

*Корончик В.Г. Категория пространства и времени в произведениях магического реализма (на материале современных американских авторов) // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №4 (апрель). – АРТ 79-эл. – 0,1 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 82-313.3**

**Корончик Виктория Геннадиевна**  
старший преподаватель  
Севастопольский государственный университет  
Гуманитарно-педагогический институт  
г. Севастополь, Россия  
e-mail: [koronchik.vicky@yandex.ru](mailto:koronchik.vicky@yandex.ru)

**КАТЕГОРИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ  
СОВРЕМЕННЫХ АМЕРИКАНСКИХ АВТОРОВ)**

*Аннотация:* Статья посвящена изучению популярного в современной литературе направления «магического реализма». Детально анализируются характерные черты категорий пространства и времени. Данные категории рассматриваются на материале произведений современных американских авторов Рэнсома Риггса, Джонатана Кэрролла, Джорджа Мартина.

*Ключевые слова:* магический реализм, ирреальное, пространство, время.

**Koronchik Viktoriya**  
senior teacher  
Sevastopol State University  
Sevastopol, Russian Federation

## **THE CATEGORRIES OF SPACE AND TIME IN MAGIC REALISM**

*Abstract:* The article is concerned with the analysis of the magic realism literary school. Much attention is given to the characteristics of the categories of space and time. The categories are analyzed in terms of modern American writers' books: Ransom Riggs, Jonathan Carroll and George Martin.

*Key words:* magic realism, unreal, categories, space, time.

Фантастическое и ирреальное все чаще становится объектом специальных научных исследований. В современной литературе появляются новые жанры и направления, связанные с фантастикой: научная фантастика, фэнтези и магический реализм.

Наша статья посвящена изучению магического реализма как одного из наиболее актуальных направлений не только современной американской литературы, но и всего мира.

Этот термин сначала применялся для описания немецкой живописи неореалистического стиля. Позже он занял свое главенствующее место в современной художественной литературе всего мира. Магический реализм сочетает реализм и фантастику таким образом, что кажется, что «чудесное» органично произрастает из обычного, делая различия между ними нечеткими. Одной из главных характеристик магического реализма является сочетание в произведении естественного и сверхъестественного как единого целого, причем сами герои относятся к сверхъестественному как к чему-то будничному, а необычное тесно переплетается с обычными событиями.

Сверхъестественный мир описывается настолько подробно, с объяснениями всех деталей феноменов, что создается впечатление, что это и есть реальная жизнь.

Герои в произведениях магического реализма, как правило, делятся на реальных и выдуманных. События – выдуманные, однако проблемы, с которыми сталкиваются, герои самые обычные, повседневные, а вот решать их героям часто приходится с помощью сверхъестественных сил .

Все вышеперечисленные элементы являются единицами словесно-художественного мира, из которых складывается сюжет. Однако мир произведения многоплановый и включает в себя также компоненты изобразительности (акты поведения персонажей, портреты, явления психики) и некий смысл, содержащий объяснение мира.

В современном постструктуралистском, деконструктивистском теоретическом контексте опора на категорию «художественный мир» представляется особенно актуальной. Порождение художественного мира – выражение прежде невыразимого и несказанного в слове, это не только принцип, но и его воплощение. Направление магического реализма является новым и малоизученным. Отдельные работы посвящены таким элементом данного направления, как сверхъестественное ирреальное, «петля времени» и так далее. Однако полная картина всех структурных элементов и их взаимосвязи с замыслом автора еще не выведена.

Характерной чертой магического реализма является наличие двух миров – реального и ирреального, которые отличаются внутренними компонентами [1;117]. К этим компонентам мы относим реальных и ирреальных персонажей, событий, пространства и времени. Категории пространства и времени, как правило, очень ярко представлены в магическом реализме. Действие происходит в реальном времени и

пространстве, как например в романе Р.Ригтса «Дом странных детей». В то же самое время мы понимаем, что параллельно существует еще один мир – убежище, где живут люди с паранормальными способностями. Этот мир похож на реальный и не имеет каких-либо отличительных характеристик, кроме того, что видеть его могут только отдельные персонажи. Категория времени представлена реальным и ирреальным. Причем ирреальное время – это характерная для магического реализма так называемая временная петля. Это значит, что время здесь остановилось в определенный момент 3 сентября 1940г. Оно не линейно, как в реальном мире, а находится в замкнутой петле времени, т.е. ирреальные персонажи вынуждены каждый день проживать заново.

Совершенно по-иному раскрывают категорию пространства и времени другие современные американские писатели. В своих произведениях Джонатан Кэрролл и Джордж Мартин помещают своих персонажей в реальное время и пространство. В рассказе Джорджа Мартина «Портреты его детей» [5] пространство реальное и перехода в стадию ирреальности нет. Что касается времени, то переход из реального в ирреальное происходит ночью, что также, как и временная петля, является характерной чертой магического реализма. Джонатан Кэрролл вообще обходится только категорией реальности. В романе «Страна смеха» действие происходит в небольшом городке, перехода времени также нет [4]. Эффект нереальности достигается наличием реальных и ирреальных персонажей и событий. Таким образом, проанализировав произведения современных американских авторов, мы можем сделать вывод, что направление магического реализма имеет свои отличительные характеристики, такие как ирреальное время и пространство, авторы используют их по-разному для достижения эффекта нереальности.

**Список использованной литературы:**

1. Гугнин А.А. . Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века (феномен и некоторые пути его осмысления)». Доклады Научного центра славяно-германских исследований (2). М. - 1988 г. – 117с.
2. Шаршун С.И. Магический реализм / под ред. Оцуа Н.А. // Числа. - Париж. - 1932. - № 6. - с. 229 - 231.
3. Riggs R. Miss Peregrine’s Home for Peculiar Children. Philadelphia: Quirk Books, 2011. – 352 p.
4. Carroll, J. The Land of Laughs. – Tom Doherty Associates, LLC, 2001.
5. Martin, G. Portraits of his Children. – Dark Harvest, 1987.

*Дата поступления в редакцию: 09.04.2018 г.*

*Опубликовано: 09.04.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018*

*© Корончик В.Г., 2018*