

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«ПРИЕМ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ХОРЕОГРАФА»**

Составитель: Кузнецова Лилия Дамировна
Педагог дополнительного образования

Магнитогорск

2022

Пояснительная записка

Данное занятие реализуется в рамках программы «Джаз – модерн», тема занятия - постановочная работа. Составитель Кузнецова Лилия Дамировна, педагог дополнительного образования, г. Магнитогорск 2021-2022 год реализации. Предлагается использовать данный метод, как при первичной постановке, так и игровой формат для последующих постановок и поиска форм лексики среди обучающихся, создания состязательных открытых занятий.

Тема: Прием в постановочной работе хореографа

Цель: Приобщение обучающихся и привлечение к творческому процессу при создании танцевальной композиции.

Задачи:

1. Обучающая: сформировать и познакомить с приемом постановочной работы при постановке танцевальной связки.
2. Развивающая: развитие мышечной памяти, способствовать развитию нестандартного мышления, импровизировать в режиме многозадачности, преодоление внутренних эмоциональных зажимов, знакомство с основами постановочной работы, раскрытия в обучающемся предпосылок к дальнейшему профессиональному самоопределению.
3. Воспитательная: воспитание вкуса, командная работа, принятие мнения окружающих, повышение самооценки.

Участники занятия: обучающиеся 7-16 лет

Методы: практическая импровизация

Оборудование: музыкальный центр, видеокамера.

Тип занятия: форма очная - совместное создание танцевальных комбинаций, тип постановочная работа.

Структура и содержание занятия

№	Этапы занятия	Содержание занятия	Методы и приемы
1	Организационный: вступление, 5 мин.	1.Приветствие	Практическая реверанс
2	Основная часть, 25-30 мин.	<p>1.Осмысление поставленной задачи.</p> <p>«Танцуем от печки» - прослушивание композиций разного порядка в задачах: -простукиванием ритма -стиля.</p> <p>2.Создание проблемной ситуации. Мы не озвучиваем сложность урока, а путем погружения в задачу ищем решения.</p> <p>3.Решение учебной</p>	Знакомство с музыкальным материалом, ритмом, уровнем, стилем.

		<p>проблемы. Проанализировав полученную ритмическую связку усложняем рисунком.</p>	
3	<p>Заключительная часть, 5- 10 мин.</p>	<p>4.Вывод Контроль полученных знаний (танцевальная связка). Анализ результата занятия. Впечатления – о проделанной работе и личного вклада (причастности) в создание композиции.</p>	<p>Практическая: прогон полученной постановки, реверанс.</p>

1. Организационный этап

Обучающиеся входят в аудиторию, встают на точки танцевального зала.
Поклон – реверанс - приветствие.

Педагог:

- Предлагаю построиться в круг.

Начинаем разминку со стандартных движений постепенно НЕ произнося основную задачу занятия (во избежание зажатости при попытке к импровизации), переключаем внимание к основной задаче.

2. Основная часть.

2.1 Осмысление поставленной задачи.

«Танцуем от печки». Разминаемся под тренировочную музыку и подключаем 1 раз постановочный трек, предлагаю прохлопать ритм музыкальной композиции, начинаем разминку ходьба по кругу с носка, ускоренный шаг, переменный шаг, шоссе, подскоки, возвращаемся к плавному ходу на полупальцах, останавливаемся и продолжаем дыхательной гимнастикой восстанавливаем дыхание.

2.2.Создание проблемной ситуации.

Напоминаю. Мы не озвучиваем сложность урока, а путем погружения в задачу ищем решения. Педагог предлагает стоя в форме круга, выбрать элемент символизирующий имя обучающегося начиная с себя (педагога подавая пример и создавая непринужденную обстановку) к примеру:

- я Лиля! (демонстрирую ладонь, на вытянутой руке вперед и проговариваю, что могу выбрать любое другое направление рукой),

Далее предлагаю каждому следующему по часовой стрелке от меня повторить мною выполненное движение и предложить свой элемент

произнося свое имя, таким образом каждый исполнитель запоминая и воспроизводя свое движение «наращиваем» танцевальную связку. Выполнив задание вся группа в результате получает навык быстрой памяти и осознания полученного результата без принудительной работы, получая уверенность и проявляя интерес к выполненной творческой работе, затем предлагается усложнить задачу выполняя движение с амплитудой в руке на вытянутом локте и добавляем работу головы и тд. Подключаем постановочную композицию для восприятия аудиторией музыкального сопровождения и поиска лексики движений.

Подводка задач в соответствии с музыкальным материалом :

Уровни: партер, полусидя, на колене, стоя, в прыжке.

Таким образом смотрим готовность связки насколько аудитория «жива» или требует смены деятельности и приемов дальнейшей постановке связки.

3.Решение учебной проблемы.

Проанализировав полученную ритмическую связку и выделяем лексику, как общий знаменатель - как результат общей работы, согласуем с основной идеей замысла развиваем связку, подчеркивая амплитудой движения, ритмом, динамикой исполнения.

Предлагаю попробовать поделиться на группы.

Делим основную группу на 2 и более, ставим задачу выполнить элементы последовательно с разницей в музыкальном ритме. Педагог предлагает детям самим выбрать ритм работы в унисон. Используем 2-3 изменения темпов.

Предлагаю группе переместиться по площадке по принципу, где мы не были. Переходами и заполнением пространства танцевальной площадки с личным пожеланием и размышлением.

-Где мы не были

Пробуем после перемещения, вторую часть танцевальной связки исполнить в этой точке пространства.

4. Вывод

Обучающиеся исполняют полученный блок, выполняю полную съемку. Показываю аудитории результат нашей работы.

Подводим итог занятия, предлагаю детям проговорить расставить приоритеты по композиции. Что больше всего понравилось, в чем возникла сложность и проговариваю:

- Посмотрите насколько является возможным импровизировать! Естественно проявлять себя, открывать свое движение, способность чувствовать музыку и получать результат в совместной работе.

Даю оценку в чем сильные стороны и что мы можем усилить в следующий раз до завершения танцевальной композиции.

Выполняем реверанс (с комментарием повторить выполненное задание дома) и поощрением

- Вы «большие» молодчинки !

Источники:

1. Канал youtube ARTEMLAND, актерское мастерство;
2. «Первый форум педагогов» дополнительного образования в сфере искусства Челябинской области, спикер Евдокимов Олег Сергеевич. «Приемы и методы работы в детском хореографическом коллективе (на примере Театра хореографических миниатюр «Стиль»»»2022г)
3. Семинар по дисциплине «Актерское мастерство», в рамках обучения в период 2007-2011г.г., ЧГПУ (ЮУрГППУ) , кафедра НХТ (КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ).