

Чижикова Т.В., Поздняковой Д.Е. Формирование групповой сплоченности при выполнении творческого задания в технике коллаж на уроках изобразительного искусства // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 105-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.036.5

Чижикова Татьяна Вадимовна

Позднякова Дарья Евгеньевна

студентки 5 курса, факультет искусств

Научный руководитель: Савлучинская Н.В., к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Российская Федерация

e-mail: chizhiko.va@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРУППОВОЙ СПЛОЧЕННОСТИ ПРИ
ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: В статье представлена информация о возможности коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства. Рассмотрены вопросы о формировании личности в совместной деятельности обучающихся. Поставлены цели и задачи к выполнению творческого задания на тему родного края. Раскрываются технические возможности техники коллаж.

Ключевые слова: групповая сплоченность, креативная личность, коллективная творческая деятельность, коллаж.

Chizhikova Tatiana Vadimovna

Pozdnyakova Darya Evgenevna

5th year students, faculty of arts

Supervisor: N. Savluchinskaya, PhD, Associate Professor

FGBOU VO «Omsk State Pedagogical University»

Omsk, Russian Federation

FORMING OF GROUP FLEXIBILITY DURING PERFORMANCE OF A CREATIVE TASK IN COLLAGE TECHNIQUES IN FINE ART CLASSES

Abstract: The article provides information about the possibility of collective activity in the classroom of the fine arts. The questions about the formation of personality in the joint activities of students. Set goals and objectives for the implementation of creative tasks on the theme of his native land. The technical capabilities of the collage technique are revealed.

Keywords: group cohesion, creative personality, collective creative activity, collage.

Результат успешного образовательного процесса является не только формирование личных качеств ученика, но и умение обучающихся взаимодействовать в совместной деятельности, умение решать проблемы, стоящие перед группой, требующие совместных усилий обучающихся. Малая группа – звено системы общественных отношений, преломляющихся в специфике непосредственных межличностных контактов [2].

Для начала выделим понятие, что такое групповая сплоченность. Групповая сплоченность – является показателем прочности, устойчивости и слаженности работы коллектива, основанная на межличностных взаимоотношениях между людьми, которые характеризуются взаимной всесторонней симпатией членов группы и удовлетворенностью членством в ней [1]. В ходе выполнения творческих заданий обучающиеся взаимодействует не группой, а командой, где роль лидера переходит от одного члена к другому, происходит совместное принятие решений и выполнение рабочего задания.

Успех урока зависит от групповой сплоченности коллектива, где её участники хорошо понимают и воспринимают цели и задачи, поставленные учителем. Задача обсуждается коллективом в свободной форме до тех пор, пока не будет сформулирована таким образом, что все члены команды могут найти свое место в ее выполнении. После чего можно приступить к выполнению творческого задания.

Одна из приоритетной задачей современной школы является формирование творческих способностей для формирования креативной личности. Под креативностью в современной психологии понимают относительно устойчивую характеристику личности, сущность которой составляют умственные процессы, ведущие к решениям, идеям, осмысленному созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми. Развитие креативности может происходить в совместной творческой деятельности.

Важнейший признак коллектива, по Макаренко, – это не любая совместная деятельность, а социально-позитивная деятельность, отвечающая потребностям общества [1]. В ходе выполнение коллективной работы направленной на социально-позитивную деятельность происходит

воспитание гражданско-патриотических чувств обучающихся, культивирование бережного и созидательного отношения к месту их проживания. Для этого следует разрабатывать уроки на темы связанные с родным краем.

На занятиях по изобразительному искусству можно выполнить коллективную работу по теме «Любимый город в технике коллаж». Обучающиеся в процессе творческой деятельности обязательно будут заинтересованы в истории своего родного края. Участие в совместной коллективной деятельности дает ребенку возможность погрузиться в культурно-образовательную среду своего региона.

Основная задача урока является целостное формирование и развитие личности обучающегося на основе гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства средствами развивающего и воспитывающего обучения.

Цели:

1. Познакомить с техникой «коллаж».
2. Формирование умений художественной выразительности на основе композиционных критериев.
3. Развитие художественного мышления и воображения.
4. Развитие навыков работы с группой.
5. Формирование в процессе художественной деятельности мотивации успеха и достижений.

В процессе выполнения работы в технике коллаж углубляются представления учеников об окружающем мире, о предметах и их качествах. Подобная техника является незаменимой для художественного развития обучающихся. В частности коллажи способствуют:

- развитию мелкой моторики, повышение усидчивости, аккуратности, чувство порядка;

- развитию эстетического вкуса, креативности. С возрастом обучающиеся начнут осмысленнее работать с материалами, обязательно оценивая их соответствие друг другу. Они научатся подбирать материал по цветам, по форме, по общему признаку, таким образом, будет развиваться представление о красоте, эстетический вкус обучающихся.

Коллаж предоставляет возможности экспериментировать со свойствами материала, их формами и комбинациями между собой, создавая новое изобразительное пространство.

Навыки, полученные на данном уроке, призваны развивать композиционные умения, художественный вкус, познавательный интерес учеников, различные профессионально-технологические навыки реализации внутреннего потенциала в ходе освоения теоретических знаний, формирование образного мышления, видения и практических навыков работы в технике коллаж. У обучающихся появляется возможность проявить себя в коллективной деятельности, приобрести навыки в работе над совместной творческой работой, развивать умения доказывать и защищать свои идеи.

Список использованной литературы:

1. Макаров Ю.В. Формирование групповой сплоченности средствами социально-психологического тренинга / Ю.В. Макаров. – М., 2010. – 128 с.
2. Кричевский Р.Л. Социальная психология малой группы: Учебное пособие для вузов / Р.Л. Кричевский, Е.М. Дубовская – М., 1991. – 140 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар.изд. центр Владос, 2006. – 144с.

4. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия - М.: АСТ-Пресс, 2007. – 128 с.

Дата поступления в редакцию: 20.01.2019 г.

Опубликовано: 21.01.2019 г.

*© Академия педагогических идей «Новация», Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2019*

© Чижиковой Т.В., Поздняковой Д.Е., 2019