

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Урюпина Е.А. Особенности социально-культурной деятельности со студенческой молодежью // Материалы по итогам XI-ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития современного образования: теория и практика». – г. Анапа. - 01 – 10 октября 2023 г. – 0,1 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: Педагогические проекты и программы: из опыта работы образовательных учреждений

Урюпина Екатерина Алексеевна,
студент 3-го курса, социально-культурная деятельность
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»»
Научный руководитель: Шиляева Л.Г., преподаватель
г. Киров, Кировская область,
Российская Федерация

Особенности социально-культурной деятельности со студенческой молодежью

Произошедшие в последние годы изменения во всех сферах жизни общества, повлекли за собой целый ряд острых проблем, отдельное место среди которых занимают проблемы студенчества как особой социально-демографической группы. Одной из сфер жизнедеятельности студенческой молодежи, где наиболее ярко отображаются последствия вышеупомянутых трансформаций, является досуг. Именно в досуговой деятельности наиболее четко проявляются изменения общественного сознания, связанные с формированием новой системы ценностных ориентаций, а также разрушением традиционных норм и ценностей. Данная ситуация характеризуется возникновением ряда негативных тенденций в сфере молодежного досуга, связанных с возникновением ощущений бессмысленности существования, криминализацией досуга, проявляющихся в росте молодежной преступности,

алкоголизме, наркомании. Помимо этого, немалая часть молодежи ориентирует свое свободное время лишь на развлечения и получение удовольствий. Досуговая деятельность студентов оказывает существенное влияние на становление их ценностных ориентаций, интеграцию в различные сферы общественной жизни. В современной социально-культурной ситуации студенческий досуг предстает как общественно осознанная необходимость, как сфера, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала молодежи и общества в целом.

Существует несколько подходов к определению студенчества: согласно одному из них данная единица общества являет собой не что иное, как «часть интеллигенции» [38]; согласно другому студенчество – это особая социальная группа, характеризующаяся специально организованными, пространственное и временно структурированными бытием, условиями труда, быта и досуга, социальным поведением, системой ценностных ориентаций [28]. В наиболее обобщенном смысле студенчество следует рассматривать как большую социально-профессиональную группу, служащую источником пополнения интеллигенции, занятую деятельностью по подготовке к высококвалифицированному умственному труду [35].

Студент (от лат. *studens* – усердно работающий, занимающийся) – учащийся учреждений профессионального образования. Студенческий возраст характерен тем, что в этот период достигаются многие оптимумы развития интеллектуальных и физических сил. Если изучить студента как личность, то возраст 18-20 лет – это период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств и овладения полным комплексом социальных ролей. Студенческая молодёжь – это особая социальная группа, ей в обществе принадлежало и принадлежит ключевое место. Это возрастная

группа, которая со временем занимает ведущие позиции в экономике и политике, социальной и духовной сферах общества, а в будущем будет решать задачи, контуры которых сейчас трудно различимы. Данные исследований показывают, что в настоящее время досуговая деятельность молодёжи реализуется, как правило, вне учреждений культуры и во многом обусловлена воздействием телевидения и Интернета – наиболее влиятельного источника эстетического и социализирующего воздействия. Поскольку эффективность культурной самореализации молодёжи в обществе, которое в последние годы всё ярче демонстрирует снижение культурного уровня различных возрастных и социально-демографических групп, необходим поиск наиболее действенных форм организации молодёжного досуга.

Таким образом, на уровне досуговой самореализации студенческую молодежь отличают следующие черты: преимущественно развлекательно-рекреативная направленность; «вестернизация» (американизация) культурных потребностей и интересов; приоритет потребительских ориентаций над креативными; слабая индивидуализированность и избирательность культуры; внеучебная культурная самореализация; отсутствие этнокультурной самоидентификации [21]. Студенческий досуг, чаще, чем досуг других групп молодежи, носит познавательную, творческую направленность.

Большинство представителей студенческой молодежи отводит роли досуга одну из приоритетных позиций в системе распределения своих временных ресурсов. Именно в сфере досуговой деятельности студенты открывают для себя и осваивают типичные для представителей этой социальной группы формы поведения и ценностные ориентиры. Данное обстоятельство во многом объясняет интерес именно к этой сфере жизнедеятельности российского студенчества. Изучение содержания досуга в

настоящее время приобретает особую актуальность также и потому, что качество свободного времени населения является важным индикатором условий жизнедеятельности широких социальных групп, критерием успешности проводимых в стране преобразований. К числу базовых ценностных установок досуговой деятельности современной студенческой молодежи относится стремление к общению с друзьями. Что касается так называемых «культурно-творческих форм» проведения свободного времени, направленных на создание или воспроизводство материальных и духовных ценностей и включающих в себя различные виды творчества, общественную и политическую деятельность, то они занимают небольшое место в структуре досуговой деятельности студенческой молодежи.

Существует классификация форм социально-культурной деятельности: социальное творчество (участие в органах самоуправления, в инициативных группах по подготовке мероприятий, выполнение различных эпизодических поручений); художественное творчество (участие в кружках, коллективах, студиях, художественной самодеятельности); научно-техническое творчество (участие в кружках моделирования и конструирования); прикладное творчество (фольклор, различные виды промыслов и ремесел); культурно-досуговое творчество (праздники, вечера отдыха, игровые программы, дискотека). Такие формы досуга как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми

Социально-культурная деятельность – самая простая и доступная площадка для конкретных дел. В ней можно проявить собственную самостоятельность, умение принимать решение, руководить, организовывать.

В Вятском колледже культуры проблема творческого подхода к организации досуга молодежи как таково не встречается. В колледже созданы оптимальные условия для гармоничного развития личности. Досуг молодёжи – это своеобразная форма реализации свободы и поле для самореализации.

Социально-культурная деятельность в Вятском колледже культуры представлена совокупностью различных видов занятий, осуществляемых в свободное от учебного времени, но на территории колледжа, в результате которых происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные потребности, физические и другие социальные значимые потребности. Мероприятия, проводимые для студентов можно классифицировать по направлениям деятельности на спортивно-оздоровительные, художественно-творческие, культурно-досуговые.

Более ярко представлено художественно-творческое направление работы со студентами. В Вятском колледже культуры работает орган самоуправления – Студенческий совет, которому подчиняется студенческий актив, учащаяся молодежь примеряет на себя роли организаторов, постановщиков, танцоров, ведущих, преподавателей. В актовом зале колледжа проходят различные культурно-досуговые мероприятия: Посвящение в студенты, День Учителя, Посвящение в режиссеры, Новогодний бал, конкурс Две звезды, Лучший по профессии, Последний звонок и Выпускной бал. Помимо этих основных мероприятий, как на сцене, так и на территории колледжа, студенческий актив проводит различные флеш мобы и акции. Для развития творческих способностей театральный коллектив каждый год ставит спектакли с участием студентов.

Таким образом, главная цель образовательной политики Вятского колледжа культуры – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать ее творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для развития индивидуальности человека с учетом его возрастных особенностей. В Вятском Колледже Культуры ведется обширная социально-культурная деятельность со студентами, представленная разнообразными образовательными и культурно-досуговыми мероприятиями.

Список использованной литературы:

1. Запесоцкий А. С. Предмет культурологии как теоретическая проблема // Инновационный потенциал культурологии и ее функции в системе гуманитарного знания: материалы Второго собрания Рос. культуролог. о-ва и науч.-практ. семинара, 7 - 8 апр. 2008 г. / отв. ред. Л. М. Мосолова. – СПб., 2008. – С. 53 – 63.
2. Киселёва, Т.Г. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии : учебная программа / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. - М.: МГУКИ, 2001.- 35с.
3. Лапшов В. А. Анализ методов, используемых для оценки качества подготовки специалистов в вузе /В. А. Лапшов, В. Н. Фокина, Т. Ю. Фокина // Право и образование. – 2002. – № 2. - С. 61 – 69.
4. Мескон М. Т. Основы менеджмента: учеб. пособие / М. Т. Мескон, М. А. Альберт, Ф.П. Фадаури. – М., 2001. – 132с.

Опубликовано: 01.10.2023 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2023 г.

© Урюпина Е.А., 2023 г.