

МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова,

г. Армавир, Краснодарский край

Крутикова Виктория Александровна
учитель обществознания, права и экономики

**Творческий подход к обучению на уроках обществознания и
подготовке к ОГЭ и ЕГЭ**

С развитием интернет технологий все человечество (в целом) перешло на новый уровень развития в области образования, где главной тенденцией системы образования становится непрерывный процесс образования в жизни человека, тем самым стал важной составляющей частью в жизни каждого образованного человека. Мы знаем, что основным требованием к современному образованию является его гуманистическая и гуманитарная составляющая. В данном контексте одной из основных задач системы современного образования является раскрытие творческого потенциала личности через создание креативной образовательной среды в школе. Не зря сказал Бенджамин Франклин: «Образование - это вложение денег в себя. Оно принесет вам больше дивидендов, чем любая другая инвестиция». В связи с этим образование – основная ценность человека, оно направленно на развитие личности, индивидуальных особенностей и профессиональной компетенции.

Обратимся к науке, образовательная среда- это совокупность средств и способов, с помощью которых происходят влияния на школьников в процессе образования (В.В.Давыдов, И.С.Якиманская, В.В.Краевский, Н.В.Кузьмина, Б.С.Гершунский, М.И.Махмутов, В.А.Сластенин).

Как должны «вести» себя и «проявлять» те условия образовательной среды, которые с огромным успехом будут влиять как на развитие личности обучающегося, так и учителя? Для этого нам необходимо обратиться к теоретическому обоснованию понятия «креативная образовательная среда».

Итак, с точки зрения науки мы знаем, что термин «креативная среда обучения» в полном объеме раскрывает деятельность педагога, целью которой является не только обучение, но и развитие креативности в поведении и деятельности обучающихся на уроке. Для создания креативной среды на уроке, необходимо создать такие условия, которые будут мотивировать на развитие творческих способностей обучающихся, а эти условия можно раскрыть только тогда, когда творчески к своей работе подходит сам педагог.

Креативность в педагогической деятельности проявляется в широком диапазоне социальной значимости ее продукта- формировании личности обучающегося со всеми его индивидуально-социальными особенностями развития. Стоит отметить, что процесс обучения в первую очередь основан на взаимодействии личности обучающегося и педагога, его необходимо развивать не строго по каким-либо критериям, а вносить инновации в его содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса, не забывая о помощи в решении ситуационных задач в деятельности и общении с обучающимися. Здесь и проявляется искусство педагога, ведь, педагог «творец» своего учебного занятия, он организует самостоятельную деятельность обучающихся, он «хозяин своего урока».

Можно смело сказать, что креативность - это не отдельная сторона личности педагога, а та черта, без которой она обойтись не сможет.

Любое педагогическое изменение включает в себя творческое начало, а личность, которая осуществляет это начало, всегда уникальна и неповторима. В. А. Кан-Калик отмечал, что, как только учитель уходит от задач преобразования и ограничивается информационной и «мероприятийной» стороной дела, он уходит от творчества, и педагогический процесс разрушается. Отсюда можно сделать вывод, что творчество - одно из значимых условий деятельности педагога, без творческой деятельности занятия были бы однообразны и скучны и тогда бы никакого интереса к какому-либо предмету не существовало. Поэтому педагог в своей художественной ипостаси выступает в роли драматурга как разработчик,

«выдумщик» и сценарист урока, как организатор «постановщик» в роли режиссера и как преподаватель в роли артиста. Не зря говорят «Учитель хозяин своего урока». На своих уроках я использую различные методики, направленные на развитие творческих способностей, естественно, учитывая физиологические и психические особенности возраста обучающихся. Например, в 5 классе на уроке обществознания можно смело в качестве повторительно-обобщающего урока по теме «Труд-основа жизни» использовать игру с элементами театра, так, можно разделить класс на три команды (по рядам) и каждому показать карточку с названием профессии, дать время на подготовку (2-3 минуты) после чего команда должна показать небольшую сценку, а другие команды должны отгадать, что это за профессия, не выкрикивая и соблюдая все правила (принцип игры «крокодил»); в качестве экспертов выступает еще одна «команда» обучающихся, которые дают оценку играющим и угадывающим. Что может «дать» такой урок? Ну, во-первых, закрепление материала, так как именно в этом возрасте с помощью игры происходит усвоение и запоминание материала, во-вторых, развитие творческих способностей у обучающихся, потому что им это интересно, ну, и в-третьих, усиливается интерес к предмету. Но стоит отметить, что такой вид развития творческого начала не целесообразно использовать на уроке старших классов. Следующий пример демонстрирует развитие креативности на занятиях в 9 классе. Так, на уроках в 9-11 классах я пользуюсь более серьезным творческим методом- изучая тему «Судебный процесс» помогаю обучающимся в поиске и редактировании сценария судебного разбирательства, где они получают свои роли и демонстрируют сам судебный процесс. С помощью этого метода также происходит закрепление изученного материала, некоторые обучающиеся проявляют интерес к профессиям, где необходимо иметь юридическое образование (профориентирование), самое главное- лучше усваивается материал по блоку «право», а он является сложным для восприятия и применения в КИМах при подготовке ОГЭ и ЕГЭ по предмету.

Еще одним способом развития креативного мышления у обучающихся на уроках обществознания является включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий креативного характера. К ним относят проблемные задачи и вопросы, ситуации и задания дивергентного типа (поиск множества решений одной и той же проблемы, особенность - допускают множество правильных ответов). Именно с такими задачами чаще всего соприкасается человек в творческой деятельности, в научном поиске, при создании творческих произведений, в руководящей работе, работе с обучающимися и в повседневной жизни - здесь разрабатываемые проблемы имеют не один, а множество способов решения и множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от обучающихся большой самостоятельности мышления. Так, мы знаем, что творческие задания бывают нескольких видов, например, познавательные и нестандартные задачи, экспериментально-исследовательские и конструкторские задачи; задачи, развивающие логические и комбинаторные способности; задания с изюминкой, требующие помимо знания предмета нестандартного логического подхода. Например, на уроке в 10 классе я использую проблему как развитие творческого мышления, так, в начале изучения темы с показываю на слайдах проблемный вопрос, далее мы изучаем тему и в конце ее изучения, в качестве вывода мы возвращаемся к проблемному вопросу и обучающиеся дают разнообразные ответы, тем самым доказывают, что у каждого есть свое видение вопроса. Также на уроках права можно использовать урок-судебный процесс, где ребята (в основном обучающиеся 10-11 классов) могут обыграть какую-либо тему, например, брако-разводный процесс (семейное право) и тем самым закрепить знания, полученные по данной теме в качестве повторительно-обобщающего урока, кстати, данный урок приносит массу позитивных отзывов в копилку учителя, ведь обучающийся может попробовать себя не только в роли взлослого, решаю определенную задачу, но и «примерить» на себе какую-либо профессию.

Опираясь на опыт старших учителей, педагогов-наставников можно сказать, что удачное развитие творческих способностей обучающихся невозможно без постоянного применения в своей работе заданий креативного характера. Взаимодействие учителя и обучающихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование таких форм работы, которые позволят взаимодействовать индивидуальным и коллективным формам работы на всех этапах урока, позволяющего обеспечить лояльный подход к личностным особенностям обучающихся со стороны преподавателя и высокую производительность творческой деятельности со стороны обучающихся. Какой метод необходимо выбрать для организации творческой деятельности зависит от того, какую цель вы преследуете на уроке, какой уровень сложности можно использовать для данной аудитории, какой уровень развития креативных способностей у обучающихся, какие конкретные условия сложились при выполнении творческого задания: осведомленность обучающихся в поставленной проблеме, степень проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи. Творческие задания предполагают применение обучающихся активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. В качестве ведущего в организации творческой деятельности обучающихся выбран ситуационный метод преподавания, позволяющий использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, принимать нестандартные решения, предвидеть предполагаемые последствия, гибко подходить к достижению намеченных целей.

В тактике творческого стиля преподавания просматриваются следующие линии поведения учителя:

- умение сформулировать учебно-познавательные проблемы;
- стимулировать к поиску новых знаний и нестандартных способов решения заданий и проблем;
- поддерживать обучающегося на пути к самостоятельным выводам и обобщениям;

- создавать атмосферу творчества посредством моделирования ситуации успеха;
- стремиться к выполнению принципов гуманности и саморазвития.

Творческий поиск педагога, как правило, ведет к созданию передового педагогического опыта, который требует применения научных методов исследования. Педагогическое творчество можно рассматривать как активный процесс труда педагога, направленный на успешное решение педагогических проблем, повышение продуктивности обучения и воспитания школьников.

Все более и более популярным в школьном образовании становится метод проектов. В последние 2-3 года его активно используют, предлагая обучающимся создать свой проект в течение года (9,10 класс). Это вызвано тем, что проект – это открытая и динамичная форма организации учебной деятельности обучающихся и педагогической деятельности учителя, которая предполагает выбор темы и творческое решение. Этого не может в полной мере обеспечить традиционный урок. Проект устроен иначе. В нем основное содержание деятельности определяется обучающимися самостоятельно и на основе выбора, что позволяет не только мотивированно усваивать отобранную информацию, но и накапливать опыт конструирования своей деятельности. Система проектов дает обучающемуся большую степень свободы, возможность проявить мотивированный интерес к тому, что он выбрал в качестве предмета изучения, выработать и отстаивать собственную позицию и систему взглядов, развивая критическое мышление. Стоит отметить, две стороны медали такого метода, первая- благодаря этому методу обучающийся постепенно готовится к написанию курсовой работы в ВУЗе или СУЗе, вторая- для обучающихся данных возрастов не всегда легко сосредоточится на написании такого рода сложной работе.

Эта деятельность требует больших совместных умственных усилий обучающихся и учителей. Важно, чтобы и те и другие получали как можно больше удовлетворения в процессе работы. На уроках обучающимся

предлагается решить ряд оригинальных задач по обществознанию, с учетом их возрастных особенностей. Вопросы эти, как правило, трудные и редко допускают однозначный ответ. Их обсуждение на уроках очень полезно: так обучающихся разных возрастных категорий, достигают с помощью учителя наивысших доступных им вершин общественной мысли и познают на личном опыте вкус к научной работе.

Исходя из вышесказанного, можно выделить некоторые общие рекомендации поддержания креативной среды в процессе урока, такие как:

- поддерживать активность общающихся, охотно идти с ними на контакт (по вопросам урока конечно же);
- ставить перед обучающимися такие проблемные задачи, которые будут требовать креативных решений;
- предоставлять возможность «думать широко»;
- учить обучающихся задавать вопросы и находить на них ответы;
- поощрять обучающихся и поддерживать у них мотивацию к изучению предмета.

Окружающая среда должна поддерживать, «одаривать» новые идеи. Без поддержки окружающих тебя людей творческие способности могут никогда не появиться. Стернберг предлагает следующие основополагающие принципы, необходимые для формирования креативности:

- быть примером для подражания;
- приобщать сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям;
- разрешать делать ошибки (ведь чтобы не говорили, но нет ни одного в мире человека, который учился бы на своих ошибках, учатся только на своих);
- поощрять разумный риск;
- включать в программу обучения разделы, которые бы позволили обучающимся демонстрировать их творческие способности; производить проверку таким образом, чтобы у обучающихся была возможность применять и продемонстрировать их творческий потенциал (проектная деятельность);

- поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему;
- поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;
- предоставлять время для творческого мышления;
- поощрять терпимость к неопределенности и непонятности;
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности;
- стимулировать дальнейшее развитие;
- найти соответствие между творческой личностью и средой.