

Медведева Н.А. Реализация концепции коллективного творческого воспитания во внеурочной деятельности начальной школы // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 12 (декабрь). – АРТ 579-эл. – 0,3 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.035.2

Медведева Надежда Александровна,
студентка 5 курса, факультет начального, дошкольного и специального
образования
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск, Российская Федерация
e-mail: nadin95_54@mail.ru

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

Аннотация: в статье рассматривается актуальность использования концепции коллективного творческого воспитания во внеурочной деятельности начальной школы. Автор также раскрывает сложности организации коллективных творческих дел, упоминает ряд педагогических условий, учет которых необходим при использовании коллективных творческих дел в начальной школе.

Ключевые слова: концепция коллективного творческого воспитания, внеурочная деятельность, младшие школьники, коллективное творческое дело, начальная школа.

Medvedeva Nadezhda Alexandrovna,
5th year student, Faculty of primary, pre-school and special education
FGBOU VO «Omsk State Pedagogical University»,
Omsk, Russian Federation
e-mail: nadin95_54@mail.ru

THE IMPLEMENTATION OF THE CONCEPT OF COLLECTIVE CREATIVE EDUCATION IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF ELEMENTARY SCHOOL

Abstract: the article discusses the relevance of the use of the concept of collective creative education in extracurricular activities of elementary school. The author also reveals the complexity of the organization of collective creative Affairs, cited a number of pedagogical conditions, which require registration if you use creative activities in elementary school.

Key words: the concept of collective creative education, extracurricular activities, younger students, creative business, elementary school.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте особое место уделяется внеурочной деятельности младших школьников, которая должна разнообразить и углубить содержание базового образования, послужить мотивацией к учению, приобщению к нравственным ценностям не только класса или школы, но и всего общества в целом.

Концепция коллективного творческого воспитания, созданная ещё в 60-х годах И. П. Ивановым, остается важной и в наши время, потому как не просто формирует личность ребенка, но и содействует развитию

общественного мнения, умения трудиться в коллективе, а как результат данного – создается и коллективная самооценка, увеличивается степень индивидуального и группового самосознания, ребята присоединяются к общешкольным традициям, обучаются самостоятельности и ответственности при подготовке мероприятий. Помимо этого, при помощи коллективных творческих дел реализуется одна из ключевых задач ФГОС НО – формирование универсальных учебных действий, подобных как личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные, что достигается посредством различных форм воспитательной работы, нацеленных на формирование творческого потенциала школьников, выявление их способностей, чего и позволяют достичь коллективные творческие дела.

Во многом изменило школьную жизнь введение стандарта второго поколения - речь идет о новых формах организации обучения, новых образовательных технологиях. Конечно, это очень ответственная и серьезная работа, в ходе которой возникают проблемы и трудности. В настоящий период для реализации ФГОС в школах используются различные технологии.

Одной из эффективных технологий в начальной школе, как показывает практика многих педагогов и школ, стала воспитательная технология коллективного творческого дела (КТД). Данная воспитательная технология дает возможность совершенствовать личность в коллективе и непосредственно коллектив, улучшает профессиональное мастерство учителей и классных руководителей, интегрирует урочную и внеурочную деятельность, осуществит идеи сотрудничества учителя, учащегося и родителя, обучает планировать, формировать и осуществлять простые творческие дела, содействует выявлению индивидуальных творческих

возможностей школьников. Через коллективные творческие дела происходит адаптация детей к начальной школе. В игровой творческой деятельности ребенок воспринимает нормы и правила поведения, обучается культуре общения, вырабатывает свои способности [1, С. 166].

Поскольку технология коллективного творческого воспитания настолько широка и многогранна, реализует ФГОС, дает возможность развивать личность школьника, его творческие и другие способности, то ей в образовательном процессе нужно уделять большое внимание. Однако этой технологией крайне редко пользуются во внеурочной работе в практике, уступая место типовому набору общевоспитательных мероприятий, проводящихся время от времени, никак не образующих систему, что отрицательно влияет на воспитательный процесс.

Но учителя, пользующиеся концепцией коллективного творческого воспитания, регулярно организующие коллективные творческие дела, обращают внимание на положительные перемены не только лишь в ученическом коллективе в целом, но и в личности каждого учащегося [4, С. 197].

Существенное преимущество школьного творческого дела заключается в том, что оно дает возможность классам увидеть себя в зеркале других классов, сопоставить, сравнить. Это немаловажно для формирования общественного мнения, коллективной самооценки, увеличения группового и индивидуального самосознания. Отнюдь не меньшее значение эти творческие дела имеют для педагогов. Они выводят их из замкнутого мира преподавания одного предмета, приобщают к совместным действиям с коллегами, раскрывают большие возможности для взаимодействия, педагогической рефлексии, взаимодополнения. Ключевые коллективные дела в школе традиционные и повторяются из года в год, но каждый меняет

содержание и форму их проведения, подобным образом общешкольные дела становятся традициями [2, С. 793].

Коллективное творческое дело во внеурочной деятельности должно регулировать и чисто практическую задачу по части улучшения окружающей жизни и жизни самого коллектива, но также и одну либо ряд воспитательных задач. Любое коллективное дело необходимо сделать творческим: «чистых» исполнителей не должно быть; на абсолютно всех стадиях планирования, организации и проведения каждый, кто в этом принимает участие, обязан быть введен в постоянный поиск наилучшего решения какой-то актуально значимой задачи.

С помощью коллективных творческих дел можно также реализовывать вовлечение родительского коллектива в жизнедеятельность класса, что считается важным аспектом, так как ФГОС нового поколения свидетельствует о значимости работы с семьями учеников. Весьма целесообразно включение всё большего числа родных воспитанников в планирование, подготовку, проведение и обсуждение – совместно с учениками – коллективных творческих дел, мероприятий [1, С. 793].

Помимо этого, личностно-ориентированное коллективное творческое воспитание немыслимо без определенной позиции педагога. Сущность данной позиции заключается в соответствии педагогических взглядов, установок педагога. Это обозначает, во-первых, подлинную заинтересованность к внутреннему миру ученика, принятие за ним полномочия на самостоятельность суждений и поступков, во-вторых, установка на себя как меняющегося человека и профессионала, нацеленного на анализ своей работы и важность своей личности как средства педагогической работы, в-третьих, желание к организации коллективной

деятельности как совместной, творческой, формирующей потенциал для самоопределения её соучастников.

Однако не следует выпускать из виду, что при организации любой работы могут появиться сложности. В частности, С.Д. Поляков и В.Р. Ясницкая подчеркнули несколько сложностей при организации коллективных дел. Согласно их мнению, сложности в организации личностно-ориентированных коллективных творческих дел можно дифференцировать на две группы: психолого-педагогические и собственно методические. Вот определенные из них, которые имеют все шансы затронуть педагога при организации коллективной творческой деятельности [3, С. 16-17].

Первые – это особенности школьников, учителей и их взаимоотношений, вторые – трудности и ошибки в использовании самой воспитательной методики. Разберем примеры психолого-педагогических осложнений.

- Незначительный интеллектуальный уровень школьников. Неразвитое мышление, ограниченный круг интересов ведут к отставанию в формировании самосознания школьников. Осознание этими детьми себя, собственных отношений зачастую соответствует особенностям более младшего возраста. Вот это и следует принимать во внимание учителю, как в содержании коллективных творческих дел, так и в постановке вопросов при коллективном рассмотрении. Вторая идея в работе с подобными детьми – опора на их познавательный нешкольный опыт. Из числа неразвитых в учебной познавательной деятельности школьников имеется ряд детей, обладающих кругом интересов, далеких от школьной жизни, к примеру,

сопряженные со специфическими видами спорта, не практикуемыми в школе, рыбалкой, собаководством, домашними хозяйственными умениями. Демонстрация, представление в формах коллективных творческих дел подобных увлечений, поддержка их при совместном анализе – вот путь становления содержательной, развивающей жизни коллектива.

- Негативное отношение обучающихся к педагогу. Предпосылки могут быть различными, однако выражаются на эмоциональном уровне они, прежде всего, в недоверии детей. Сократить подобную недоверчивость крайне нелегко. Помогут формы работы, направленные на обоюдное узнавание, в том числе коллективное творческое дело. Вторая линия, сопряженная с «узнаванием», - открытие педагогом ребятам собственных проблем. В формах группового творческого дела это может являться как размышление о собственных и общих проблемах во время коллективного разбора. Могут быть письма педагога детям либо его заметки, статьи в стенгазету. Здесь немаловажна интонация таких высказываний – никак не виноватая и не обвиняющая, а размышляющая. Кроме того, следует понимать, что лед недоверия крайне редко растапливается сразу (как правило, это случается только в экстремальных ситуациях), следовательно, ожидание быстрого, бесповоротного изменения взаимоотношений с детьми непродуктивно и неконструктивно. В данной непростой педагогической ситуации необходимо ценить проскользнувшие искры доверия, мгновения установившегося взаимопонимания.

- Агрессивный ученик, дезорганизатор общих дел. Основная идея – вовлечение его в коллективное дело в формах, признающих как со стороны педагога, так и детей важность его умений либо попросту действий. Чаще всего оказывается неосуществимым «протянуть» подобного ученика через всю цепочку коллективного творческого дела. Наиболее адекватным считается вовлечение его в общее дело уже по ходу его выполнения в особой, индивидуальной, заметной роли (пусть не очень важной для самого процесса, незаметной). Также немаловажна поддерживающая позиция педагога и особенно детей на коллективном анализе (сказать общее «спасибо», выделить, что его шаги, несомненно, помогли всем, попросить высказать мнение о том, кого он хотел бы позитивно отметить и пр.). Педагогу следует понимать, что основная цель такой работы - не само участие «трудного учащегося» в общем процессе, а рост взаимного доверия между детьми и этим учеником, а также между ним и педагогом [3, С. 17-19].

Кроме того, учителю важно принимать во внимание, что необходима нравственная и психологическая обстановка, которую характеризует вера в способности детей и позитивные ценности, эталоны. Необходимо присутствие педагога-лидера, что называется, личности, а кроме того его помощников, единомышленников, актива. Подобные условия использования данной технологии напоминают о том, что в педагогике технология и методика во многом находится в зависимости от личности учителя.

Активное вовлечение обучающихся в специально разработанные коллективные творческие дела, исследование итогов позволяет отметить ряд педагогических условий, учет которых нужен при использовании коллективных творческих дел в начальной школе.

1. Учитель обязан поменять свою позицию, воздержаться от мелочной опеки. Для этого он должен владеть личностными качествами (открытость, расположенность к детям, инициативность, креативность и др.), понимать теоретические и методические основы трудности формирования лидерских качеств у младших школьников, обладать умением создавать ситуации коллективного сопереживания важных событий и освободить обучающихся от давления авторитета педагога.
2. Коллективное творческое дело должно являться лично-значимым для каждого учащегося. Результативность коллективных творческих дел обуславливается не только содержанием, но и формой. Игровые формы коллективных творческих дел соответствуют внутренней мотивации обучающихся и гарантируют гармоничное становление личности [3, С. 25].

Реализуя на практике концепцию коллективного творческого воспитания, не нужно забывать её истоки: в работах И.П. Иванова детально описана и сама технология, и огромное число примеров коллективных творческих дел. В свою очередь, нельзя забывать, что с того периода изменилась, модифицировалась и сама педагогика, а педагогическая наука перешла на другой уровень, кроме этого, вышло огромное количество нормативных документов (Федеральный государственный образовательный стандарт, закон «Об образовании» и т.д.), регламентирующих общеобразовательный процесс, именно поэтому следует адаптировать

концепцию коллективного творческого воспитания к нынешним условиям и стандартам. Однако адаптировать концепцию следует не только отталкиваясь от современных требований, сколько подчинять её требованиям и интересам учеников, их возрастным, психологическим и индивидуальным особенностям [4, С. 167].

Благодаря коллективным творческим делам между членами коллектива формируются характерные взаимоотношения, отображающие целостность не только цели и деятельности (рабочее сплочение), но и сопряженных с ними переживаний, оценивающих суждений (моральное единение). В коллективе устанавливаются демократические отношения, организация полезных дел ученика непременно ведет к включению его в разносторонние взаимоотношения с другими людьми.

Список использованной литературы:

1. Кульневич, С. В. Воспитательная работа в современной школе / С. В. Кульневич. – Воронеж, 2006. – 266 с.
2. Мизюра Л. В. Технология коллективно-творческой деятельности / Л. В. Мизюра // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 793-795. — Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/108/26096/> (Дата обращения: 13.12.2017).
3. Поляков, С. Д. Цели современного воспитания. Личностно-ориентированное коллективное творческое дело / С. Д. Поляков, В. Р. Ясницкая, Э. С. Зимин. – Ульяновск, 1996. – 28 с.
4. Степанов, Е. Н. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие / Под ред. Е. Н. Степанова. - М.:ТЦ «Сфера», 2001. – 236 с.

Дата поступления в редакцию: 22.12.2017 г.

Опубликовано: 27.12.2017 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2017*

© Медведева Н.А., 2017