

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Христич Е.А. Стол-планшет для рисования песком как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста // Материалы по итогам X-ой Всероссийской заочной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современности: взгляд молодых исследователей». – г. Анапа. - 10 – 20 мая 2022 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Христич Екатерина Александровна,
студентка 1-го курса, института социальных технологий,
СВГУ «Северо-Восточный Государственный университет»,
г. Магадан, Магаданская область,
Российская Федерация**

СТОЛ-ПЛАНШЕТ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Движения рук имеют важную роль на каждом этапе жизни ребенка. Для развития интеллектуальных и творческих способностей человека наиболее благоприятный период – от 3 до 9 лет, когда кора головного мозга еще не полностью сформирована. По мнению А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, младший дошкольный возраст является сензитивным в развитии мелкой моторики, поскольку совершенствуется координация движений, дети отличаются подвижностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной изобразительной моторике.

Актуальность данной темы заключается в том, что полноценной проблемой становится развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Именно с

помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить ребенка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Через стимуляцию мелкой моторики активируются зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т. д.

На развитие мелкой моторики рук влияют различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых); игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.; рисование карандашом (фломастером, кистью и т. д.); застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д. Поэтому одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников – рисование песком, как доступный практически каждому, не требующий специальной подготовки может применяться педагогами для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста.

Рисование песком как ничто иное помогает развивать воображение и талант, а в целом песочное рисование лучше всего помогает снять стресс, усталость, расслабить мозг, глаза и тело. Песок для детей остается наиболее притягательным материалом для игр и творчества. Искусство «Sand Art» или «пескография» - возникло еще в древние времена. Как медицинскую

программу рисование песком стали использовать только в XX веке. Принцип терапии песком был предложен Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром М. Ловенфельд.

Ученые доказали, что именно песок наиболее благотворно влияет на нервные окончания, а искусство рисования на песке развивает моторику человека. Песок - та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Это один из способов изображения окружающего мира.

Использование стола – планшета для рисования песком, как форма дополнительного образования на этапе дошкольного детства реализовывает основные задачи развития ребенка в младшем дошкольном возрасте.

Примером может послужить работа Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». По ее мнению, «Графомоторные» занятия и рисование фигур в лотке с песком коренным образом отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл. Дело в том, что ограниченность поверхности (примерно 50×70 см) многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества. Стол для песка сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг. Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбирать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр

композиции. Результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества».

Таким образом, на основе работы Мариеллы Зейц можно выделить основные преимущества рисования на столе-планшете песком.

1. Работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания.
2. При работе с песком под музыку задействованы одновременно зрительный, слуховой, кинестетический каналы, что позволяет воспринимать мир непосредственно.
3. Песок помогает развивать мелкую моторику рук, через стимуляцию пальцев развивается мозг.
4. Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга.
5. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению.

Перед тем, как приступить к работе со столом-планшетом, необходимо провести диагностику по сформированности у детей мелкой моторики рук. Для диагностирования можно использовать методики Н.О. Озерецкого, Н.И. Гуревича, Л.А. Венгера.

1. «Нарисуй пальцами кружочки».

В течение 10 секунд указательными пальцами горизонтально вытянутых вперед рук ребенок должен описывать в воздухе одинаковые круги любого размера (руки движутся в противоположных направлениях). Оценка-вывод.

Задание не выполнено, если ребенок вращает руками одновременно в одну сторону или описывает круги разной величины.

2. «Давай здороваемся».

Взрослый предлагает ребенку протянуть: а) левую руку для приветствия — «здороваемся» б) сначала правую руку, потом левую; в) обе руки. Оценка-вывод. Высокий уровень — ребенок справился с заданием. Средний уровень — отмечается слабость рукопожатия. На низкий уровень коррекции произвольных действий указывают лишние движения: ребенок сжимает кисть противоположной руки; приподнимает плечи; открывает рот и т.д.

3. «Колечко».

Сложить в колечко по очереди большой палец с каждым пальцем на правой руке, затем на левой. Оценка-вывод. Отметить объем движения (полный, неполный), темп выполнения (нормальный, медленный, быстрый), активность (нормальная, заторможенность, двигательное беспокойство), координацию движений (нормальная, некоординированные движения), способность к переключению движений.

4. «Наши пальчики».

Согнуть и разогнуть по очереди все пальцы, начиная с большого, сначала на правой, потом на левой руке. Оценка-вывод. Плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения (не под счет педагога); невыполнение задания; леворукость.

После того, как получены результаты диагностики, следует приступить к организации работы за столом-планшетом. Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Основная часть — непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки. Заключительная часть — рефлексия. Выведение из игровой среды. Поощрение участников игры и рассказ о возможных последующих играх, приключениях.

Использование технологии «Sand Art» при помощи стола-планшета показывает ценность применения рисования песком в обучении и убеждает в том, насколько полезны для развития детей игры с песком и рисование на песке. У детей развиваются способности работать руками, выполнять более точные движения пальцами, совершенствуется мелкая моторика рук и глазомер. В эпоху тотального чувственного дефицита, в том числе и тактильного, получив приятные ощущения и заряд положительных эмоций, ребенок будет стремиться повторить опыт, прикладывая к этому усилия - эмоциональные, волевые, когнитивные, что позволит перевести «взор» ребенка от плоскости электронного планшета на объемное пространство песочницы.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013г.
3. «Примерная общеобразовательная ПРОГРАММА дошкольного образования «От рождения до школы» научные редакторы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 г.
4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. — М.: Просвещение, 2011. — с. 160.
5. Барина Н. Песок – вода – ладошки. //Ребенок в детском саду. – 2010. – №2. – с. 2
6. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007. – №1. – с. 50
7. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина. — М.: Академия, 2010. — с. 240.
8. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Изд. АПН СССР, 2013. — 500 с.
9. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. – №5. – с. 26
10. Демченко В. В., Дрыгайло Г. Н. Песочная терапия, развитие мелкой моторики рук с детьми старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2018. — №46.2. — С. 40-43. — URL <https://moluch.ru/archive/232/54140/> (дата обращения: 12.12.2019).
11. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. — СПб.: «Детство-Пресс», 2010
12. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем / Е. Л. Зеленина. — М.: Просвещение, 2011. — с. 64.
13. Конаныхина Е.Ю. Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми. — М.: Генезис, 2016.- 128с. + (24л.)
14. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Т. Г. Казакова. — М.: Просвещение, 2015. — с. 176.
15. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — М.: Академия, 2010. — с. 416.
16. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М.: Просвещение, 2011. — с. 96.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

17. Прищепа С. Р., Коняхина Т. И. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников. //Журнал «Дошкольное воспитание» № 1, 2013
18. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику», М. Издательство ЭКСМО, 2010
19. Ткаченко Т.А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М. Издательство ЭКСМО, 2010
20. Фомина Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. // Проблемы речи и психолингвистики. - М.: МГПИИЯ, 2011. – С.36-40.
21. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., «Педагогика», 2015.

Опубликовано: 10.05.2022 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2022

© Христич Е.А., 2022