

*Полякова Е.А. Новое звучание поэзии «серебряного века» // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – № 03 (март). – АРТ 110-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 821.161.1**

**Полякова Екатерина Александровна,**  
студентка 1 курс ветеринарного отделения  
*Научный руководитель:* С.Г. Алёнкина, преподаватель  
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»  
г. Абакан, Республика Хакасия, Российская Федерация  
e-mail: [polerusskoje@yandex.ru](mailto:polerusskoje@yandex.ru)

**НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

*Аннотация:* В статье рассмотрено обращение к поэзии Серебряного века современных исполнителей.

*Ключевые слова:* серебряный век, литература, поэзия, музыка.

**Ekaterina Polyakova,**  
1st year student of veterinary Department  
Supervisor: S. G. Alenkina, lecturer  
Of the «KSU named after N. F. Katanov»  
Abakan, Khakassia Republic, Russian Federation  
e-mail: [polerusskoje@yandex.ru](mailto:polerusskoje@yandex.ru)

**NEW SOUND OF POETRY «SILVER CENTURY»**

*Abstract:* the article considers the appeal to the poetry of the Silver century of contemporary performers.

*Keywords:* silver century, literature, poetry, music.

Литература - активный участник современной жизни, влияющий на человеческую душу, культурный уровень человека. В современном обществе снижается значимость нравственных ценностей, а благотворное влияние искусства на духовное развитие человека неоспоримо. Поэзия обрела в наше время особое значение, так как она прививает вкус не только к литературе, языку, но и к жизни.

Серебряный век – это не хронологический период и не сумма литературных течений, а образ мышления. Элитарность, культ красоты, внутренняя трагедийность, острота и страстность в искании истины - это и есть черты серебряного века, диктуемые эпохой.

Все выстраданные предшествующими поколениями представления о добре и зле, прекрасном и безобразном оказались несостоятельными и требовали кардинального пересмотра.

Ценность исторического, философского, художественного опыта серебряного века возрастает в наше сложное время, испытывающее потребность в возрождении устоев духовной жизни.

Единственным стабильным источником стихов для современного молодого человека является музыка. Однако тексты большинства песен сегодня очень редко ставят перед собой высокие поэтические цели. Тексты современных эстрадных песен в лучшем случае бессмысленны, а в худшем — глупы. Это искажает стандарты аудитории, причем не только поэтические. Услышав на уроках литературы песни, романсы и мелодекламации на стихи поэтов, я задумалась о том, что слушает моё

поколение, насколько велико влияние поэзии и музыки, тем более что некоторые мои ровесники без музыки не мыслят своей жизни. А равнодушным захотела показать, что и сейчас их любимые рок-группы используют в своих песнях поэзию, созданную в прошлом веке. Ведь она не камень, который не свернешь, она динамична, нежна, вечна!

К поэзии Серебряного века обращались музыканты рок-группы «Сплин». Рок-группа «Город» и Сергей Минаев в фильме «Не могу сказать «прощай» исполняют песню на стихи из поэмы Маяковского. Александр Малинин написал множество песен на стихи Есенина. К творчеству Есенина обращались Игорь Наджиев, группа «Монгол Шуудан», Никита Джигурда, Земфира. Замечательно исполняет песни на стихи Александра Блока Кристина Орбакайте.

Невозможно представить Серебряный век без Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Их стихи пели Алла Пугачева, Ирина Аллегрова, Елена Камбурова, Земфира, группа «Ночные снайперы» и многие другие. Каждый исполнитель привносит в лирику что-то своё.

В 2013 году в номинации «Электронная книга» Национального книжного конкурса «Книга года – 2013» победил Мультимедийный проект «Живая поэзия/Круг лета Господня» - это тысячи иллюстраций, музыка, десятки мультфильмов, более семисот стихотворений, прочитанных лучшими артистами страны: Максимом Авериным, Сергеем Безруковым, Егором Беровым, Марией Порошиной, Константином Хабенским и многими другими.

Очень популярными сейчас становятся мелодекламации - выразительное чтение стихов или прозы в сопровождении музыки.

Серебряный век был самым музыкальным и трагическим периодом в русской литературе. Создав стилевое многообразие, подарив талантливых авторов, обогатив культуру и литературу России, Серебряный век прекратил своё существование под влиянием глобальных потрясений, которые происходили в нашем государстве.

Лирика серебряного века очень музыкальна. Сам эпитет «серебряный» звучит как колокольчик. Это музыка, которая продолжает жить в наше время.

Молодёжь XXI века имеет другую манеру поведения и общения, ставит для себя другие цели. Мы редко посещаем театры, не интересуемся балетом и оперой, но увлекаемся поэзией и музыкой: бессмертная поэзия серебряного века живёт в современных мелодиях, а значит, в наших сердцах.

#### Список использованной литературы:

1. Ежов И. С., Шамурин Е. И. Антология русской лирики первой четверти XX века. – М., 1991.
13. Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. – М., 1991.
14. Джимбинов С. Литературные манифесты. От символизма до наших дней.- М., 2000
15. Кулаков В // НЛО,1997, №23 Чередниченко С. Потусторонники.// ЯмбургЕ. Дети и отцы: ключ к пониманию.// Учительская газета, 2006, №35, с.26-27

*Дата поступления в редакцию: 14.03.2018 г.*

*Опубликовано: 19.03.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2018*

*© Полякова Е.А., 2018*