этой точке пространства.

#### **4. Вывод**

Обучающиеся исполняют полученный блок, выполняю полную съемку. Показываю аудитории результат нашей работы.

Подводим итог занятия, предлагаю детям проговорить расставить приоритеты по композиции. Что больше всего понравилось, в чем возникла сложность и проговариваю:

- Посмотрите насколько является возможным импровизировать! Естественно проявлять себя, открывать свое движение, способность чувствовать музыку и получать результат в совместной работе.

Даю оценку в чем сильные стороны и что мы можем усилить в следующий раз до завершения танцевальной композиции.

Выполняем реверанс (с комментарием повторить выполненное задание дома) и поощрением

- Вы «большие» молодчинки!

#### Источники:

1. Канал youtube ARTEMLAND, актерское мастерство;
2. «Первый форум педагогов» дополнительного образования в сфере искусства Челябинской области, спикер Евдокимов Олег Сергеевич. «Приемы и методы работы в детском хореографическом коллективе (на примере Театра хореографических миниатюр «Стиль»»2022г)
3. Семинар по дисциплине «Актерское мастерство», в рамках обучения в период 2007-2011г.г., ЧГПУ ( ЮУрГППУ ) , кафедра НХТ ( КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ ).