

*Дементьева К.С. Заимствование поведенческих стратегий у героев сериалов среди подростков // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №7 (июль). – АРТ 285-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**УДК 37.03**

**Дементьева Ксения Сергеевна**  
преподаватель английского языка  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»  
студентка 1 курса магистратуры  
НГПУ им.К.Минина  
г.Нижний Новгород, Российская Федерация  
e-mail: [kseniyadementeva2312@gmail.com](mailto:kseniyadementeva2312@gmail.com)

**ЗАИМСТВОВАНИЕ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ  
У ГЕРОЕВ СЕРИАЛОВ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ**

*Аннотация:* статья посвящена сериалам как одному из источников поведенческих стратегий, которые могут быть заимствованы подростками. Описаны основные черты героев, привлекающих данную аудиторию и условия адекватного восприятия линии поведения и извлечения полезных коммуникативных навыков для решения проблем в реальной жизни.

*Ключевые слова:* примеры поведения, трудные жизненные ситуации, идеалы подростков

**Dementyeva Kseniya Sergeevna**  
teacher of Pedagogical college of Dzershinsk,  
master student of the 1<sup>st</sup> course of Minin University,  
Nizhny Novgorod, Russian Federation

## THE BORROWING OF BEHAVIORAL STRATEGIES OF THE HEROES FROM TV-SERIES BY ADOLESCENTS

*Abstract:* the article is devoted to TV-series as one of the sources of behavioral strategies that can be borrowed by teenagers. The main features of the characters attracting this type of audience and conditions of adequate perception of the line of behavior and copying of useful communication skills for solving problems in real life are described.

*Key words:* examples of behavior, difficult life situations, ideals of teenagers.

Известно, что одним из самых популярных видов времяпрепровождения среди детей подросткового возраста является просмотр сериалов. Такой тип досуга часто служит в качестве способа отвлечься от проблем с учебой, родителями, друзьями или просто отдохнуть и развлечься.

Первоначально создатели сериалов были ориентированы на женскую неработающую аудиторию в качестве ненавязчивого сопровождения во время бытовых дел, поскольку они были аудиальными, то есть транслировались по радио. В дальнейшем сериалы стали показывать на телеэкранах и расширили свою целевую аудиторию. Рост разнообразия жанров начал привлекать людей обоих полов и всех возрастов.

В отличие от фильмов, которые имеют определенную продолжительность (1,5-3 часа) сериалы отнимают намного больше времени, выходя с разной периодичностью. Многие подростки отдают предпочтение просмотру сериалов, а не фильмов потому, что сюжет раскрывается и развивается в большом количестве серий, что дает

возможность увидеть неожиданные повороты, интригующие своей неожиданностью, а также наблюдать за развитием героев, раскрытием качеств их личности, сопереживать им, радоваться вместе с ними.

По мнению самих подростков сериалы – главным образом способ развлечения, погрузиться в мир, непохожи на реальность, спастись от трудностей и одиночества. Создатели сериалов показывают историю персонажей с различных ракурсов, позволяют проанализировать их поступки, оценить происходящее с разных сторон, учитывая мотивы того или иного героя.

Как правило, большинство персонажей многогранны, наделены вариацией самых различных, порой противоречивых качеств. Тем не менее, их чаще всего можно разделить на «положительных» и «отрицательных». У каждой группы есть свои фанаты. Прослеживается тенденция к тому, что у героев с негативной линией поведения больше поклонников, так как за ними интереснее наблюдать в силу проявления их «крутого», дерзкого нрава и соответствующих качеств. Людей подросткового возраста из-за желания выделиться среди сверстников, продемонстрировать свою уникальность, привлекают проявления интеллектуально развитые, остроумные, часто занимающие высокие посты, умеющие рисковать и идти против правил. Они отпускают колкие замечания в адрес оппонента, находят способ показать свою силу и власть с помощью ума и хитрости. Примерами таких героев могут служить Грегори Хаус из сериала «Доктор Хаус», Блэр Уолдорф из «Сплетницы», Кэтрин Пирс из «Дневников вампира», Ганнибал Лектер из «Ганнибала», Рамси Болтон из «Игры престолов», Густаво Фринг из сериала «Во все тяжкие», Мориарти из «Шерлока» и многие другие. Практически в каждом сериале девушки и молодые люди находят героя,

которому ей или ему хотелось бы подражать, заимствовать что-то из поведения, жестов, стиля.

Активное взаимодействие подростков с социумом, возникновений трудностей, препятствий, недопонимания внутри семьи, в общении с друзьями, знакомыми, администрацией школы, формирование мировоззрения, устойчивых привычек и образа жизни заставляет их искать примеры и идеалы поведения в той или иной ситуации, выбирать наиболее оптимальный способ решения затруднений. Безусловно, примеры поведенческих типажей представлены и в реальной жизни, однако они не всегда могут быть в таком многообразии, как показано в сериале. Именно по этой причине многие подростки подсознательно запоминают и копируют модель поведения, которую они увидели в сериале. Некоторые из них акцентируют больше внимания на поступках героев, а не реальных людей из жизни, потому что во время просмотра концентрация внимания может оказаться гораздо выше, чем во время переживания эпизодов из жизни.

Важно, чтобы при просмотре сериалов у подростков «включалось» критическое мышление и отношение к тому, что там происходит. Обилие криминальных сцен, неразборчивых половых связей, бесконтрольного употребления сигарет, алкоголя и наркотических веществ (например, в сериалах «Одинокие сердца», «Молокососы») не должно ложиться в основу образа жизни молодых людей. По этой причине первостепенная воспитательная функция и главный пример правильного поведения и рационального взгляда на жизнь и здоровье должны брать свое начало в семье, а затем в образовательных учреждениях.

У подростков с нормальным уровнем психофизического, интеллектуального развития, сформированностью навыков коммуникации, решения конфликтов, понимания этикета, правил безопасности

жизнедеятельности, правовых норм не будет возникать проблем с копированием неподобающего поведения героев, поскольку увиденное будет «фильтроваться» с помощью умения мыслить критически. При наличии таких характеристик, отсутствия потребности закрыться от внешнего мира, отсутствия проблем с установлением социальных контактов и нахождения взаимопонимания с близкими людьми дети подросткового возраста могут позаимствовать положительные черты, выбрать поведенческие стратегии персонажей, которые обогатят их представление о мире и многообразии отношений в нем, без ущерба жизни, здоровью и психическому состоянию.

#### **Список использованной литературы:**

1. Агапова Э. И., Махмутова Т. Г. Роль сериалов в жизни современного подростка //Тенденции и закономерности развития современного российского общества: экономика, политика, социально-культурная и правовая сферы – 2016. – С. 151-152.
2. Дружинина Ю. А. Представления современных подростков о сферах и источниках приобретения копинг-стратегий //Альманах современной науки и образования. – 2014. – №. 4. – С. 63-67.

*Дата поступления в редакцию: 23.07.2018 г.*

*Опубликовано: 28.07.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018*

*© Дементьева К.С., 2018*