

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Зобнина Т.В. Творчество в деятельности педагога // Материалы по итогам III-й Всероссийской научно-практической конференции «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации», 01-10 марта 2018 г. – 0,2 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

### **СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Т.В. Зобнина**  
**ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»**  
**(Шуйский филиал)**  
**г. Шуя, Ивановской обл.**  
**Российская федерация**

## **ТВОРЧЕСТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

Изучение наследия отечественной и зарубежной философско-педагогической мысли свидетельствует о том, что феномен человека, в том числе проблема свободного и творческого труда всегда была в центре внимания мыслителей. Это не случайно. Творчество пронизывает деятельность представителей широкого круга профессий: учёных, писателей, инженеров-конструкторов, учителей, работников сферы культуры и др.

Творчество в разных областях деятельности имеет свою специфику. Так, например, в научном творчестве ведущую роль играют гипотеза, умственные построения и доказательства, эксперимент. В художественном творчестве важными являются фантазия, яркость наглядных образов. Большое значение имеет творчество в педагогической деятельности. Труд учителя очень индивидуален, неповторим, поэтому мастерство педагога часто связывают с его творчеством.

Сущность педагогического творчества состоит в сочетании умения действовать самостоятельно и адекватно в неповторимых учебных ситуациях

со способностью осмысливать свою деятельность в свете научно-теоретических педагогических знаний, определяя правильную меру соотношения репродуктивных и творческих компонентов. Педагогическое творчество всегда имеет целенаправленный характер: способствует взаимообогащению, творческому сотрудничеству педагога и учащихся.

Решая множество нестандартных задач, педагог, как и любой другой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализ ситуации, проектирование результата в соответствии с исходными данными, анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата, оценка полученных результатов, формулировка новых задач. В связи с этим творческая деятельность педагога близка по своему характеру к исследовательской деятельности. На основе анализа наблюдаемых явлений учитель формулирует педагогическую задачу и, используя целый арсенал методов и приемов, ищет наилучшие пути её решения. Он прогнозирует свою деятельность и возможное направление развития личности учащихся и, ориентируясь на предвосхищаемые результаты, организует свою работу.

Творчество в любой сфере деятельности представляет собой преобразование ее объекта, а также средств воздействия на данный объект. В педагогическом труде таким объектом являются учащиеся с присущими им особенностями психики, что требует от педагога непрерывного поиска в плане отбора и организации учебного материала, выбора форм и методов работы с ними. С этой точки зрения, творчеством является каждый урок. Работая с разными учащимися, учитель должен в каждом конкретном случае принимать самостоятельные решения, т.е. быть творцом учебно-воспитательного процесса. Этим определяется характер творчества педагога

как выбора ответа на главные вопросы его деятельности: «чему учить?» и «как учить?»

В содержательном плане деятельности творчество педагога может выражаться в целесообразном варьировании объема учебного материала; в логике его изложения; в раскрытии педагогом своей точки зрения на изучаемые явления, события, процессы. В методическом плане это может быть внесение нового в формы, методы, средства работы. Содержательный и методический планы деятельности педагога связаны между собой, а внесение элементов новизны возможно во все этапы проведения занятий: объяснение нового материала, закрепление изученного материала; проверка и оценка знаний и умений учащихся. Содержательный и методический планы деятельности выделяются и в воспитательной работе педагога.

Очевидно, что каждый педагог ограничен в плане отбора содержания учебного материала, в плане выбора форм, методов и средств работы – теми учебными пособиями, оборудованием, которые имеются в учебном кабинете; в плане времени – продолжительностью занятия. Но и в этих условиях возможности творчества у педагога есть. Предписания к педагогической деятельности, ее нормы – необходимое научно - обоснованное руководство для учителя в его работе. Выполнение этих предписаний, если они воспринимаются как руководство, а не как догма, открывает педагогу возможности для творческой работы. Эти возможности реализуются в создании авторской системы деятельности.

Авторская система деятельности предполагает умение планировать, структурировать учебный материал, контролировать и оценивать собственную работу, на основе единых методических разработок осуществлять свой, авторский подход к решению возникающих задач. В

авторской системе деятельности есть конструктивный компонент (поурочное, тематическое, перспективное планирование), есть технологический компонент (формы, методы и приёмы работы с учащимися). Любая методическая разработка находит своё воплощение в деятельности только в процессе работы учителя с конкретными, непохожими друг на друга, учениками. Авторская система деятельности – всегда творческая система деятельности педагога.

К числу характеристик, специфичных для педагогического творчества, исследователи относят следующие: временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их решения нет больших промежутков времени; сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов; отсроченность результата во времени и необходимость его прогнозирования; атмосфера публичного выступления; необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций [2; 3].

Творчество обусловлено творческим потенциалом личности, который формируется на основе накопленного социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения и тем самым совершенствовать выполнение своих профессиональных функций. Творческий потенциал любого человека характеризуется рядом особенностей: способность замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению казалось бы очевидное, избегать поверхностных формулировок, умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу, способность отказаться от ориентации на

авторитеты, умение увидеть знакомый объект с новой стороны, в новом контексте и др.

Творчество в педагогической деятельности может характеризоваться разными уровнями своего проявления. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров выделяют следующие уровни педагогического творчества:

- уровень элементарного взаимодействия с классом, когда педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но действует «по методичке», по опыту других педагогов;

- уровень оптимизации деятельности на уроке, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;

- эвристический уровень, когда педагог использует творческие возможности живого общения с учащимися;

- высший уровень творчества педагога, характеризующийся его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, в которые вкладывается его личностное начало, соответствующее его творческой индивидуальности, особенностям личности учащихся, конкретному уровню развития класса ситуаций [2].

Между педагогическим творчеством и новаторством часто бывает трудно провести границу, т.к., овладев известными принципами и методами, педагог обычно не останавливается на достигнутом, а, находя и используя новые приемы или эффективно сочетая старые, педагог постепенно становится новатором. Можно привести целый ряд имен педагогов-новаторов, обогативших практику обучения и воспитания подрастающего поколения неопределимым вкладом: А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Т.И. Гончарова, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова, С.Л. Соловейчик,

В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин. Работа этих мастеров подтверждает то, что у педагогов с высоким творческим потенциалом творчески одаренные ученики добиваются блистательных успехов. Если же преподаватель сам находится где-то внизу шкалы творческих способностей, то творчески одаренные ученики не раскрываются, не реализуют своих возможностей. Совместный характер педагогической деятельности, вследствие которого творчество преподавателя обуславливает творчество учащихся и наоборот, придаёт данному утверждению обоснованность и справедливость.

Творчество – важная характеристика профессиональной деятельности преподавателей высших учебных заведений. В ходе изложения учебного материала преподаватель предлагает свою трактовку содержанию и путям приложения предмета, исходя из целей профессиональной подготовки студентов. В связи с этим С.А. Архангельский замечает, что мастерство преподавателя вуза главным образом и определяется собственным творческим отношением к изложению научного содержания предмета изучения [1]. Бесспорно, что трактовка преподавателем содержания преподаваемой дисциплины должна быть безукоризненной в научном отношении. Личное мастерство преподавателя – это его оригинальность, изобретательность в применении новых методов и средств обучения, его умение понимать аудиторию, её возможности и запросы.

Итак, тема педагогического творчества обоснованно занимает широкое место в трудах учёных и педагогов-практиков. Анализ работ исследователей, обращающихся к ее изучению, позволяет сделать следующие обобщения:

а) под педагогическим творчеством понимается поиск наиболее эффективных и рациональных приемов обучения и воспитания учащихся;

б) важнейшими характеристиками творчества являются новизна результата и преобразование исходной ситуации;

в) необходимыми условиями творчества являются рефлексия как способность познавать собственную деятельность так же, как познаются внешние предметы и явления, дивергентное мышление, непрерывное самообразование и самовоспитание, приобщение к передовому педагогическому творчеству, ведение исследовательской работы.

К настоящему времени определена специфика педагогического творчества, описаны его фазы, выявлены качества личности творческого учителя. Формирование у студентов-педагогов установки на творческое использование знаний в предстоящей трудовой деятельности, безусловно, должно быть одной из задач высшего профессионально-педагогического образования. Важную роль в ее решении может сыграть психологическая подготовка студентов к профессиональной деятельности.

#### Список использованной литературы:

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы: учеб.-метод. пособие - М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
2. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
3. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя. – Л.: ЛГУ, 1985. – 165 с.
4. Цапок В.А. Творчество (философский аспект проблемы). – Кишинев: Штинница, 1999. – 150 с.

*Опубликовано: 10.03.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», 2018*

*© Зобнина Т.В., 2018*