

*Брайер В.П. Научные походы к развитию продуцирования рассказов, включающих творческие элементы у старших дошкольников с речевой патологией // Академия педагогических идей «Новация». – 2024. – №8 (декабрь). – АРТ 17-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**УДК 376.37**

**Брайер Виктория Павловна**  
студент 2 курса магистратуры, Институт детства  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический  
университет»  
г. Новосибирск, Российская Федерация  
e-mail: [vsarnichaa@mail.ru](mailto:vsarnichaa@mail.ru)

**НАУЧНЫЕ ПОХОДЫ К РАЗВИТИЮ ПРОДУЦИРОВАНИЯ  
РАССКАЗОВ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ТВОРЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ У  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ**

*Аннотация:* В статье раскрыты теоретические подходы к определению готовности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к продуцированию рассказов, которое основано на включении творческих элементов. Приводится обоснование и описание системы методов и приёмов, направленных на развитие готовности к продуцированию рассказов, включающих творческие элементы у указанной категории детей.

*Ключевые слова:* речевая патология, творческое рассказывание, продуцирование рассказов с творческими элементами, старший дошкольный возраст.

**Brier Victoria Pavlovna,**  
2nd year graduate student at the Institute of Childhood Scientific  
Supervisor: T.Y. Chetverikova,  
PhD, Associate Professor of the Department of Speech Therapy and Children's  
Speech Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk, Russian Federation

### **SCIENTIFIC APPROACHES TO THE DEVELOPMENT OF STORY PRODUCTION INCLUDING CREATIVE ELEMENTS IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN WITH SPEECH PATHOLOGY**

*Abstract:* The article reveals theoretical approaches to determining the readiness of older preschool children with general speech underdevelopment to produce stories, which is based on the inclusion of creative elements. The article provides a justification and description of a system of methods and techniques aimed at developing the willingness to produce stories that include creative elements in this category of children.

Keywords: speech pathology, creative storytelling, production of stories with creative elements, senior preschool age.

Творческое рассказывание классифицируется как форма связного монологического высказывания, определяющаяся созданием детьми вымышленных историй с автономным подбором сюжета, логически структурированным и оформленным в подходящую языковую оболочку. Этот вид деятельности способствует максимальному приближению детей к высокому уровню монологической речи, необходимому для перехода к последующей образовательной деятельности. Исследователи вроде Е.А. Аханьковой [2], О.М. Ельцовой [5], Н.В. Жуковой [6], Э.П. Коротковой [7], Н.В. Новоторцевой [8] и Т.Б. Филичевой [12] и др. выделили методы и техники для обучения детей с речевыми нарушениями созданию творческих

текстов. Тем не менее, несмотря на внимание научного сообщества к этой теме, в области современной логопедии существует пробел в исследованиях, направленных на обучение творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исследования в области логопедии, проведенные ведущими учеными (В.П. Глухов[4], Н.С. Жукова [6], Т.Б. Филичева [12] и другими), показали, что дети старшего дошкольного возраста заметно уступают своим ровесникам, которые развиваются в соответствии с возрастными нормами, в умении использовать связную речь, особенно при построении монолога. Тем не менее, у детей на этом этапе развития уже наблюдаются первые проявления способности к творческому рассказыванию. Однако эти навыки пока еще недостаточно сформированы и находятся в начальной фазе развития, что подчеркивает необходимость их целенаправленного и систематического совершенствования.

Анализируя характеристики связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР), В.П. Глухов выявляет значительное разнообразие в умении рассказывать самостоятельно среди детей старшего дошкольного возраста. В то время как у некоторых из них способность к самостоятельному рассказу отсутствовала, другие демонстрировали более мягкие пробелы в умении составлять подробные изложения [4, с. 21].

Согласно исследованию, проведенному Н.С. Жуковой, обычно детям с нарушениями речи третьей степени удаётся создать оригинальный рассказ благодаря вопросам, задаваемым взрослыми. Эти вопросы служат речевой поддержкой, способствуя тому, что дети с подобными нарушениями могут структурировать текст таким образом, что он приобретает уникальный и творческий характер [6, с. 29].

М.В. Смирнова исследует, что художественное повествование детей дошкольного возраста с особенностями нейропсихологического развития характеризуется слабостями, проявляющимися в следующем:

- в компактном, небольшом формате повествования, который не дает возможности полностью транслировать всю важную информацию;
- пропуск определённых элементов в предложениях. Это приводит к нарушению единства и согласованности комплексной синтаксической структуры (текста);
- в неоправданных инверсиях;
- при стойких нарушениях логической и временной последовательности в процессе рассказывания;
- заменяя повествование простым перечнем различных вещей, несомненно, демонстрируется недостаточность структурной и смысловой композиции комплексного лингвистического образования [9, с. 303].

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина выделяют две группы детей с нарушениями речевого развития (ОНР), классифицируя их по способности к формированию связанных высказываний. В первую группу входят дети, которым удалось успешно научиться создавать фразовые конструкции, четко и осмысленно отвечать на вопросы, самостоятельно выстраивать простые рассказы на основе изображений, проводить пересказы базовых текстов и выражать мысли по поводу знакомых и интересующих их событий. Во вторую группу классифицируются дети с заметно более низким речевым развитием и ограниченными языковыми возможностями. Эти дети встречаются значительные трудности при попытках построения логически связанных высказываний, особенно при создании рассказов на основе визуальных материалов и в процессе пересказа. Для осуществления этих задач им необходима внешняя поддержка, иногда в форме вербальных

указаний или наглядных подсказок. В их устных выражениях заметны пробелы между отдельными синтагмами или простыми предложениями, а рассказы часто обрывочны и неполны. Они сталкиваются с сложностями в планировании и конструировании составных высказываний [12, с. 63].

Важность акцентирования на развитии умения творчески излагать идеи выявляется в процессе коррекции нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста, страдающих глобальным затруднением в области вербальной коммуникации. Стимулирование способности к инновационному выражению мыслей требует детализированного анализа многообразных подходов, предложенных выдающимися специалистами в области логопедии и педагогики. Ведущие исследователи, такие как М.М. Алексеева [1], А.М. Бородич [3], И.Т. Тихеева [10], Т.А. Ткаченко [11], обогатили дисциплину своими разработками по методикам активизации творческого потенциала в речи дошкольников.

Исследователи в области педагогики, включая М.М. Алексееву [1], А.М. Бородич [3] и Э.П. Короткову [7], подчеркивают, что выбор методов и техник обучения детей творческому рассказыванию существенно обусловлен уровнем их навыков, целями образовательного процесса и спецификой рассказа. Например, для детей старшего дошкольного возраста эффективен один из базовых приемов – коллективное создание рассказа под руководством воспитателя через задавание вопросов. На этапе формулирования вопросов детям предоставляется возможность вообразить и предлагать собственные ответы, которые, после обсуждения и выбора наиболее интересных идей, объединяются в законченный рассказ.

Елена Ивановна Тихеева подчеркивает, что принципиальная цель освоения языка заключается в развитии у детей способности к независимому мышлению и способности когерентно и логически излагать

собственные идеи. В этом контексте, она выделяет независимое творческое письмо детей как инструмент стимулирования упомянутого процесса [10, с. 50].

Елена Витальевна Тихеева выделяет ключевые цели в области творческого нарратива:

- определить контекст и итог сцены, представленной на изображении;
- завершить повествование, начатое педагогами;
- составлять рассказ по плану;
- создавать повествование по темам;
- создавать рассказ, используя ключевые термины [10, с. 53].

Елена Ивановна Тихеева утверждает, что дети способны на полноценное творчество в возрасте 6-7 лет. По её мнению, критически важно при обучении детей искусству рассказывания развивать способность к самостоятельному подбору и сочетанию слов и фраз, в отличие от заимствования их из уже существующих историй [10, с. 55].

В.П. Глухов предлагает двухэтапную модель обучения детей с отклонениями в развитии (ОНР) мастерству творческого рассказа. На начальном этапе он акцентирует на внедрении заданий, способствующих развитию творческих способностей в процессе изучения навыков пересказа и рассказывания. Это включает в себя организацию игровых упражнений для раскрытия предметов (например, «Угадай, что это»), создание описаний на основе собственных рисунков и использование имитационных игр (как «Магазин»). Продвинутый этап обучения направлен на стимулирование способности детей старшего дошкольного возраста с ОНР к самостоятельному созданию творческих рассказов. В.П. Глухов рекомендует развивать этот навык через сочинение текстов по аналогии, выдумывание завершений для незаконченных историй, игру с

использованием игрушек для построения сюжета, а также сочинение сказок на определённую тему с опорой на вопросы и иллюстрации [4, с. 21].

Т.А. Ткаченко предлагает методы для обучения детей, страдающих от общего недоразвития речи, творческому рассказыванию:

- расширение повествования за счет включения в него предыстории или продолжения событий;
- написание рассказа, похожего на представленный, с модификацией временного промежутка или исхода событий;
- компиляция нарратива с ограничением (расширением) элементов;
- разработка сюжета, основанного на наборе игровых фигур;
- визуализация фрагментированного нарративного образа;
- создание сюжета об известном персонаже;
- создание истории, исходя из её заголовка;
- создание рассказа, опираясь на несколько ключевых слов [11, с. 17].

Таким образом, исследование методологии данной проблематики позволяет утверждать, что академические источники подчеркивают критическую роль обучения детей, страдающих от генерализованного недоразвития речевых функций, навыку конструирования оригинальных нарративов. Эксперты настаивают на предоставлении младшим школьникам методической поддержки через вербальные и визуальные стимулы. Кроме того, они указывают на то, что симультанное стимулирование неязыковых когнитивных функций, включая абстрактное мышление и творческое воображение, оказывается столь же важным для развития коммуникативных умений, как и непосредственное совершенствование навыков вербального общения.

**Список использованной литературы:**

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. – М.: «Академия», 2000. – 400 с.
2. Аханькова, Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи / Е.В. Аханькова. – М.: «Знание», 2004. – 209 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Педагогика, 2011. – 255 с.
4. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
5. Ельцова, О.М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета / О.М. Ельцова. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 192 с.
6. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 239 с.
7. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста сочинению сказок / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
8. Новоторцева, Н.В. Развитие речи дошкольников и коррекция её недостатков в детском саду / Н.В. Новоторцева. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. – 256 с.
9. Смирнова, М.В. Особенности развития связной монологической речи старших дошкольников / М.В. Смирнова // Язык и актуальные проблемы образования: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. Е.А. Артамоновой, О.С. Ушаковой. – М.: МАНПО, 2019. – С. 302-306.
10. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2021. – 159 с.
11. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 10. – С. 16-18.
12. Филичева, Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: «Гном и Д.», 2020. – 128 с.

***Дата поступления в редакцию: 24.12.2024 г.***

***Опубликовано: 25.12.2024 г.***

**© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2024**

**© Брайер В.П., 2024**