

*Ибрагимов А.Р., Маслова И.С. Авторское право на служебное произведение // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 5-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 347.78**

**Ибрагимов Артур Русланович**

студент 4 курса, юридический факультет

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический  
университет» (РИНХ)

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: [artur.ibragimov2014@mail.ru](mailto:artur.ibragimov2014@mail.ru)

**Маслова Ирина Сергеевна**

ассистент кафедры гражданского права

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический  
университет» (РИНХ)

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: [irinamaslova@yandex.ru](mailto:irinamaslova@yandex.ru)

**АВТОРСКОЕ ПРАВО НА СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Аннотация:* В статье рассмотрены особенности современного авторского служебного произведения, определен правовой статус автора и работодателя.

*Ключевые слова:* служебное произведение, авторские права, автор, работодатель.

**Ibragimov Artur**

fourth-years student, faculty of law  
Rostov state University of Economics  
Rostov-on-Don, Russian Federation

**Maslova Irina**

assistant, department of civil law  
Rostov state University of Economics  
Rostov-on-Don, Russian Federation

## COPYRIGHT OF WORK FOR HIRE

*Abstract:* The article describes the peculiarities of the modern copyright of work for hire, defines the legal status of the author and the employer.

*Keywords:* work for hire, copyright, author, employer.

В соответствии со ст. 1295 ГК РФ, служебное произведение – это произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника трудовых обязанностей. И хотя гражданский кодекс указывает, что для признания авторского произведения служебным достаточно доказать его создание во время исполнения трудовых обязанностей, на практике возникают ситуации, когда нужно установить ряд иных условий.

Юридическая наука и судебная практика вносят в это понятие большую определенность и ставят его в известные рамки. В частности, произведение может считаться созданным в порядке выполнения служебного задания только тогда, когда суть этого задания заключается именно в разработке произведения. Еще одним признаком служебных

произведений является отнесение их к плановым работам в соответствующих научно-исследовательских учреждениях или вузах. Наряду с плановыми работами служебными произведениями обычно признаются труды, создаваемые в порядке выполнения своих обязанностей штатными сотрудниками редакций газет и журналов, киностудий, радиовещательных организаций и т.д. Если же произведение штатного сотрудника не связано непосредственно с его трудовыми обязанностями, оно служебным не признается.

Под вопросом остается и время создания служебного произведения, то есть, должен ли рабочий заниматься творчеством только в те часы, которые определены как трудовые в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка организации, или это не имеет значения? Ответ кроется в сути служебного задания, в результате его выполнения появляется служебное произведение, и с правовой точки зрения, делалось это в рабочее время или нет, не имеет значение.

Этот институт не является исключительным для авторского права, он предусмотрен в патентном праве, существует исполнение, выполненное в рамках служебного задания, служебный секрет производства и иное.

Специфика данного объекта кроется в его одновременном регулировании трудовым и гражданским законодательством, поскольку оно хоть и является интеллектуальной собственностью, однако создается работников в процессе выполнения трудовых обязанностей.

Признание произведения служебным не осуществляется «для галочки», речь идет о распределении прав и обязанностей между автором и его работодателем, а значит, затронут не только правовой, но и экономический интерес.

На практике не трудно представить ситуацию, при которой сам автор не желает определения его творчества как служебного, поскольку в случае указания его произведения таковым, весь комплекс исключительных прав будет передан иному лицу, а именно работодателю. Поэтому, теоретическое обоснование и выявление всех признаков служебного произведения, необходимо для защиты самого автора, с целью недопущения посягательств работодателя на его право пользования и распоряжения таким произведением.

По общему правилу за работником сохраняется лишь комплекс неимущественных прав, исключительное право, как возможность пользоваться и распоряжаться в любой законной форме закрепляется за работодателем, с учётом двух исключений. Во-первых, если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение возвращается автору.

Во-вторых, работодатель вправе использовать такое произведение только теми способами, которые обусловлены целью служебного задания или вытекают из него. Работодатель также вправе обнародовать такое произведение, если договором между ним и работником не предусмотрено иное.

Комплекс неимущественных прав автора состоит из права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения, права на обнародование и иные права.

Дискуссию вызывает вопрос об отнесении к неимущественным правам – право на обнародование.

Исходные положения закреплены в ст. 1268 ГК РФ, нормы которой предоставляют возможность автору осуществить действие или дать согласие на действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа и иными способами. Исходя из её сути, право на обнародование неразрывно связано с личностью самого автора, а это означает невозможность передачи этого права другому, к тому же, статья не указывает на наличие иных правообладателей, кроме самого автора. И, по мнению М.Ф. Малышевой, а также А.П. Сергеевой, именно эта совокупность признаков даёт основание причислять это права к категории личных неимущественных.

В тоже время, ч.3 ст. 1268 указывает на возможность обнародование произведения после смерти автора лицом, обладающим исключительными правами, но лишь при условии, если это не противоречит воле автора.

Если же говорить об авторском служебном произведении, то это право приобретает еще больше признаков исключительного права, нежели личного неимущественного. В соответствии с ГК, в отношении служебного произведения вопрос об обнародовании решается работодателем. В рамках реализации работодателем своего права, у автора отсутствует даже возможность отзыва произведения из публикации. Руководствуясь этим Е.Г. Белькова утверждает, что право на обнародование входит в комплекс исключительных прав. Но, казалось бы, какая разница, к какой категории относиться право на обнародования? Однако, как справедливо отмечает М. Телюкина: «вывод об имущественном характере права на обнародование позволяет расширить сферу применения принципа свободы договора - предметом договора могут быть действия, направленные на возможность решать, достойно ли произведение быть выпущенным в свет».

Работодатель должен выплатить автору особое вознаграждение за использование служебного произведения, передачу прав на него другому лицу или сохранение служебного произведения в тайне. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом. На практике стороны не часто предусматривают в трудовом договоре положения о вознаграждении за создание авторского произведения, но это не исключает самого права, следовательно, размер вознаграждения, порядок и условия его выплаты, должны быть определены в ином, гражданско-правовом договоре.

Таким образом, современное гражданское законодательство затрагивает лишь общие положения об институте служебного авторского произведения, однако практика требует более детальной регламентации, более четкого определения признаков такого произведения, а также определения правовой сущности права на обнародования служебного произведения с целью недопущения нарушения прав, как автора, так и работодателя.

#### **Список использованной литературы:**

1. Белькова Е.Г. Авторские права на служебные произведения//Известия байкальского государственного университета.2009.-С.121-124.
2. Новосёлова Л.А. Право интеллектуальной собственности. Т.2. Авторское право - М.: Статут. 2017. -367с.

*Дата поступления в редакцию: 27.12.2018 г.*

*Опубликовано: 03.01.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019*

*© Ибрагимов А.Р., Маслова И.С., 2019*