

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Хисамова Г.Х. Некоторые вопросы, связанные с организацией, содержанием и методами первоначального обучения игре на фортепиано // Материалы по итогам I-ой Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы современных научных исследований: гуманитарные науки и искусствоведение», 20 – 30 апреля 2019 г. – 0,3 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

**СЕКЦИЯ: Современные вопросы методики и педагогики в  
дополнительном образовании**

**Хисамова Галия Халиловна**

педагог по классу фортепиано

МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Истоки»

г.Тольятти, Российская Федерация

e-mail: [oksana\\_sudareva.ru@mail.ru](mailto:oksana_sudareva.ru@mail.ru)

**НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С ОРГАНИЗАЦИЕЙ,  
СОДЕРЖАНИЕМ И МЕТОДАМИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

*Аннотация:* В статье рассмотрены вопросы организации, методы, содержание обучения на фортепиано в первоначальный период

*Ключевые слова:* фортепиано, методы обучения, постановка рук, принципы звукоизвлечения, аппликатура.

Цель настоящей статьи – осветить некоторые вопросы, связанные с организацией, содержанием и методами первоначального обучения игре на фортепиано.

Любая деятельность требует сознательного и целенаправленного труда. Повышать уровень художественной работы - значит последовательно развивать мышление и волю, приучать себя к преодолению трудностей, вырабатывать стремление самостоятельно справляться со всё более и более сложными заданиями, развивать творческую инициативу и воображение. Качество умений и навыков, глубину знаний и правильное суждение играют огромную роль в развитии художественной деятельности. Вот почему так важны и систематическое руководство обучения и вместе с тем целеустремлённость учащегося.

В работе с детьми это требование должно всегда отвечать уровню их подготовки и возрастным возможностям. Отсюда неизбежно вытекает необходимость последовательности в отборе материала и в системе знаний, умений и навыков.

Основные условия при отборе материала – его художественность, верная направленность, доступность и учебно – воспитательное значение; а в овладении умениями и навыками – систематичность и соответствующая завершённости на каждом этапе обучения.

Художественное исполнение должно донести до слушателя сущность произведения, сделать его доступным и понятным по своей логической структуре, предельно осмысленным и ясным. В музыке эти задачи можно выполнить, лишь имея необходимые исполнительские умения и навыки. Учащиеся должны знать, что исполнение художественного – это передача смысловой сущности его во всей полноте художественных образов, выявление средствами музыки человеческих мыслей, чувств и переживаний. В музыке всё это находит свое отражение в выразительных средствах звучания. Это звучание нужно найти. Способами и средствами являются, с одной стороны,

яркость и точность музыкально – слуховых представлений, а с другой – система исполнительских умений и навыков.

Подходя к раскрытию содержания этой системы, мы имеем в виду главным образом первоначальный период обучения, в основе которого, однако, лежат всё те же положения, которые имеют решающие значения и для всех последующих этапов. Существенным является комплексность игровых навыков и органическая взаимосвязь их. Это взаимосвязь имеется между посадкой и постановкой рук и звукоизвлечением, между характером звучания и аппликатурой, между педализацией, движениями руки и звуковедением и т.д.

### *Посадка, постановка рук*

Правильная посадка за фортепиано крайне важное, пожалуй, решающее значение для всей системы навыков игры на инструменте, требующей освоения новых условий, в которых она должна осуществляться, в отработке новых движений и сохранения при этом необходимой «свободы» во время исполнения.

Клавиатура фортепиано требует достаточно широких движений рук для того, чтобы иметь «важность» использовать клавиатуру до её крайних пределов. Эта задача определяет необходимость сесть обязательно против середины клавиатуры. Для того чтобы руки свободно доставали до известных пределов клавиатуры, необходимо также сохранить соответствующее расстояние между нею и корпусом. Если посадка слишком близка к клавиатуре, руки будут стеснены в движениях. Нельзя также сидеть далеко от инструмента, так как в этом случае руки будут находиться в вытянутом состоянии, что также не дает необходимой для игры на фортепиано свободы движений. В связи с этим стул должен быть несколько отставлен от

клавиатуры так, чтобы руки были не вытянутыми, а округлыми и локоть слегка отодвинут от туловища. Расположение клавиатуры по высоте обуславливает требование сидеть также на определённой высоте, так, чтобы руки помещались на клавиатуре.

Это условие имеет огромное значение для звукоизвлечения, для правильной координации всех частей руки, для независимости и активности пальцев, для полнозвучного воспроизведения аккордов и т.д. С этой целью применяется круглый вертящийся стул или подкладка для сидения. Важным условием является правильность посадки на стуле. Корпус должен быть несколько в наклонном положении к клавиатуре, поэтому и сидеть можно только на половине стула, не опираясь на его спинку. При такой посадке корпус может свободно наклоняться вперёд, вправо и влево, что создает благоприятные условия для использования в полной мере всей клавиатуры, а также педали. При этом важно следить за тем, чтобы играющий не сидел на кончике стула, так как это мешает его необходимой устойчивости и опоры.

Сидеть надо прямо, голову держать тоже прямо и свободно, во всём теле ощущать собранность и в тоже время необходимую эластичность.

Ноги должны (у старших учащихся) стоять на педали. Каждый преподаватель знает эти требования, однако не всегда уделяет им должное внимание. Нарушение правил посадки неизбежно ведёт к приобретению неправильных навыков игры на фортепиано. Постановка рук занимает значительное место в методике обучения игре на фортепиано. Всякая чрезмерная конкретизация этого вопроса может привести только к «рецептуре», связывающей творческую инициативу педагога. Поэтому мы остановимся лишь на основных принципах, обуславливающих применение соответствующих приёмов.

## Всероссийское СМИ

### «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

К ним относится следующее:

- 1) Рука должна быть свободна от плеча и до кончиков пальцев от всякой скованности. Но «свободу» эту не надо понимать как расхлябанность и вялость. Рука всегда должна быть собранной, организованной, «готовой» к действию. Отсюда следует основной приём - ставить на клавиатуру всю руку от плеча, держа её округло, так, чтобы локоть был немного отодвинут от туловища и на одном уровне с клавиатурой.
- 2) При соприкосновении с клавишей пальцы должны быть слегка округлыми (но не скрюченными) и вся кисть должна иметь положение «свода» (как если бы рука обхватывала мяч). Рука должна быть в естественном положении. Это легко показать ребёнку, предложив ему посмотреть на руки, спокойно лежащие на коленях: руки всегда в кисти принимают именно это – несколько сводчатое – положение.
- 3) Пальцы руки должны быть расположены близко друг от друга. При этом положение их на клавиатуре (если поставить их на пять клавиш) должно быть таким, при котором второй, третий, четвёртый пальцы стоят на одной линии, ближе к чёрным (нельзя играть на кончиках клавиш), пятый палец должен стоять ближе к краю, а первый в согнутом состоянии лежать на клавише боком. Основным требованием является следующее: пальцы не должны скользить по клавишам, а всегда опускаться на определённые места и, опустившись, не двигаться. Кончики пальцев должны «смотреть» на те места клавиш, на которые они ставятся; рука не должна «валиться» на пятый палец.
- 4) Первые приемы игры состоят из наиболее простых и ясных движений. Поэтому лучше в начале пользоваться приемом «нон легато», при котором закрепляется навык переносить руку с клавиш на клавишу и приобретается ощущение управляемости и готовности всей руки для того или иного

движения. Умению «приготовить руку» необходимо учить с первых же уроков. При это нельзя «бросать» руку, а всегда «ставить» её, клавишу не ударять, а опускать до дна.

5) При переходе к приёму легато необходимо добиваться мягкого, без толчков «переступания» с пальца на палец, связанного и певучего звучания. Эта связность и певучесть может быть достигнута, если до звукоизвлечения учащийся осознает тот звуковой образ, который должен получиться, и научиться контролировать слухом полученный звуковой результат.

Под «постановкой руки» нельзя понимать нечто раз-навсегда данное: такое стандартизирование приёмов привело бы только к шаблону и механичности в исполнении. Речь идёт о самых первых, как бы исходных позициях, на основе которых строится затем сложное и творчески создаваемое здание. Дать ученику ощущение свободного владения рукой и правильной её постановки на клавиатуре, используя при этом естественные движения руки, - такова задача на первом этапе обучения игре на фортепиано. В дальнейшем всё это усложняется и совершенствуется, причем нормальное развитие навыков обуславливается именно этим первым этапом приспособления к инструменту.

### ***Принципы звукоизвлечения и приёмы игры.***

Основой системы исполнительских навыков является звукоизвлечение (его характер и способы). С первых же уроков учащийся должен получить представление о том, что такое правильное звучание, в чем его смысл и значение. Музыкальный звук, воспроизведённый на инструменте, должен быть наделён живым музыкальным содержанием, быть живой частицей музыкальной интонации легко вливаться в следующий за ним в мелодии звук

и продолжать звучание предыдущего. Необходимо стремиться к тому, чтобы звучание на фортепиано уподоблялось пению.

С первых же шагов обучения у ребёнка должны развиваться необходимые музыкальные представления, воспитываться художественный вкус и умение оценить правильность или неправильность полученных результатов. Сознательность и яркость музыкальных представлений – основа музыкального развития в процессе обучения игры на фортепиано. В отношении звукоизвлечения нет готовых рецептов на все случаи жизни. В этом вопросе больше всего требуется творческий подход и инициатива педагога. Первый этап обучения игре на инструменте – основа его дальнейшего пианистического развития ребёнка. При неправильном усвоении системы исполнительских умений и навыков не могут развиваться музыкальные способности, а следовательно не может осуществляться и музыкальное воспитание в целом.

Когда мы говорим «красивый звук», - это значит, что звук живой, полный, протяжный, напевный. При этом даже отдельно взятый звук может содержать в себе все эти качества, но наиболее очевидно это в любом звуковом сочетании, в любой самой короткой интонации. Перейти с одного звука на другой, дослушать предыдущий и ярко представить себе последующий, установив между ними должную связь, - таково основное условие правильного звучания. Наиболее важным и, пожалуй, решающим моментом в овладении навыками, звукоизвлечения является так называемая «подготовка» руки к исполнению. «Приготовиться» - значит заранее представить себе характер звучания и необходимые для его воплощения движения. Момент этот крайне важен для чёткости и управляемости движений, для придания им необходимой целенаправленности. Особое значение этот навык имеет для формирования

музыкально – слуховых представлений: он связывает их воедино с двигательными представлениями. Показателем этой связи является звуковой результат. Все как бы оживает, приобретает осмысленность и должную окраску. Технически это всегда связано с готовностью руки к выполнению того или иного сочетания звуков, пассажа, аккорда и просто к взятию звука.

«Приготовить руку» - то же, что взять дыхание в пении. Приём этот помогает как правильному звукоизвлечению, так и техническому охвату ряда звуков на одном движении. На первоначальном этапе обучения навык сознательной подготовки руки имеет огромное организующее значение: он развивает внимание, учит направлять волю на получение необходимого звукового результата способствует выработке технической «хватки», ловкости и лёгкости при переносе руки и т.д.

### *Аппликатура и требования к применению её.*

Правильная аппликатура – одно из решающих условий правильной игры. Это связано всегда с самим способом звукоизвлечения.

С первых же уроков учащийся должен знать, что так же, как важно взять на инструменте верную ноту, важно взять её именно соответствующим пальцем. Допущенное в начале обучения небрежность в отношении аппликатуры входит в привычку и с трудом искореняется.

Как же пользоваться этим средством?

Прежде всего учащиеся должны узнавать правила применения аппликатуры. На фортепиано, где легко подменить один палец другим (от чего не изменится высота звука), необходимо указать на ряд следующих элементарных правил применения аппликатуры: рядом лежащие звуки берутся соседними пальцами; через звук – через палец и т.д.; расстановку пальцев производить в соответствии с движением мелодического рисунка с



таким расчётом, чтобы пальцы последовательно располагались от первого к пятому и наоборот; при движении музыкальной линии более чем на пять звуков наметить момент откладывания первого пальца с тем, чтобы дальнейшее движение шло плавно.

При повторении одного и того же звука можно менять пальцы или брать звуки одним и тем же пальцем, в зависимости от смысла исполняемого, в пассажах определять аппликатуру путём комплексного охвата звуков в едином звучании (в виде аккордовых созвучий); басовый звук (в аккорде или при сочетании отдельно взятого басового звука с аккордом) брать всегда пятым пальцем левой руки; при отрывистой игре пальцы проставлять в нотах так, как если бы пришлось играть связно и т.д.

Если вносятся изменения в аппликатуру, проставленную в нотах, необходимо строго обусловить это изменение, объяснить учащимся его цель и причины и добиваться безусловного выполнения.

Поэтому аппликатура всегда должна быть проанализирована преподавателем в соответствии с намеченной фразировкой и характером исполнения. Все эти требования не представляют большой сложности и вполне могут и должны быть выполнены, если с самого начала у учащихся воспитанно сознательное отношение к ним.

### ***Применение педали.***

Характер инструмента обуславливает применение определенных, свойственных именно данному инструменту, способов и приемов.

К таким приемам относится использование педали при обучении игре на фортепиано. Особенности педали в том, что она не только превращает быстро затихающий звук в продолжительный, но и окрашивает его, обогащает за счёт гармонических призвуков.

Художественное применение педали – многогранное искусство, которое нужно совершенствовать так же, как и всю фортепианную технику. Но даже в самых первичных элементах применения педали кроются ничем не заменимые возможности повысить качество исполнения – заставить звук длиться, получить новые краски и оттенки звучания, придать игре живое дыхание.

Приёмы применения правой педали должны усваиваться учащимися на простейших мелодических отрывках, на отрезке звукоряда и т.п. Необходимо приучить детей уже в самом начале обучения смотреть на педаль, как на органически необходимую часть фортепиано, координировать движения рук с движением ноги, а так же со зрительным восприятием нотной записи и слуховым контролем исполняемого.

Основным приёмом особенно в первоначальном обучении, необходимо считать приём «запаздывающей» педали т.е. взятие педали после звука. При этом необходимо сначала услышать взятый на фортепиано звук, а затем взять педаль. Примерно это может происходить в начале со счётом на два: на раз – взятие звука, на два – педаль. Это упражнение надо применять на мелодическом отрывке или звукоряде, не связывая звуки. Вторым приёмом, которым должны овладеть учащиеся, будет переход звука в звук на той же педали. Сущность этого приёма заключается в том, что сначала, как и в первом случае, берётся звук без педали, затем, после того как звук услышан, нажимается педаль и не снимается до следующего звука, который берётся на той же педали. После взятия нового звука педаль меняется следующим образом сейчас же после взятия нового звука на предыдущей педали последняя быстро поднимается, и после того, как хорошо будет услышан звук без педали, она снова нажимается.

Всё это можно делать со счётом на два: на раз – звук, на два – педаль, на раз - звук и снятие педали, на два – снова педаль и т.д. Эту элементарную

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

технику применения педали учащиеся должны усвоить, используя отдельно правую и левую руки с тем, чтобы овладеть навыками быстрой координации двигательного и слухового процесса.

Навыки применения педали имеют большое организующее значение: воспитывается внимание, обостряется слух, появляется новое отношение к фортепианному звуку – ощущение его напевности и продолжительности.

Всё это благотворно отражается на звукоизвлечении и помогает понять неограниченные возможности инструмента.

**Список использованной литературы:**

1. Аргентова И. Ю. «Начальный период обучения игре на фортепиано» - М., 1982
2. Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста». – М., 1984
3. Жигалкина Л. В. «Методика проведения уроков на начальном этапе обучения игре на фортепиано детей 6-7 лет» - М., 2013
4. Хисамова Г. Х. Некоторые вопросы, связанные с организацией, содержанием и методами первоначального обучения игре на фортепиано - <https://infourok.ru/metodicheskiy-doklad-nekotorie-voprosi-svyazannie-s-organizaciey-soderzhaniem-i-metodami-pervonachalnogo-obucheniya-igre-na-fort-3603647.html>

**Опубликовано: 30.04.2019 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация», 2019**

**© Хисамова Г.Х., 2019**