

*Кашникова А.П. Проблема сохранения башкирских народных праздников на современном этапе // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 12 (декабрь). – АРТ 541-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**УДК 398.3**

**Кашникова Анастасия Павловна**

студентка 2 курса

факультет математики и информационных технологий

*Научный руководитель:* Бадретдинова С.А., к.и.н, доцент  
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»,

Стерлитамакский филиал

г. Стерлитамак, Российская Федерация

e-mail: [a.kashnikova98@yandex.ru](mailto:a.kashnikova98@yandex.ru)

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ  
ПРАЗДНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Аннотация:* в данной статье описываются башкирские народные праздники, которые имеют многовековую историю. Раскрывается роль данных праздников в воспитании молодежи, а также анализируются успехи и трудности, связанные с их сохранением и внедрением в культурную жизнь Республики Башкортостан на современном этапе.

*Ключевые слова:* башкирские народные праздники, традиции, обряды, праздничная одежда, игры, танцы.

**Kashnikova Anastasia Pavlovna**

2nd year student

Faculty of Mathematics and Information Technology

*Scientific adviser:* Badretdinova S.A., Candidate of Historical Sciences,  
assistant professor

FSBEI HPE «Bashkir State University»,

## **THE PROBLEM OF BASHKIR NATIONAL FESTIVITIES` PROTECTION AT THE PRESENT STAGE**

*Abstract:* The article describes Bashkir folk festivals which have centuries-old history. The influence of such traditional holidays on young generation education is unfolded as well as advances and complications connected with national festivities` preservation and their recent cultural entrenchment in the Republic of Bashkortostan are analyzed therein.

*Keywords:* Bashkir folk festivals, traditions, rituals, festive clothes, games, dances

В современном обществе растет интерес к традиционной народной культуре, потому что она оказывает огромное влияние на формирование культурной жизни России, на духовное воспитание молодого поколения. Значительный интерес проявляется и к народным праздникам, как к одному из ярких проявлений национального духа.

Башкирские народные праздники несут в себе народные обычаи и традиции, корни которых уходят в древность и имеют глубокий культурный смысл. Но в настоящее время башкирская культура не пользуется большой популярностью у современной молодежи. Поэтому проблема сохранения традиций и обычаев башкирского народа и их включение в современную культурную жизнь Республики Башкортостан остаются актуальными на сегодняшний день.

Рождению башкирских народных праздников способствовали такие традиционные формы, как обряды, поверья, устное народное творчество, танцы и песни. Все магические действия, ритуалы празднующих совершались для обеспечения хорошего урожая, приплода скота, роста трав здоровья людей и благополучия в природе. Также ритуалы башкирских праздников являлись средством передачи молодому поколению нравственных, физических и духовных качеств.

У башкир, как и у многих народов, праздники связаны с временами года, поэтому башкирский фольклорист К. Мэргэн называет их сезонно-временными. [3].

Цикл календарных башкирских праздников начинался с праздника «Навруз». Это праздник встречи весны, пробуждения природы, а также он считался днем поклонения Солнцу. Праздник проводили в марте, когда день равнялся с ночью (22-28 марта). На праздник готовили вареную пшеницу, которую раскладывали на вареное мясо. С утра дети ходили по домам, пели песни, их за это угощали вкусными сладостями. На улицах пели песни, звучали шутки, выступали артисты. В старину делали большую соломенную куклу, украшали различными лоскутками и, произнося благопожелания, сжигали [2]

Издавна наши предки считали, что весну на кончиках своих крыльев приносят вороны. Поэтому одним из популярных весенних праздников был арғабут аһы (переводится с башкирского как «Воронья каша»). Данный праздник был посвящен весеннему пробуждению природы. Он отмечался практически в каждом селе. Проведение праздника означало непосредственное обращение к воронам, природе с просьбой даровать благополучие в новом году. [5]. В нем принимали участие женщины и молодые люди. Они собирались на поляне, приносили с собою вкусную еду.

Деревья и кустарники украшали красивыми платками, лентами, цветами, вешали на ветки бусы, кольца. Затем разводили костер и в казане готовили ритуальную кашу из пшеницы и ячменя. Остатки пищи оставляли воронам. Обильная пища должна была сопутствовать обильному дождю, урожаю, плодородию почвы [2]. После окончания праздничной трапезы проводились состязания, игры, люди танцевали, пели песни, играли на музыкальных инструментах.

В мае месяце башкирский народ проводил обрядовый праздник «Кукушкин чай». Как только кукушка долго и звонко начинала куковать, женщины и дети, одетые в праздничную одежду, брали самовары, еду, и шли к реке или склону горы. Кякуксяйе начинался с обряда задабривания кукушек: под корни деревьев, на которых куковали кукушки, дети поливали молоко, клали яйца, а на ветки деревьев завязывали красивые ленты. Женщины читали молитвы, просили у кукушек даровать изобилие пищи, мира и благополучие роду. Затем все пили чай с угощениями, а женщины во время чаепития рассказывали легенды, поучительные истории. На празднике пели песни, исполняли танцы, гадали, загадывали желания.

При появлении первой зелени башкиры проводили обряд «выход на первую зелень», который подразумевал сбор весенних трав: дикого лука, щавеля, кислицы. Например, у башкир существовал праздник щавеля «у ғала байрамы». Проводился он с появлением первого щавеля. В данном празднике принимало участие все село. Взяв с собой немного еды, женщины шли в поле, где читали молитву, произносили специальные заклички и только после этого приступали к сбору щавеля. Считалось, что если ты попробуешь первую зелень и выразишь благодарность природе, то не будешь болеть. На празднике угощались мясом, а также пели, танцевали, устраивали состязания.

Сабантуй один из любимых праздников на башкирской земле. Это праздник, связанный с успешным окончанием весеннего сева, а также будущего плодородия и благополучия. Если раньше на нем главное значение придавалось военно-спортивным играм, выявлению молодых батыров, то теперь на этом празднике чествуют человека труда, человека-созидателя. На празднике Сабантуй проводятся различные спортивные соревнования по борьбе, бегу в мешках, конные скачки и другие состязания. Главный приз праздника – живой баран, его вручают победителю [4].

Курбан-байрам - это праздник, установленный в воспоминание о попытке принесения пророком Ибрагимом своего сына в жертву Аллаху, отмечается он четыре дня. С утра в мечетях проходят праздничные богослужения. В эти дни мусульмане готовят традиционные национальные блюда, друзьям и родственникам преподносят подарки.

Широко отмечается народный праздник Ураза-байрам. Длится он три и означает завершение поста месяца рамадан. В Ураза-байрам установлены обязательные общие молитвы. С утра, перед молитвами, люди исполняют все очистительные церемонии, надевают праздничные одежды. К традициям данного праздника также относятся приемы гостей, подношение подарков, раздача милостыни, посещение могил родственников.

Народный праздник – это уникальное явление народного художественного творчества. Он имеет большое значение в воспитании человека, раскрывает его богатый духовный мир, творческие возможности. Поэтому народный праздник должен существовать в современном мире. Однако на данном этапе нашего времени необходимо признать в том, что традиционная башкирская праздничная культура останавливается в своем развитии. Дело в том, что в наши дни изучать, сохранять, распространять праздничную культуру и внедрять ее современную жизнь сложно.

Что же мешает нам наслаждаться красотой красок народного творчества, танцами, хороводами, слушать звучание народных инструментов, петь народные песни, принимать участие в играх, обрядах, восхищаться эстетикой праздника?

Одной из основных причин можно назвать деятельность культурно-досуговых учреждений, а именно неполную осведомленность практиков, которая заключается в том, что устроители праздников не устремлены приумножать полученную информацию, вести постоянный разговор с коренными жителями, носителями местных традиций, а также подбирать необычные методы необходимые для рождения иного пути к подготовке и проведению народного праздника [1]. Также наблюдается неправильный подход к использованию в праздниках первоисточников, т.е. применение далеко не самобытных фольклорных и художественных текстов, в связи с чем идет непонимание сути многовековых, а потому не простых созерцания обрядовых игр, заговоров, магических действий. Из этого следует, что происходит оторванность обычаев и обрядов от местных традиций, что в свою очередь влияет на то что молодое поколение не дополучает знания о своих далеких предках, которые являлись созидателями народной культуры и к которым нужно уважительно относиться и гордиться. Все это в итоге является переиначиванием истории и культуры этнических групп многонациональной республики, а ведь основной задачей специалистов-практиков является возрождение традиций соборности и единения, чтобы люди зрелого возраста и молодого поколения ждали прихода праздника, готовились к нему заранее, имели желание и возможность стать его участником.

В Республике Башкортостан для сохранения национальной праздничной культуры проводится большая работа. Разрабатываются законодательные акты, долгосрочные государственные программы, позволяющие удовлетворять этнокультурные потребности народов региона. В регионе работают историко-культурные центры, центры национальных культур, основная деятельность которых направлена на развитие, сохранение национальной культуры. Активно функционируют фольклорные коллективы, занимающиеся обрядами и сценической деятельностью. Проводятся республиканские, всероссийские научно-практические конференции, где рассматриваются вопросы сохранения и развития культурного наследия народов в современных условиях. В республике проводятся праздники, фестивали, конкурсы национальных культур. Однако необходимо пересмотреть эффективность проводимой деятельности, сделать ее более действенной.

Народный праздник способен жить в современной социальной среде. Ведь он может помочь человеку пережить удовлетворение от единения с людьми других национальностей и вероисповеданий, включится в общий хоровод веселья и радости, повысить свой духовный уровень развития, ощутить праздник не как пережиток прошлого, а как часть себя самого. Ведь если у народов республики Башкортостан есть богатое прошлое, значит, есть настоящее и будущее.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бадретдинова С.А. Трансформационные процессы в содержании клубной работы на рубеже XX-XXI веков (на примере Республики Башкортостан) // Государство, общество, церковь в истории России XX-XXI веков: Материалы XV Международной научной конференции (Иваново, 23–24 марта 2016 г.): в 2 ч. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2016. Ч. 2 С. 232-238.

2. Башкирское народное творчество. Обрядовый фольклор / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Р.А. Султангареева и А.М. Сулейманов. Уфа, 2010. 590 с.
3. Кирей Мэргэн. Башкирское народное творчество. Уфа, 1981. С.34.
4. Мавлетов В.С. Благословенный край. Уфа: ГУП «Уфимский полиграфкомбинат», 2005. 72 с.
5. Нагаева Л.И. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи. Уфа: Китап, 1999. С.160.

*Дата поступления в редакцию: 12.12.2017 г.*

*Опубликовано: 18.12.2017 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2017*

*© Кашникова А.П., 2017*