Авторская методика «Трансформер» на уроках истории для нестандартного урока

Автор: Едомина Г.Н. учитель истории, высшая категория. Образовательное учреждение: АНО «Павловская гимназия», Московская область.



На протяжении нескольких лет я работаю над созданием уроков, нестандартных по форме и содержанию, которые назвала «ТРАНСФОРМЕРЫ» - как когда-то, популярная в 90-е годы игрушка. Ее можно было крутить, разбирать и собирать в разные стороны, при этом каждый поворот приводил к получению нового варианта игрушки различным причудливым машинкам, вездеходам, самолетам, бульдозерам, терминаторам, ракетам, роботам, и т.д и т.п. Суть моих уроков основывается на этом же принципе.

Когда не нужно в строгой последовательности соблюдать все традиционные этапы урока, а урок можно начинать с любого «конца», «середины» - /модуля, блока/, исходя из целей урока. В зависимости от

уровня подготовленности класса, некоторые его модули, например, могут переноситься с начального этапа - в конец урока. И дальше можно раскручивать любой блок- модуль.

Парадоксально, но даже взяв такой стандартный этап урока как «закрепление» или «повторение», или «рефлексию» за отправную точку, можно начать раскручивать урок- «трансформер» и выйти на новый его уровень. Например, сама тема урока может быть сформулирована как в начале урока, так и в конце урока, когда учащиеся уже будут подведены к выводам, и смогут четко представить картину, изучаемого материала.



Универсальность метода. Этот метод очень

эффективен и разнообразен по способу применения. Он удачно вписывается в различные виды уроков и с ним можно работать на любом этапе учебного занятия. Используя его, можно изучать новый материал, повторять пройденный, работать с хронологией и терминами, формировать первоначальные понятия и закреплять новые . Его можно использовать при групповой, индивидуальной и фронтальной работе на уроке. Он универсален, так как приемлем для работы в классах различного уровня подготовки, а также в классах среднего и старшего звена. Учащиеся включаются в активную работу, уроки проходят на высоком эмоциональном уровне, не оставляя никого равнодушными. Создавая вариативные модули, ученикам предоставляется возможность для активизации их мыслительной деятельности, самостоятельного, творческого подхода применения знаний в незнакомой ситуации и выполнении поставленных задач. Таким образом создается ситуация успеха, в которой школьники становятся более раскрепощенными, снимается напряжение, они могут проявить себя с неизвестной стороны, и у них формируются более прочные, глубокие знания.

Я выделила следующие основные элементы метода «Урока - Трансформера»:

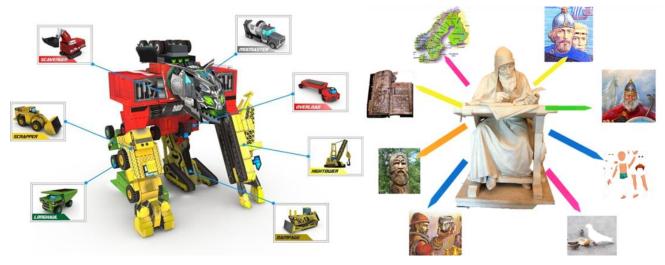
1. **Смысловая картинка,** которая дает «завязку» уроку. До объявления темы учитель предлагает смысловую картинку, дает некие комментарии, которые подводят к теме урока, но сама тема не называется. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии

того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь. Так создается проблемная ситуация на уроке, которая с самого начала урока создает интригу и активизирует мышление учащихся.

- 2. Логическая цепочка или логический ряд. Это ряд из смысловых картинок, связанных друг с другом по какому-либо общему признаку.
- **3. Ассоциативный ряд** продолжение логического из набора картинок, где последующая картинка связана с предыдущей, но необязательно с той, которая стоит перед предыдущей. Он позволяет расширить палитру знаний учебного материала, перейти от сюжетных к хронологическим, терминологическим и другим видам картинок.
- 4. Смысловой квадрат- четыре картинки объединены между собой по смыслу.
- 5. **Кроссенс** картинки размещены в поле для игры в крестики нолики, таким образом, что в центре расположена главная картинка, а все остальные вокруг нее дают дополнительную информацию к разгадке главной. Каждая картинка связана с предыдущей и последующей между собой по смыслу, а также с главной, которая находится в центре.
- 6. **Альтернативный пазл** («с коневой вилкой-/двойной удар/ или /двойное объяснение вариативность объяснения объединенных картинок связанным между собой).

Каждый из этих элементов, модулей можно раскручивать как фрагментарно, взяв какой-то один из них, или в совокупности сразу все. Все зависит от целей урока, уровня подготовленности класса и сформированными навыками работы у школьников с тем или иным блоком. Когда ученики уже хорошо освоили разные методы работы, они легко справляются с предложенными заданиями, и выполняют их с большим интересом и выдумкой. Особенно нравится учащимся соревновательный момент, когда надо отгадать смысловое значение загаданной картинки у другой команды.

Но особенно хорошо этот метод работает на уроках обобщения и систематизации знаний, уроках повторения, когда учащиеся уже владеют определенным умениями, навыками и запасом знаний по теме. Тогда урок можно « крутить» как трансформер, создавая причудливые комбинации из пройденного.





Как это «работает» я покажу на примере урока в 6 классе «Русь в IXпервой половине XII века . Деятельность первых киевских князей».

1. Смысловая картинка

является главным элементом урока, которую следует разгадать. «Смысловую картинку» можно предложить объяснить в начале урока: (Почему именно она, что в ней зашифровано, как она связана с темой

нашего материала), а можно и в конце урока, /если это не удалось сделать в начале/, когда учащиеся уже будут подведены к выводам, и смогут четко представить общую тему.

Например, предложенную картинку — строительство стены из кирпичей, можно трактовать поразному. Как князя Рюрика, который стал основателем правящей династии, или как процесс формирования Древнерусского государства. Возможна и такая ее трактовка- как деятельность Владимира Мономаха(Любечский съезд князей), он стремится к единству Руси, хотел чтобы князья были дружны, едины, а некоторые князья действовали обособленно. Это символизируют отдельные кирпичики у основания стены, которые лежат чуть в стороне.

2. Логическая цепочка.

Каждому князю подбирается ряд картинок. Это может сделать как учитель заранее, так и на уроке-



ребята могут выбрать из предложенных учителем свои варианты. Картинки раздаются в конвертах командам

если идет групповая работа, а так же можно дать каждой паре, и даже индивидуально, если класс не очень большой. При наличии ПК в кабинете, ученики могут подобрать свои собственные картинки в интернете. У каждой группы при разгадывании **Логическо**й **цепочки** будет своя интерпретация, разные мнения и суждения, что очень интересно, и может вызывать споры и дискуссии. Ребята учатся отстаивать свою точку зрения, учатся толерантности.

3. Ассоциативный ряд.

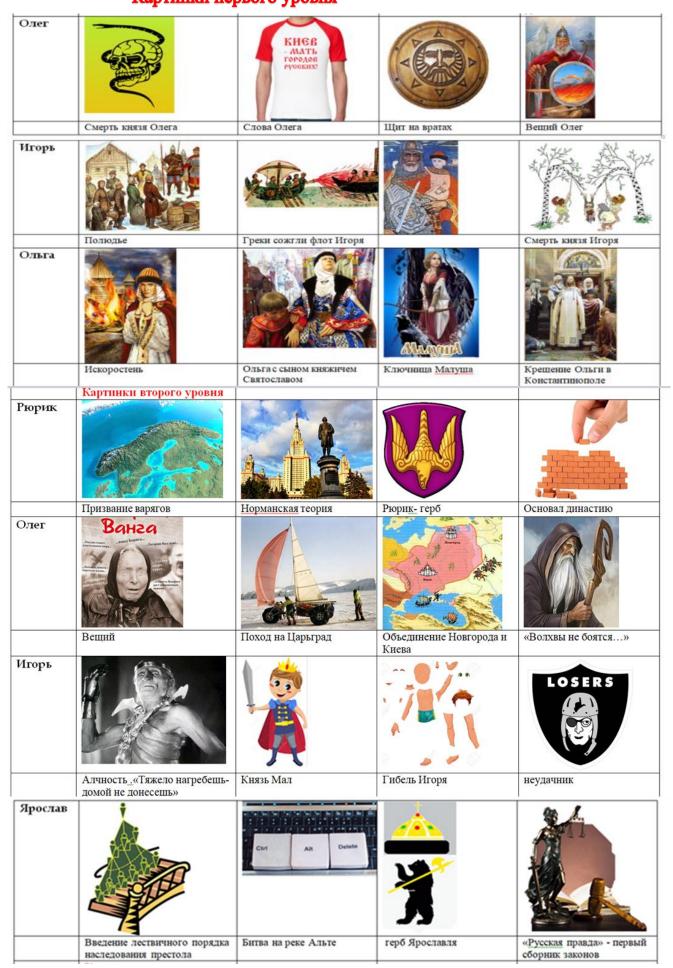
Вот примеры ученических смысловых картинок, выложенных в ассоциативный ряд.

Князь Олег		поставил корабли на колеса и на парусах подошел к Царьграду	Ванга ясновдящий Олег вещий
Князь Игорь	LOSERS Неудачник	сбор дани «над златом чахнет»	Гибель Игоря
Князь Владимир	выбор веры	сватовство к Рогнеде	
Княгиня Ольга	месть княгини Ольги	крещение Ольги	Погост Ольга установила погосты
Князь Ярослав Мудрый	(битва на реке Альте)	Династические браки, в центре изображение Евросоюза	прозвище Мудрый

Логический ряд, и ассоциативные цепочки могут быть разного уровня сложности.

- А. Простой на картинках изображены события
- В. Повышенный, сложный событие, сюжет «зашифрован», даны условные изображения, отталкиваясь от которых, надо понять суть картинки.

Примеры ассоциативных рядов, повышенной сложности, предложенные учащимися 6 класса. **Картинки первого уровня**



4.Смысловой квадрат- четыре картинки объединены между собой по смыслу.

Чтобы не повторяться, делаем из ассоциативного ряда – квадрат.



Князь Святослав

Кроссенс простой – первый уровень

5. Кроссенс — поле увеличено до 9 картинок . Каждая картинка связана с предыдущей и последующей между собой по смыслу, а также с главной, которая находится в центре.



Картинки разгадываем слева на право: Скандинавский полуостров 2.(призвание варягов на Русь) Скандинавы- Рюрик,

- Синеус и Трувор (И. Глазунов)
- 3. Вещий Олег
- 4. Гибель князя Игоря (древляне разорвали его)
- 5. Месть княгини Ольгиголуби и воробьи сожгли город.
- 6.Хан Куря из черепа 7.Святослава сделал кубок Религиозная реформа Владимира (Перун и другие

Кроссенс сложный- второй уровень

славянские боги – пантеон)

- 8. Повесть временных лет (рукописная книга...)
- 9. Какая может быть связь между этими картинками? (в центре). Обо всем рассказал летописец Нестор





артинку отдельно.

Дальше раскручиваем каждую картинку отдельно. Можно предложить ученикам, у кого длиннее получится логический ряд.

- 1. Аскольд и Дир- варяги скандинавы
- 2. Рюрик основатель династии
- 3. Олег прикрепил щит на вратах Царьграда
- 4. восстание древлян, князь Мал убили Игоря
- 5. Ольга установила погосты
- 6. Святослав разбил Хазарский каганат
- 7. князь Владимир (выбор верымусульманство-запрет есть свинину)
- 8. Русская Правда- первый письменный Свод законов при Ярославе Мудром



6.Альтернативный пазл («с коневой вилкой-/двойной удар/ или /двойное объяснение — вариативность объяснения объединенных картинок связанным между собою).



После того как учащиеся освоили эту форму работы, продолжаем повышать сложность задания. Теперь предлагаем им сложить полный ПАЗЛ, так им легче воспринимать задание, привычное для них на слух. Задание выполнено учениками 6 класса.

- 1) Пазл по княгине Ольге
- 1 Летописец Нестор (в «ПВЛ» рассказывает нам о первых князьях).
- 2. Баня топится (месть княгини Ольги для мужей древлянских)
- 3. Голуби и воробьи месть княгини Ольги- сожгла город древлян Искоростень.
- 4. Весточка, послание Святославу о грозящей опасности от печенегов Киеву. 5

"Ты, князь, ищешь чужой земли, а свою покинул. А нас чуть было не взяли печенеги, и мать, и детей твоих. Если не прийдёшь и не защитишь— возьмут нас. Неужели не жаль тебе своей отчизны, матери и детей?"

6. Нестор сравнивает его барсом- в летописи он называет его Пардусом)

- 7. Ольга установила после смерти мужа, князя Игоря «Уроки»
- 8. И «Погосты»
- 9. Деятельность княгини Ольги.

Альтернативный пазл («с коневой вилкой-/двойной удар/ или /двойное объяснение – вариативность объяснения объединенных картинок связанным между собою).



Пазл по князю Владимиру. Самое интересное в таком методе то, что одни и те же смысловые картинки могут трактоваться по- разному. Например№ 3. №4. №5 –имеют два варианта прочтения:

А. 3-сватовство Владимира(если смотреть на картинку под №2- то подходит к Рогнеде

В. 4- это Рогнеда

С. 5- Крымский полуостров – там Херсонес, Корсунь, туда приехала византийская принцесса Анна, следовательно на картинке №4 тогда не Рогнеда, а АННА.

D. Такие варианты в шахматах называются «коневая вилка», когда конь может прыгать и влево и вправо. Здесь тоже такие формы приемлемы, оба варианта засчитываются как

верные, вызывают бурю споров и дискуссий. И считаются верхом мастерства у ребят, супер заданием, когда кому либо из них самим удается создать «Коневую вилку».

Именно этот вариант задания, повышенной сложности является апогеем урока. В результате получается «Альтернативный ПАЗЛ», который другой команде нужно разобрать. Но именно при

работе над ним учащиеся ощущают себя командой, развивается, гибкость мысли, быстрота реакции, абстрактное и логическое мышление, что особенно важно для этой параллели классов, так как именно они являются сильнейшей командой в гимназии по игре «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?». И именно они в мае 2018 г. они стали Чемпионами Европы по «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» среди школьников 5-7 х классов.

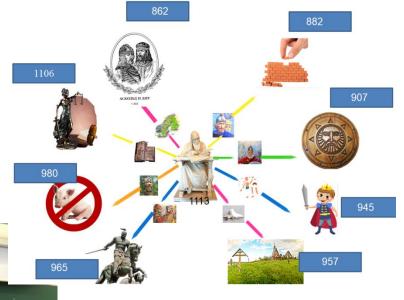


По такому же принципу идет работа с терминами: лествица, призвание варягов, путь из варяг в греки, полюдье и др.

Так при работе с картинками по князю Владимиру, ученики предложили изображение поросенка перечеркнутом круге, объяснив ее, как запрет свинины в мусульманстве. Таким образом они объяснили одно из главных событий в деятельности князя Владимира «Выбор веры», и варианты которые ОН рассматривал мусульманство, христианство, иудаизм. княгини Ольги y смысловыми картинками они закрыли такие термины как-«уроки» и « погосты». Чтобы задания были не

очень простыми, ребята брали термины, которые имели обще тематическую направленность и являлись ключевыми ко всей теме, например -«Норманская теория», «антинорманисты», а не только к деятельности одного князя.

« Крутим» трансформер дальше, добавляя даты и создавая причудливые комбинации. Работать с датами можно по так же по этому алгоритму. Соблюдаем или не соблюдаем хронологию, и добавляем к ним событие. К дате подбираем конкретную картинку, или можно попробовать виртуально объяснить образ, что на ней должно быть изображено, или просто выйти к доске и нарисовать сою смысловую картинку и предложить одноклассникам разгадать ее.



862 – 882 Правление в Киеве князей Аскольда и Дира

862-Призвание варягов

882-поход Олега на Киев. Объединение Киева и Новгорода. объединение Новгородских и Киевских земель в единое Древнерусское государство.

907 -Поход Олега на Константинополь. Первый договор Руси с Византией о дружественных отношениях, нормах международной торговли и мореплавания 945-Восстание племени Древлян, после которого был убит князь Игорь

957-Княгиня Ольга приняла крещение в Константинополе

965 - Разгром князем Святославом Хазарского каганата (на нижней Волге). Установление контроля над торговым путем Волга – Каспийское море.

980- Создание единого пантеона языческих богов в Киеве

988- Русь принимает христианство, как государственную религию

1016-Принятие Русской Правды

1019-1054 Княжение Ярослава Владимировича Мудрого в Киеве. Составление свода законов «Правда Ярослава» — наиболее древней части «Русской правды»

1097-Съезд князей в Любече.

Возможно альтернативное прочтение одинаковых дат.

Такой формат проведения урока позволяет: просмотреть уровень сформированности у детей различных компетенций:

- умение детей использовать индуктивный метод (из общей характеристики времени выделять конкретную информацию, относящуюся к определенному лицу);
- взаимоконтроль, взаимообмен информацией;
- умение работать с источниками и отбирать необходимую информацию, и интерпретировать ее;
- учащиеся учатся выделять главное, выявлять и прослеживать причинно -следственные связи;
- развивается умение работать в команде, умение приходить к общему решению, грамотно отвечать на вопросы и ориентироваться в теме.

Рефлексия. Домашнее задание дифференцированное,

предусматривает элементы выбора, творчества. Домашнее задание ученики выбирают сами: Составить пазл из картинок по теме урока. Составить два ассоциативных ряда 2 уровня сложности;



Составить три логических цепочки 1 уровня сложности;

Результаты деятельности:

- 1. Высокая мотивация учеников к изучению истории;
- 2. Развитие умения анализировать информацию
- 3. Способность самостоятельно конструировать, строить понятия и оперировать ими
- 4. Мы стали Чемпионами Европы по «ЧТО?ГДЕ?КОГДА?» в 2018 г, среди 5-7 х классов.





pavlovo_school • Подписаться Павловская Гимназия

В программе «Что? Где? Когда?» было три тура из 90 вопросов, а в программе Кубка Европы – еще и серия медиа-игр "Большой экран", командная "Своя игра" и "Брэйн ринг". Чемпионат и Кубок Европы – это самые престижные молодежные турниры по

Чемпионат и Кубок Европы – это самые престижные молодежные турниры по «играм разума». Это особая атмосфера. Это настоящая схватка интеллектов, поскольку сражаются сильнейшие и уровень вопросов соответствующий. Тем более приятно, что наши гимназисты



76 отметок "Нравится"

14 MAЯ

Войдите, чтобы поставить «Нравится» или прокомментировать.