

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Назарычев П.А. Эссе «Теория Кириллова в романе Федора Михайловича Достоевского «Бесы» // Материалы по итогам X-ой Всероссийской заочной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современности: взгляд молодых исследователей». – г. Анапа. - 10 – 20 мая 2022 г. – 0,1 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Назарычев Павел Анатольевич,

студент 1-го курса, отделения программирования и прикладной информатики

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Научный руководитель: Александрова О.В.,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан,

Российская Федерация

ЭССЕ ТЕОРИЯ КИРИЛЛОВА В РОМАНЕ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ»

У многих людей фамилия Достоевский ассоциируется с романом «Преступление и наказание». Каждый десятиклассник знает, кто такой Раскольников и почему он убил старуху-процентщицу. Однако у Федора Михайловича есть множество не менее интересных романов. На одном из таких я хочу заострить внимание.

Роман «Бесы» был опубликован в 1872 году. В основу сюжета легло дело нечаевцев об убийстве студента Иванова. С февраля 1870 года началась активная работа над злободневным романом. Достоевский пишет А. Майкову: «Сел за богатую идею; не про исполнение говорю, а про идею. Вроде «Преступления и наказания», но ещё ближе, ещё насущнее к действительности...»

Вдаваться в подробности сюжета смысла нет, так как говорить я буду о второстепенном персонаже, который имеет достаточно важное место в повествовании.

Речь идёт о Кириллове Алексее Нилыче. Впервые он появляется в главе «Чужие грехи». Герой описывается как человек лет двадцати семи, прилично одетого стройного брюнета, с грязноватого оттенка лицом и черными без блеску глазами. Речь Кириллова грамматически неправильная, герой переставляет слова местами, а когда дело доходит до более сложных предложений, начинает путаться. Из уст Кириллова, порой, рождаются целые цитаты. Чего стоит только: “Нет, я сам угадал: Ставрогин если верует, то не верует, что он верует. Если же не верует, то не верует, что он не верует.” Герой также унаследовал некоторые привычки автора: Кириллов часто пьёт крепкий чай, ложится под утро (или вообще не спит) и даже болен эпилепсией.

Чем же интересен данный персонаж? Дело в том, что Алексей Нилыч обладает очень интересным складом ума, который позволяет ему приходиться к довольно необычным выводам. Во время разговора со Степаном Трофимовичем он упоминает, что четыре года почти не виделся с людьми. Как раз в это время Кириллов работает над рядом теорий, которые он так или иначе раскроет по ходу повествования. Нас интересует его идея «человекобога». Своим умом Алексей дошёл до того, что, когда человек отвергается от бога, он обязан проявить своеволие. Высшим же проявлением своеволия Кириллов считает самоубийство. Он говорит: «... Для меня нет выше идеи, что Бога нет. За меня человеческая история. Человек только и делал, что выдумывал Бога, чтобы жить, не убивая себя; в этом вся всемирная история до сих пор...». Человек, по словам Алексея, выдумал бога из страха смерти, тем самым заведя себя в ловушку. Поэтому, чтобы добиться истинной свободы воли,

необходимо потерять страх перед смертью. Для этого Кириллов и хочет убить себя.

При первом прочтении может показаться, что Алексей Нилыч психически не уравновешен, а в его теории нет совершенно никакого смысла. Конечно, Кириллов болен, однако его теория не просто проявление шизофазии. Если подумать, то идею персонажа можно понять так: «Если бога нет, то каждый вправе сам распоряжаться своей судьбой». Своим же самоубиением Алексей Нилыч и хочет продемонстрировать возможность распоряжаться своей жизнью. Очевидно, что Кириллов хочет поделиться своими выводами с обычными людьми. Об этом свидетельствует его разговор с Пьером Верховенским прямо перед исполнением своего «плана»: «Я один во всемирной истории не захотел первый раз выдумывать бога. Пусть узнают раз навсегда». Печально то, что, как заметил Верховенский, в комнате находятся только он и Кириллов. Логично, что во вселенной Достоевского о «подвиге» Алексея Нилыча так никто и не узнал, однако персонаж смог так воплотить свои идеи в реальность, и одному Кириллову известно, подтвердились его выводы или нет...

Я не зря в начале упомянул Раскольников. Я уверен, читатель тоже заметил сходство этих персонажей. Действительно, и у Алексея Нилыча, и у Родиона Романовича есть теория, которую каждый из них пытается доказать людям, и, в частности, себе. Вообще, во многие свои произведения Достоевский вводит персонажей, которые обладают грандиозной идеей, своеобразным мысленным экспериментом. Через них Фёдор Михайлович передаёт свои идеи и, конечно, раскрывает своих героев. Например, Иван Карамазов, о котором распространяться я сегодня не буду, так как он, как и Кириллов, имеет несколько идей.

Так вот, в романе упоминается понятие «съела идея». Оно прекрасно подходит для описания обоих, однако Алексей, в отличие от Родиона, вредит одному себе, а не пускается убивать людей, дабы проявить своеволие. Раскольников же, полностью поглощённый своей теорией, мало того, что совершает ужасное преступление, то еще и в конце концов понимает, что его действия были проделаны напрасно. Кириллов, что логично, симпатичен мне больше. Пускай я не могу согласиться с отречением от бога при помощи суицида, но герой смог остаться честным с самим собой и доказать, по крайней мере себе, свою теорию.

Замечу также, что, несмотря на год выхода романа, тема распоряжения собственной жизнью без учета моральных и религиозных норм остаётся актуальной и по сей день. Многие живут по социальным шаблонам, которые пытаются навязать им родственники, друзья, да и ровно такие же, как они, люди. Сложно не согласиться с тем, что жить по чужой указке гораздо проще, чем думать самостоятельно. Однако я не считаю такой подход благоразумным. Ещё Иммануил Кант писал, что не умение думать самостоятельно – признак несовершеннолетия, которым страдает подавляющее число людей на земле. Образы Кириллова, Раскольникова, Карамазовых были созданы Достоевским как раз для того, чтобы, пускай и не совсем стандартно, направить ум масс в правильную сторону. Соглашаться же с этим или нет, пускай каждый решает сам.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Список использованной литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%8B>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0
3. Бесы : [роман] / Федор Михайлович Достоевский. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 603[5] с.

Опубликовано: 19.05.2022 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2022

© Назарычев П.А., 2022