

Фишер А.Д. Характер представления образа творческого человека как результат работы сюжетно-деятельностного медиагерменевтического тренинга // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2018. – № 01 (январь). – АРТ 18-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9.07

Фишер Анна Давыдовна

Студентка 4 курса, факультета начального образования,
Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к.психол.н., доцент
ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный
университет»,
г. Москва, Российская Федерация
e-mail: alessjer@gmail.com

**ХАРАКТЕР ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗА ТВОРЧЕСКОГО
ЧЕЛОВЕКА КАК РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ СЮЖЕТНО-
ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕДИАГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО
ТРЕНИНГА**

Аннотация: В статье рассмотрены результаты пилотажного исследования особенностей образа творческого человека в рефлексивно-позиционного подхода к развитию личности.

Ключевые слова: Творческий процесс, образ творческого человека, продуктивная деятельность, подростки.

Fisher Anna Davydovna
A fourth-year student, a faculty of primary education,
Supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor
FGBOU VPO «Moscow Pedagogical State University»
Moscow, Russian Federation
E-mail: alessjer@gmail.com

**THE CHARACTER OF REPRESENTATION OF THE IMAGE OF
THE CREATIVE PERSON AS A RESULT OF THE WORK OF
PLANNED-ACTIVITY MEDIAGERMENEVIC TRAINING**

Abstract: The results of a pilot study of the features of the image of a creative person in the reflexive-positional approach to the development of personality are considered in the article.

Keywords: creative process, image of a creative person, productive activity, adolescents.

В современный мир, в условиях жёсткой конкуренции и постоянным активным поиском ценностного наполнения жизни требует от человека образно мыслить и творчески относиться к делу, находить нестандартные решения возникающих проблем и способных быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни. Тем самым делая актуальным формирование у людей творческого подхода, активной жизненной позиции в труде, учёбе, работе.

Л. Выготский отмечал, что "творческой мы находим такую деятельность, которая создаёт что-то новое, одинаково, будет ли это создано творческой деятельностью любой вещью внешнего мира или построением ума или чувства, которое живёт и оказывается только в самом человеке. Утверждая, что творчество является необходимым условием существования

и все, что выходит за пределы рутины и в чем содержится хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека" [1]. Формирование творческой деятельности начинается уже с раннего детства, происходит накопление опыта, который сначала преобразится в репродуктивную деятельность, а затем и в творческую [6].

Несмотря на то, что в полной мере творческие процессы обнаруживаются уже в раннем детстве (в играх) [4], именно в подростковом возрасте творческая активность начинает вступать наиболее ярко [2], поэтому важно понимать какой идеальный образ представляет себе подросток. С точки зрения ряда ученых (Д.Б. Богоявленская, Э. Ильенков, Н.Б. Ковалева, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, В.И.Слободчиков), развитие творческих способностей не только требует благоприятной социокультурной среды, но и формирования ценности, образа, идеала творческого человека как задающего горизонт развития. Такая духовная навигация важна еще и потому инициирует диалогическое общение как необходимую часть и условие творческого процесса.

Исследование проводилось в православно-ориентированном лагере «Родничок» на отряде подростков. Программа данной смены создана на основе рефлексивно-позиционного подхода к развитию личности и способностей детей и молодежи включала принципы постоянного увлекательного творчества со сменой форм, различных методик рефлексии дня, игровых методов организации жизни отряда, ролевой идентификации, формирования принципов сотрудничества, совместного дела, распределения зон ответственности [5; 6]. Стоит отметить, что программа, в которую входило данное исследование, носит название «Хранители

цивилизации» и направлена на раскрытие образа хранителя как творческого человека и героя, способного сражаться за собственные идеалы.

В таблице 1 представлены ответы подростков на вопрос: «Творческий человек – это?» до смены и после ее завершения.

Таблица 1

Сравнительная таблица ответов детей 11-13 лет

№	ФИО	Возраст	Класс	Определение творческого человека «до»	Определение творческого человека «после»
1	А. Елена	13	8	Креативные мысли, добрые глаза	Такой человек имеет способность проникать в суть вещей, видеть смысл.
2	Б. Ксения	12	6	-	Вежливость, уступчивость, образованность, доброта
3	В. Андрей	12	6	-	-
4	Г. Арина	12	6	-	Взгляд загадочный и в нем есть настоящая загадка
5	И. Людмила	12	6	-	С ним очень интересно, он одевается не как все
6	С. Анна	12	7	-	Он умный и целеустремлённый, он не остановится перед препятствием
7	И. Элина	11	6	-	У него хорошее воображения, есть хобби и он очень общительный
8	К. Александр	12	6	Он умеет делать все как Пенкоф.	У него золотые руки.

Всероссийское СМИ**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.rue-mail: akademnova@mail.ru

9	М. Михаил	12	6	Человек должен делать хорошие вещи и добро к нему вернется.	Он должен быть добрым, воспитанным и хранить землю от недугов
10	М. Мария	12	6	-	Чист душой и сердцем, хорош в своем деле
11	М. Анна	12	6	Он в очках из-за плохого зрения.	Он в очках, потому что часто читает. У него большая улыбка и добрые глаза
12	П. Полина	13	7	-	Задумчивый и странный
13	С. Ксения	11	5	-	Этот портрет сногсшибательный
14	Т. Илья	12	6	-	-
15	Т. Виктория	13	7	-	-
16	Т. Александр	11	5	-	Редкая кровь, спортивный, гибкий, очень умный, сильный, добрый, поможет в трудную минуту, одобрит.
17	Ф. Дмитрий	12	7	-	Умный, добрый, интересный, честный, трудолюбивый
18	Х. Арина	12	7	Она женского пола, короткие кудрявые волосы, голубоглазая, высокая, очень красивая, вежливая, добрая, самая лучшая.	Этот человек добрый справедливый, честный, глаза у него голубого цвета, если он красив внутри (душой), то и снаружи тоже красивый.
19	Ч. Кирилл	13	7	-	Он не использует нецензурную лексику.

Как можно видеть по таблице 1 до проведения смены основная масса (74%) детей не дает определение творческому человеку, к тому же следует отметить, что составляется скорее внешний портрет творческого человека. Тогда как после смены не ответивших на этот вопрос всего 15%

Однако, хотелось бы отметить, что дети данного возраста не владеют понятием «творческий человек» как творец нового, созидатель. Никто не выстраивает свое определение в данном ключе, к прочему не многие используют и косвенные признаки («у него хорошее воображение», «видеть смысл» и т.д.). Основная масса подростков описывают образ за счет общих положительных понятий («Добрый», «смелый», «общительный» и пр.) и имеет скорее отношение к творческому человеку как герою.

Подростковый возраст – важный этап становления личности, в том числе и развития их творческих способностей, а также их понимания, потому данная программа направлена именно на подростков. Она создает условия для открытия сущности творчества и приобщения к нему.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 1136 с.
2. Гаврилова А.О. Аксиологический подход в развитии творческих способностей современного подростка// Информ-образования. 2016. № 2.
3. Ковалева Н.Б. Свобода выбора и самоопределение учащихся в образовательных программах личностного развития // Проблемы современного образования. 2016. № 3. С. 59-65

4. Психология подростка. Хрестоматия. / Сост. Фролов Ю. И. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. –436 с.
5. Слободчиков В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. Екатеринбург, 2010. — 263 с.
6. Шаббазова Д.Р. Индивидуальность подростка и развитие творческих способностей// Апробация. 2017. № 2 (53).

Дата поступления в редакцию: 29.01.2018 г.

Опубликовано: 29.01.2018 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2018*

© Фишер А.Д., 2018