

Поддымов В.К. Восстановление СССР после Великой Отечественной войны // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №12 (декабрь). – АРТ 458-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

69 УДК

Поддымов Владислав Константинович,
студент 4 курса, архитектурного института
«Белгородский Государственный Технологический Университет им.
В.Г.Шухова»

Научный руководитель: Колесникова Л.И.,
Доцент кафедры архитектуры и градостроительства.
«Белгородский Государственный Технологический Университет им.
В.Г.Шухова»

г. Белгород, Российская Федерация.
E-mail: v.podd@mail.ru

**ВОССТАНОВЛЕНИЕ СССР ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ**

Аннотация: В статье представлена краткая характеристика процесса восстановления памятников архитектуры после событий Великой отечественной войны. В статье делается упор на представление восстановления памятников архитектуры посредством репрессированных и реабилитированных архитекторов, как, например, М.И. Мержанов, Зеленков А.В., Шнейдратус О.В. и др.

Ключевые слова: архитекторы, Великая отечественная война, памятники архитектуры, архитектура.

Poddymov Vladislav Konstantinovich,
student 4 course of the Institute of Architecture.
«Shukhov Belgorod State Technological University».
Supervisor: Kolesnikova Lyudmila Ilinichna,
Associate Professor at the Department of Architecture and Urban
Planning.
«Shukhov Belgorod State Technological University».
Belgorod, Russian Federation

RESTORATION OF THE USSR AFTER THE GREAT PATRIOTIC WAR

Abstract: The article presents a brief description of the process of restoration of architectural monuments after the events of the Great Patriotic War. The article focuses on the presentation of the restoration of architectural monuments through repressed and rehabilitated architects, such as M.I. Merzhanov, Zelenkov A.V., Schneidratus O.V. and etc.

Keywords: architects, Great patriotic war, architectural monuments, architecture.

Великая отечественная война была и остается по сей день одним из самых разрушительных событий в истории человечества не только с многомиллионными жертвами, но также и с бесчисленным количеством разрушенных зданий и памятников архитектуры, в частности. После окончания войны И.В. Сталиным в 1945 году был отдан приказ начать полномасштабное восстановление поврежденных территорий, особое внимание уделяя таким важным элементам архитектуры, как памятники.

Стоит отметить, что к 1945 году в ссылках находилось множество архитекторов, таких как М.И. Мержанов, которого считали «домашним архитектором вождя» [4], Механиков Н.И., Пестов В.Д., Маттис А.Г., Левитан А.М, Запасов К.К. и многие другие, кто лишился доверия Сталина и был сослан в различные лагеря СССР. Однако из-за того, что масштабы разрушений действительно были велики, некоторые из архитекторов были освобождены досрочно, чтобы создавать проекты восстановления разрушенных городов, и отдельных памятников архитектуры в том числе. Согласно статье Шматько О.Н. [5], на оккупированных немцами территориях в Советском Союзе было разрушено около трех тысяч памятников, представляющих непосредственную архитектурную ценность, причем стоит отметить и 922 захваченных музея, из которых 427 были разграблены, а многие попросту уничтожены. И, безусловно, после ультимативной победы советской армии в Великой отечественной войне, необходимо было начать восстановление.

Данная инициатива исходила от главнокомандующего СССР И.И. Сталина. В 1945 году было издано – Постановление «О неотложных мерах по восстановлению 15 городов РСФСР» [1], которые были определены как единицы культурного достояния Советского Союза. Полномасштабные работы были начаты с 1946 года, когда были подписаны генеральные планы по реконструкции зданий и архитектурных памятников. Особые планы по восстановлению были утверждены в отношении Сталинграда, который буквально лежал в руинах. Помимо утвержденной архитектурной группы, в состав которой вошли такие архитекторы, как К. Алабян, Н. Поляков, Д. Соболев, на помощь пришел Зеленков А.В., который был сначала репрессирован в 1941 году, но освобожден и реабилитирован в 1945, когда его перевели в управление Гипрогидрлолиза в Ленинград [3]. Он принимал

участие в разработке генеральных планов по восстановлению Сталинграда, особенно в отношении территории улицы Мира. Благодаря утвержденным проектам к 1956 году в Сталинграде были восстановлены здания XIX века, построены новые культурные учреждения, восстановлена пластика множества фасадов, были использованы в ходе реализации проекта эркеры разных форм, что придало зданиям и городу в целом новый вид.

Во время Великой отечественной войны существенно пострадали памятники архитектуры г. Великий Новгород. Это произошло в частности потому, что еще 10 октября 1941 года фельдмаршалом Рейхенау был отдан приказ о бомбежке с воздуха всех памятников, которые должны были быть уничтожены, как было приказано нацистам. После войны восстанавливали Софийский собор [1], причем в его восстановлении принял участие некогда репрессированный архитектор Мирон Мержанов, которого в 1949 году руководство партии перевели из Комсомольска-на-Амуре в Сухановскую тюрьму, где он получил в распоряжение кабинет и где он создавал проекты и чертежи как для восстановления архитектурных памятников, так и для проектирования новых зданий, так как опыт у Мержанова в этой области был очень большим [4].

Восстановление архитектурных памятников, как было отмечено выше, проходило по всему Советскому Союзу, что предполагало отправлять архитекторов и в другие республики, например, в Украинскую ССР, как поступили с некогда репрессированным архитектором В.О. Шнейдратусом, который был заключен под стражу трижды – в 1937, 1945 и 1949 годах, однако трижды был освобожден. После своего последнего заключения его направили восстанавливать пострадавшую от немцев Житомирскую область, приказав восстановить её прежний довоенный облик со всеми архитектурными памятниками, которые не были разрушены до основания.

А после того, как архитектор закончил реализацию своих проектов в Житомирской области УССР, он был направлен на восстановление ГДР, точнее, Восточного Берлина, который также пострадал во время военных действий [3].

Конечно же, большинство репрессированных архитекторов никогда больше не возвращались в Москву или Ленинград из-за распоряжений по отношению к ним, восстанавливая не разрушенные памятники, а участвуя в строительстве городов, различного рода учреждений в них. Местами ссылки архитекторов были зачастую Красноярск и Норильск – города, которые подлежали беспрецедентному развитию, становясь одними из центральных территорий освоения Сибири. Например, репрессированный архитектор Кочар Г.Б. был с 1952 по 1960 годы главным архитектором города Красноярска, принимая участие в проектировании и строительстве множества крупных зданий как в Красноярске и Норильске, так и других городах Красноярского края [3].

В заключении можно вновь обратиться к статье Шматько О.Н [5], которая отмечает, что за послевоенные годы архитекторами, как репрессированно-реабилитированными, так и остававшиеся на свободе, были восстановлены более 700 тысяч памятников и памятных мест, которые непосредственно пострадали в ходе действий во время Великой отечественной войны. Речь шла не только о восстановлении городов, но также и о том, что оформлялись братские могилы, воздвижение мемориалов и многое другое. Постепенно восстанавливался облик Советского Союза, где уже не было свидетельств разрушения, однако архитекторы позаботились о том, чтобы люди всё же помнили о тех произошедших событиях, увековечивая данную память в каменных изваяниях и гранитных постаментах.

Список использованной литературы:

1. Послевоенное восстановление памятников архитектуры [Электронный ресурс], http://ussr.totalarch.com/general_history_architecture/1941_1954/restoration
2. Ковалева Г.Н. Первая, возрожденная из послевоенных руин, улица Сталинграда // Инновационная наука. Строительство, архитектура. – 2016. – № 3. – С. 151-152.
3. Репрессированные архитекторы [Электронный ресурс], - http://www.memorial.krsk.ru/DOKUMENT/People/_Lists/Arhitek.htm
4. Репрессированный архитектор Сталина [Электронный ресурс], - <https://diletant.media/articles/39676905/>
5. Шматько О.Н. Сохранение и восстановление памятников старины в годы Великой отечественной войны // Наука. Инновации. Технологии. История, исторические науки. – 2010. – № 67. – С. 28-30.

Дата поступления в редакцию: 20.12.2018 г.

Опубликовано: 26.12.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Поддымов В.К., 2018