

## Технологическая карта занятия

Ф.И.О. преподавателя: **Халецкая Ирина Борисовна**

Специальность: **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика; художественная роспись ткани) по программе углубленной подготовки**

Группа: **202**

МДК: **МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

Тема занятия: **Конструирование изделия «Чайник» в архитектурном стиле**

Количество аудиторных часов: **6**

Тип занятия: **комбинированный**

Цель: создание условий для формирования у обучающихся умений конструировать изделие «Чайник» в технике художественной керамики на основе анализа и интерпретации конкретного архитектурного стиля.

Планируемые результаты:

знать:

- архитектурные стили;
- физические свойства глины;
- технологический процесс исполнения керамического изделия;
- художественно-технические приемы изготовления керамического изделия;
- специфику материального воплощения авторских проектов керамических изделий;
- правила техники безопасности при изготовлении керамических изделий;

уметь:

- анализировать различные архитектурные стили, образцы керамических изделий;
- конструировать керамическое изделие «Чайник» на основе интерпретации конкретного архитектурного стиля;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе конструирования изделия «Чайник»;
- составлять защитное слово и презентовать продукт проектной деятельности.

Учебно-воспитательные задачи:

- формирование познавательной активности;
- формирование способности к экспериментированию и фантазированию при создании керамического изделия;
- развитие творческих и технологических способностей;
- развитие умений работать в парах;

- воспитание аккуратности и дисциплинированности при работе, эстетической культуры;
- развитие интереса к будущей профессии.

#### Формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

#### Формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

#### Педагогические технологии: проектная технология

##### Методы:

- информационно-развивающий
- объяснительно-иллюстративный
- проблемно-поисковый
- практический

Приемы: активизация познавательной деятельности студентов при изучении новой темы (анализ, сравнение, систематизация), организация продуктивной проектной деятельности в парах, анализ работ сокурсников, презентация продукта творчества, рефлексия.

##### Оборудование:

- мультимедийная презентация «Стили в архитектуре», TV-панель;
- образцы керамических изделий для анализа;
- карточки-задания, жетоны;
- бумага для эскизов, простой карандаш;
- глина, стеки, гипсовые формы, скалки, текстильные ткани, пробойники, штампы, шликер.

### Структура учебного занятия

№	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность студента	Форма деятельности студентов	Время (мин.)	ОК, ПК
1	Организационный	Приветствует студентов	Приветствуют педагога		1	ОК. 1,2
2.	Мотивационно-деятельностный	<p>Знакомит со стилями в архитектуре по след. плану (<i>в сопровождении демонстрации слайдовой презентации</i>)</p> <p>Зачитывает фрагмент текста, характеризующий конкретный архитектурный стиль и предлагает отгадать стиль, о котором идет речь. Предлагает рассмотреть и проанализировать архитектурные сооружения и выявить характерные черты.</p> <p>Обобщает изученный материал тестированием.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, анализируют стили по фотоматериалам, сравнивают, выявляют характерные особенности каждого стиля.</p> <p>Выполняют тест.</p>	Индивидуальная	10	
		<p>Предлагает студентам проанализировать функциональную и конструктивную составляющие изделия «Чайник» и ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформулируйте определение предмету «Чайник»</li> <li>- из каких конструктивных элементов состоит предмет «Чайник»?</li> </ul> <p>Подводит к теме занятия.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы. Определяют тему и цель занятия.</p>		5	
		<p>Озвучивает цель и задачи занятия; место занятия в теме;</p> <p>Определяет значение полученных знаний в практической деятельности.</p>	<p>Знакомятся с целью и задачами и этапами занятия, предполагаемым результатом продуктивной деятельности студентов.</p>		2	

3	Содержательно-деятельностный	<p>Анализ образной и конструктивно-технологической сторон образцов керамических изделий <i>(по подлинным образцам керамических изделий)</i></p>	<p>Задаёт наводящие вопросы для анализа образцов изделий (чайники, вазы, сосуды):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие из представленных образцов можно назвать изделиями-образами?</li> <li>- Почему?</li> <li>- С чем они ассоциируются?</li> <li>- Какие способы лепки и декорирования использовали авторы этих работ?</li> </ul>	<p>Анализируют образцы керамических изделий.</p>	Индивидуальная	3	ОК. 1,2 ПК 2.6
		<p>Анализ конструкции чайника, разнообразия форм <i>(по наглядным таблицам, представленным на слайдах)</i></p>	<p>Предлагает проанализировать конструктивно-композиционные составляющие изделия «Чайник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дайте конструктивный анализ разных форм чайников.</li> <li>- на примере одного изображения чайника назовите последовательность лепки чайника, способы формообразования и декорирования.</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы, сравнивают, анализируют изображения по наглядным таблицам.</p> <p>Выстраивают алгоритм действий по выполнению изделия «чайник» в технике художественной керамики.</p>		7	
		<p>Анализ авторских керамических изделий – чайников <i>(по фотоматериалам, представленным на слайдах)</i></p>	<p>Предлагает рассмотреть различные изображения изделий – чайников и выявить архитектурные стили.</p>	<p>Рассматривают, анализируют, называют архитектурные стили, аргументируют ответы.</p>		2	
		<p>Инструктаж по организации проектной деятельности</p>	<p>Проводит жеребьевку для формирования пар (команд) студентов.</p>	<p>Группируются в пары посредством жеребьевки, вытягивают карточки-задания с описанием алгоритма действий по конструированию изделия «Чайник».</p> <p>Знакомятся с планом задания, обсуждают стилистические</p>		Работа в парах	10

		<p>Проводит инструктаж по технике безопасности при работе с глиной и инструментами.</p>	<p>характеристики данного стиля, его интерпретацию в изделии, способы формообразования и приемы декорирования для конструирования керамического изделия «Чайник». Называют правила техники безопасности на рабочем месте.</p>			
	<p>Практическая работа</p>	<p>Проводит консультативную работу по организации проектной деятельности</p>	<p>Выполняют ряд линейно-поисковых эскизов по нахождению конструктивно-композиционного решения изделия «Чайник». Анализируют варианты эскизов. Определяют итоговый вариант эскиза. Обсуждают этапы конструирования изделия «Чайник». Распределяют «роли». Последовательно выполняют конструкцию чайника по эскизам с учетом стилистического и композиционно-конструктивного решения. Уточняют форму чайника, детализируют с учетом архитектурного стиля, оформляют скульптурным способом. Самооценка деятельности и продукта творчества. Готовят защиту для презентации авторской проектной работы по предложенному плану.</p>	<p>Работа в парах</p>	<p>200</p>	<p>ОК. 1,2,4 ПК 2.2, 2.5, 2.6, 2.7</p>

4	Оценочно-рефлексивный	<p>Организует итог занятия (выставку и анализ работ студентов)</p> <p>Оценивает деятельность студентов при выполнении практического задания с позиции активности, технологической грамотности и творческого подхода в создании изделия.</p>	<p>Каждая группа оформляет выставку выполненных изделий.</p> <p>Рассматривают работы, выполненные участниками других групп, называют архитектурные стили, аргументируя ответы.</p> <p>Представляют авторские изделия в сопровождении защитного слова.</p>	Работа в парах	25	ОК. 1,2 ПК 2.5, 2.6
		<p>Организует рефлексию по принципу «Продолжите фразу».</p>	<p>Рефлексируя о процессе деятельности на занятии и достигнутых результатах выбирают предложенное утверждение.</p>	Индивидуальная	5	

**Карточка-задание №1**

**Задание:** сконструируйте изделие «Чайник» в технике художественной керамики на основе анализа и интерпретации архитектурного стиля «Готика»

**Характерные особенности стиля:**

- все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль;
- стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны);
- стремлённые ввысь узкие башенки;
- кованые шпили на крыше;
- удлинённые витражные окна с заострённым верхом;
- большое количество декоративных элементов.



Этапы проектирования		Защита проекта
1	Обсудите идею создания образа чайника в предложенном архитектурном стиле.	<p><b>План защиты проекта изделия «Чайник»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Придумайте название изделия.</li> <li>2. В каком стиле выполнено изделие «Чайник»? Характерные особенности стиля.</li> <li>3. Раскройте идеи проектирования изделия.</li> <li>4. Какие способы лепки и декорирования использовали при создании образа чайника.</li> <li>5. Каким образом были распределены «роли» по созданию авторской работы.</li> <li>6. Трудности при создании изделия.</li> <li>7. Достигли ли результата в соответствии с поставленной целью.</li> </ol>
2	Выполните варианты композиционно-конструктивных эскизов. Определите итоговый вариант.	_____
3	Определите способы лепки и декорирования изделия.	_____
4	Выполните изделие «Чайник» в материале с соблюдением характерных особенностей данного стиля и технологии художественной керамики.	_____
5	Продумайте название изделия «Чайник».	_____
6	Подготовьте защиту проекта изделия «Чайник» по плану защиты.	_____





### Карточка-задание №4

Задание: сконструируйте изделие «Чайник» в технике художественной керамики на основе анализа и интерпретации архитектурного стиля «Деконструктивизм»

**Характерные особенности стиля**

- особое тяготение к изломанности
- асимметричности формы, вне зависимости от предмета
- острые углы, неуместные изгибы, дерзкие повороты и нагромождение элементов
- сложные для визуального восприятия формы зданий



Этапы проектирования		Защита проекта
1	Обсудите идею создания образа чайника в предложенном архитектурном стиле.	<p align="center"><b>План защиты проекта изделия «Чайник»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Придумайте название изделия.</li> <li>2. В каком стиле выполнено изделие «Чайник»? Характерные особенности стиля.</li> <li>3. Раскройте идеи проектирования изделия.</li> <li>4. Какие способы лепки и декорирования использовали при создании образа чайника.</li> <li>5. Каким образом были распределены «роли» по созданию авторской работы.</li> <li>6. Трудности при создании изделия.</li> <li>7. Достигли ли результата в соответствии с поставленной целью.</li> </ol>
2	Выполните варианты композиционно-конструктивных эскизов. Определите итоговый вариант.	_____
3	Определите способы лепки и декорирования изделия.	_____
4	Выполните изделие «Чайник» в материале с соблюдением характерных особенностей данного стиля и технологии художественной керамики.	_____
5	Продумайте название изделия «Чайник».	_____
6	Подготовьте защиту проекта изделия «Чайник» по плану защиты.	_____

## Карточка-задание №5

**Задание:** сконструируйте изделие «Чайник» в технике художественной керамики на основе анализа и интерпретации архитектурного стиля «Минимализм»

<p><b>Характерные особенности стиля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые формы, используются такие формы, как круг, прямоугольник, квадрат. При формировании проекта практически всегда используются прямые линии. Допустимо дозированное использование плавных изгибов.</li> <li>- создание как можно большего количества просторного места как внутри дома, так и вокруг него;</li> <li>- минимум декора и других «излишеств».</li> </ul> <p>Лозунг минимализма – «ничего лишнего»</p>			
---	--	---	---

Этапы проектирования		Защита проекта
1	Обсудите идею создания образа чайника в предложенном архитектурном стиле.	<p style="text-align: center;"><b>План защиты проекта изделия «Чайник»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Придумайте название изделия.</li> <li>2. В каком стиле выполнено изделие «Чайник»? Характерные особенности стиля.</li> <li>3. Раскройте идеи проектирования изделия.</li> <li>4. Какие способы лепки и декорирования использовали при создании образа чайника.</li> <li>5. Каким образом были распределены «роли» по созданию авторской работы.</li> <li>6. Трудности при создании изделия.</li> <li>7. Достигли ли результата в соответствии с поставленной целью.</li> </ol>
2	Выполните варианты композиционно-конструктивных эскизов. Определите итоговый вариант.	_____
3	Определите способы лепки и декорирования изделия.	_____
4	Выполните изделие «Чайник» в материале с соблюдением характерных особенностей данного стиля и технологии художественной керамики.	_____
5	Продумайте название изделия «Чайник».	_____
6	Подготовьте защиту проекта изделия «Чайник» по плану защиты.	_____

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

**Архитектурный стиль** - это единство содержания и художественного образа.

Самый агрессивный стиль, не оставляющий шанса ни одному из архитектурных направлений. Он внедряется в любую среду кричащими ломаными формами и конструкциями, сложными для визуального восприятия. Для него не существует какой-либо системы координат, они нарушают связи вертикальных и горизонтальных плоскостей, перекашивают, искажают, вносят хаос.

**Деконструктивизм** – это единственный архитектурный стиль, основой которого стала не художественная дисциплина, а гуманитарная. Французский философ Жак Деррида ввел понятие «деконструктивизм» для обозначения необычного способа прочтения произведения с целью создать конфликт его смысла с уже знакомой интерпретацией и выявить метафоры, запечатлевающие следы последующих эпох.

### *Характерные особенности:*

- особое тяготение к изломанности
- асимметричности формы, вне зависимости от предмета
- острые углы, неуместные изгибы, дерзкие повороты и нагромождение элементов
  - сложные для визуального восприятия формы зданий

Талантливые зодчие, размышляющие над вопросом о том, можно ли обойтись без привычных функциональности и эстетики, не боятся разрушать устои, которые складывались веками. Их можно сравнить с хулиганами, сознательно идущими на конфликт. Будет ли это направление и дальше развиваться, покажет время.

### Минимализм

Основной особенностью этого стиля считаются простые формы. Все элементы, которые используются в строительстве, отличаются доступностью в понимании и элементарностью. Одной из главных целей является создание как можно большего количества просторного места как внутри дома, так и вокруг него. Это достигается путем использования минимального количества дополнительных элементов. Для такого направления чаще всего используются цветовые гаммы серого, коричневого или зеленого оттенков. В качестве отделки фасадов применяются деревянные материалы, каменные элементы или штукатурка.

### *Характерные особенности:*

- простые формы
- минимум декора, декораций и других «излишеств»
- безупречные соотношения, новейшие цветовые сочетания

Лозунг минимализма – «ничего лишнего»

### Хай-тек

Этот стиль в архитектуре берет свое начало в Великобритании приблизительно с 70-х годов. Он пришел на смену модернизма и начал активно проявляться начиная с 1980-х годов. От модернизма он сохранил в себе прагматизм, сложную простоту конструкции и технологичность. В этом стиле используются различные элементы из пластика, стекла, бетона и металла, основными цветами считаются металлик, черный, белый и серый.

**ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:**

Чередование простых и сложных геометрических форм. Архитекторы часто использовали базовые стержни, тросы и растяжки.

Сложные каркасные системы с внедрением разных частей конструкций.

высокая рациональность планирования – никаких «лишних» аксессуаров;

Широкое применение стекла, пластика, металла.

Широкое использование серебристо-металлического цвета

#### **Геометрический хай-тек.**

Обращение к элементам конструктивизма и кубизма. Чередование простых и сложных геометрических форм. Архитекторы часто использовали базовые стержни, тросы и растяжки. Сложные каркасные системы с внедрением разных частей конструкций

#### **Индустриальный хай-тек**

Используют темы промышленного развития, образы фабрик, заводов, теплоцентралей, транспортных депо

#### **Бионический хай-тек**

Зодчие, работают в жанре бионики, изучают принципы функционирования природных организмов и создают подобные им конструкции.

#### **Экологический хай-тек**

Здания строят исключительно из экологичных материалов, эко-дома должны быть «умными», т.е. энергоэффективными и энергонезависимыми.

### **Гóтика**

Величественный и таинственный, яркий символ европейской архитектуры Средневековья. Он соединил в себе суровость камня, лёгкость стекла и яркость витражных красок. Устремлённые ввысь остроконечные башни, невесомые полуарки, строгие вертикальные колонны и даже заострённые кверху оконные проёмы — всё это демонстрирует стремление человечества к небесному, возвышенному, запредельному.

#### ***Характерные особенности:***

- все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль.
- стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны);
- устремлённые ввысь узкие башенки;
- кованые шпили на крыше;
- удлинённые витражные окна с заострённым верхом;
- большое количество декоративных элементов

### **Конструктивизм**

Советский авангардистский стиль, направление, получившее развитие в 1920 — нач. 1930 годов.

Его считают свежим направлением пролетарского искусства.

Основная мысль стиля – умение обязано служить производству. Так появилось производственное искусство. Главные материалы – бетон и железобетон.

Архитекторы конструировали не только промышленные строения, но и жилые здания, клубы, здания культуры.

**Чайник**— это небольшой закрытый сосуд различной формы с крышкой, ручкой и носиком, предназначенный для кипятка и заваривания чая.