

*Терехова С.С., Пушкарева Н.В. Образ ребенка в повести П.С. Романова «Детство»//  
Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №11 (ноябрь). – АРТ 274-эл. – 0,2 п. л. –  
URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 821.161.1**

**Терехова Светлана Сергеевна**

кандидат филологических наук

доцент кафедры литературы

Калужский государственный университет

имени К.Э. Циолковского,

г. Калуга, Российская Федерация

e-mail: [svetl.semenova@mail.ru](mailto:svetl.semenova@mail.ru)

**Пушкарева Наталья Васильевна**

Студентка заочного отделения

Филологического факультета

«Калужский государственный университет

имени К.Э. Циолковского»,

г. Калуга, Российская Федерация

e-mail: [natalya.pushkareva.98@mail.ru](mailto:natalya.pushkareva.98@mail.ru)

**ОБРАЗ РЕБЁНКА В ПОВЕСТИ П. РОМАНОВА «ДЕТСТВО»**

*Аннотация:* тема детства имеет богатейшую историю развития в русской литературе. Пантелеймон Сергеевич Романов (1884-1938) создает в лучших традициях классической литературы свою великолепную повесть «Детство». В ней он передает сложный процесс взросления ребёнка, выявляет его психологические особенности.

*Ключевые слова:* художественно-автобиографическая повесть, внутренний мир ребенка, психологизм, жанр, традиция.

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)  
e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Terekhova Svetlana S.**  
Candidate of Philology  
Assistant Professor of The Literature Department  
Kaluga State University named after K.E. Tziolkovsky,  
Russian Federation  
e-mail: [svetl.semenova@mail.ru](mailto:svetl.semenova@mail.ru),  
**Pushkareva Natalia V.,**  
The fourth – year student  
Philological Department  
Kaluga State University named after K.E. Tziolkovsky  
Russian Federation  
e-mail: [natalya.pushkareva.98@mail.ru](mailto:natalya.pushkareva.98@mail.ru)

## **THE IMAGE OF THE CHILD IN THE STORY OF P. ROMANOV «CHILDHOOD»**

*Abstract:* the topic of childhood has a rich history in Russian literature. Panteleimon Romanov (1884-1938) creates his excellent story "Childhood" in the best traditions of classical literature. He reflects the difficult process of maturation of a child and discovers its psychological characteristics in it.

*Keywords:* artistic and autobiographical story, the inner world of the child psychologism, genre, tradition.

Пантелеймон Романов – писатель не только с необычной манерой письма, но ещё и с необычной судьбой. Он достаточно рано достиг успеха на литературном поприще, но затем его имя было забыто почти на полвека.

Пантелеймон Сергеевич Романов (1884-1938) обладает необычной манерой письма. Являясь писателем первой трети XX века, он пишет свои произведения, которые проникнуты традициями XIX века, в особенности традициями письма Л.Н.Толстого. По словам критика В.П. Львова-Рогачевского, «от произведений П. Романова «веет классикой» [2, с.11].

Лучше всего традиции прошлого столетия можно увидеть в повести П.Романова «Детство».

Над повестью Романов работал в период с 1903 г. по 1920 год. Такой длительный процесс работы объясняется тем, что писатель стремился воссоздать такой образ ребенка, который отличался бы живостью, естественностью, правдивостью. Его кропотливая работа связана с тем, что он тщательно выписывал внутренний мир маленького человека, показывал путь его взросления и становления.

Романов очень подробно показывает читателю события каждого дня своего героя и его домочадцев. Например, во второй главе мы видим бурный восторг детей, вызванный первым снегом; в пятой главе Романов рисует процесс вечерней молитвы детей и матери, а потом рассказывается, что по завершению молитвы дети бежали в постель к ней, чтобы послушать занимательные рассказы, здесь Романов стремился передать удовольствие, какое испытывали дети в это время. В повести каждое событие весьма значимо (от вставки зимних рам до работы в саду вместе к крестной), так как каждое событие вызывает интерес ребенка, раскрывает внутренний мир мальчика и его восприятие мира.

В «Детстве» небольшое количество действующих лиц, в основном, это обитатели дома (родители, братья, сестры, родные), также сюда относятся слуги, воспитатели, учитель, гости. Эти герои нам важны, они дают возможность объёмно показать образ главного героя и историю его преобразования, взросления.

В ближайшее окружение мальчика входят мать, крестная, дядюшка, сестра Катя, горничная Таня, Захар Михалыч. Каждому персонажу соответствуют определенные характерные черты, которые очень хорошо знакомы мальчику: «часто обыгрывает детей в шашки; Таня, отличный друг

по играм, любит пугать страшными историями про мертвецов и разбойников; младшая сестра Катя, неперемный спутник всех домашних приключений, часто сердит брата своим поведением»[3,с.47]. Эти характерные черты каждого персонажа ассоциируются у мальчика с домом, с семьёй.

Романов показывает в повести особенности детской психологии. Так, отношение юного героя к окружающим напрямую зависит от его настроения. Например, отношение его к Кате часто меняется: то он считает её «злейшим врагом» [1,с.56], то – лучшим другом [1,с.57]. А его желание скорее стать взрослым?! В начале повести герой не может передать своей радости в связи с тем, что вот и у него есть «взрослые сапоги, а не башмаки на пуговицах». Или ему не нравится, что за столом он сидит рядом с матерью и младшей сестрой, а не рядом со старшими. Юного героя радует и то, что он будет ходить в баню с мальчиками, однако теперь ему непонятно, кому же надо подражать: Сереже или Ивану?

Романов скрупулёзно работает над внутренними монологами главного героя, наполненными переживаниями и противоречиями. Они приоткрывают завесу внутреннего мира ребенка, ведут нас в неизведанный мир детских мыслей и фантазий. В этих монологах мальчик размышляет о своих грехах, о желаниях стать лучше, об обидах на взрослых за то, что его не понимают или не обращают достаточного количества внимания («Что за окаянная судьба, все тебя гонят, дерут, как сидорову козу.И до каких пор это будет продолжаться? Я совершенно не представляю, когда может улучшиться моя жизнь» [1, с. 100]; «До чего я дошел, что мне приходится бегать от людей. Боже мой, что за проклятая жизнь. Что мне остается?» [1, с. 135]).

Романов описывает один год жизни ребенка, но за этим годом скрываются особенности всего период всего детства, вспоминаются и события, которые бывали очень давно, не обязательно в этот год («Бывало, когда собираются куда-нибудь ехать, мы с самого утра начинаем надоедать всем и упрашивать взять с собой» [1, с. 15]. «Как хорошо бывает летом у ранней обедне, когда встающее солнце, проходя через цветные стекла, окрашивает разноцветными пятнами престол и пол алтаря...» [1, с. 68]).

Таким образом, Пантелеймон Сергеевич Романов убедительно показывает своего героя. Для того, чтобы окунуться в мир мальчика и увидеть его изнутри, автор связывает с фигурой ребенка каждый предмет в доме, все, что окружает его. П.С. Романов в своей повести создает живой и правдивый образ ребенка.

#### **Список использованной литературы:**

1. Романов П.С. «Романов П. С. Детство. Повесть. Рассказы. Тула: Приокское книжное издательство, 1986.- с.11-97. Далее цитаты приводятся по этому изданию с указанием страниц.
2. Львов-Рогачевский В. П. Пантелеймон Романов // Пантелеймон Романов / под ред. Е. Ф. Никитиной. М.: Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928.- С. 10-18.
3. Романова Н.И. Литературная традиция в повести П.С. Романова «Детство» Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. № 6(60): в 3-х ч. Ч. 3.- С. 46-50. ISSN 1997-2911.

***Дата поступления в редакцию: 24.11.2019 г.***

***Опубликовано: 30.11.2019 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019***

***© Терехова С.С., Пушкарева Н.В., 2019***