

Артеменко Е.В., Павлова Н.С. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №10 (октябрь). – АРТ 248-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37.378

Артёменко Елена Викторовна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
Павлова Нюргуяна Семеновна
студентка 5 курса направления подготовки
«Педагогическое образование»
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт
физической культуры и спорта»
с.Чурапча, Республика Саха (Якутия)
ewa_12@mail.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
СКАЗКИ**

Аннотация: В данной статье основной проблемой является развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, которая привлекает к себе пристальное внимание многих психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. В статье указывается, что необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой, раскрывается роль сказки в развитии творческого воображения у детей.

Ключевые слова: развитие воображения, фантазия, старший дошкольный возраст, сказка, игра, воображаемая ситуация.

Artemenko Elena Viktorovna

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Department of Psychology and Pedagogy

Pavlova Nyurguyana Semenovna

5th year student

"Teacher Education"

FGBOU VO "Churapchinsky State Institute

Physical Culture and Sports "

Churapcha village, Republic of Sakha (Yakutia)

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGENCY BY TALE

Abstract: In this article, the main problem is the development of the creative imagination of older preschool children, which attracts the close attention of many psychologists and teachers. Modern trends in the development of psychological science and educational practice raise new questions in its study. The article indicates that a necessary condition for the development of children's creative imagination is the inclusion of the subject in active forms of activity and, above all, subject-creative, the role of a fairy tale in the development of creative imagination in children is revealed.

Keywords: development of imagination, fantasy, senior preschool age, fairy tale, game, imaginary situation.

Постановка и обоснование проблемы. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В связи с этим перед дошкольными общеобразовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Проблема творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева и других, воображение помогает эффективному усвоению детьми новых знаний и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ [5].

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения представляет связная речь.

Творческое воображение направлено на самостоятельное создание новых оригинальных образов. Оно широко используется в художественном, техническом и научном творчестве. Творчество необходимо и взрослым и детям. В детском возрасте на его основе создаются фантастические образы,

которые являются нередко такими же реальными для детей, как и образы, возникшие на основе восприятия [6].

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является необходимой способностью человека. Именно эта способность нуждается в развитии. А развивается воображение в возрасте от 5 до 15 лет особенно интенсивно. И если в этот период воображение не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение этой функции. Вместе с этим у ребенка гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Творчество изначально присуще ребенку и нужно лишь не мешать ему свободно самовыражаться [2].

Первые проявления воображения можно наблюдать, когда ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе возникающих у него собственных представлений. Когда малыш стучит погремушкой по кроватке, собирает пирамидку или даже суёт ложку каши из своей тарелки в рот любимой кукле, о воображении говорить не приходится. Ребенок видит реальный предмет, берет его и действует с ним так, как этот предмет требует. Но вот малыш начинает кормить куклу палочкой-ложкой, укладывает спать медвежонка в коробку-кроватку, мыть руки камушком-мылом... во всех этих ситуациях ребенок действует с одним предметом, а воображает на его месте другой. Первые проявления воображения относятся к 2,5-3 годам (по мнению отечественных психологов), потому что именно в этом возрасте ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами, прежде всего, в игре [1].

Необходимый элемент игры – воображаемая ситуация, вводимая при помощи слов "как будто", - представляет свободное, не стесняемое правилами логики и требованиями правдоподобия преобразование накопленного ребенком запаса представлений. [3]

В игре ребенка раскрываются те его возможности, которые ещё не реализуются в реальной жизни. Это как бы взгляд в будущее. В игре малыш бывает сильнее, добрее, выносливее, сообразительнее и, конечно, проявляет больше фантазии и воображения, чем во многих других ситуациях.

Наблюдая поведение детей в игре, некоторые психологи делали вывод, что в игре только проявляется воображение ребенка, которое изначально присуще ему. Однако Л. Выготскому удалось доказать, что в игре воображение ребенка не проявляется, а появляется.

Поскольку первоначально воображение связано с обыгрыванием предметов, то и основное развитие его может осуществляться через это обыгрывание. Именно в игре можно начинать формировать у ребенка основы умения находить собственное решение, оригинальные ответы, способность действовать в плане образных представлений.[7]

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. К анализу сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления ребенка. Сказка учит думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь. А главное, сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир.

Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. Среди них: "перевирание" сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание

продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

Методика: Основу развивающей работы по развитию творческого воображения с детьми старшего дошкольного возраста составляют творческие сюжетные игры. В своей совокупности они представляют собой блок занятий, направленных на развитие творческого воображения. Занятия построены в доступной и интересной форме.

Развивающие занятия строятся на основе игровых ситуаций. Сюжеты историй и сказок объединяют игровые персонажи – сказочные герои, придуманные детьми. Они "преодолевают возникающие проблемы и "усваивают" приемы саморегуляции и развития творческих способностей вместе со своими героями, путешествуя по "волшебной стране". Сюжеты сказок придумывают сами дети в ходе занятий. Сказки сочиняются, обыгрываются детьми совместно с ведущим.

Каждая тема сказки прорабатывается на 1-3 занятиях с использованием разных методов. Структура творческих сюжетных игр предполагает использование каждого развивающего занятия 3-5 комбинированных творческих приемов и разных методов, включающих:

- фантазирование (на основе технологий, предложенных Дж. Родари) [4];
- изодейтельность (работа с цветом, формой, абстракцией – элементы теории решения изобретательских задач);
- психогимнастику (развитие невербальных способов общения, широты эмоциональной выразительности), техники и приемы саморегуляции;
- элементы групповой дискуссии.

Для проведения занятий можно использовать: рисунки, выполненные детьми; магнитофон и аудиокассеты с музыкой для релаксации; ковер на полу; игрушки; материал для творческой деятельности (краски, карандаши, восковые мелки, бумага, пластилин и т.п.).

Цель занятий – развитие воображения и творческого потенциала дошкольников; осознание собственных творческих возможностей.

Данная программа рассчитана на 15 часов и состоит из четырех последовательных циклов, каждый из которых преследует определенную цель.

Первый цикл занятий рассчитан на развитие воссоздающего воображения. Воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека, оно позволяет людям обмениваться опытом, без чего немислима жизнь в обществе. Оно помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей.

Второй цикл - развитие воображения. Воображение позволяет, минуя цепочку выводов, доказательств, как бы увидеть что-то совсем новое. Обычно, когда говорят о воображении, чаще всего имеют в виду именно творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует не с помощью понятий и рассуждений, а с помощью образов. Человек не рассуждает, а мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит ярко, образно, во всех деталях.

Первый и второй циклы программы являются подготовительными. Они позволяют воспитателю получить общее представление о степени развития воображения группы и подготовить соответствующую почву для перехода к более сложным заданиям.

Третий цикл - это проведение психологических тестов, выявляющих уровень развития воображения каждого ребенка из группы, его индивидуальной способности к поиску нетривиальных (творческих) решений. С учетом того, что все тесты третьего этапа предполагают индивидуальную работу воспитателя с каждым ребенком из группы, а время, отведенное для реализации программы, ограничено, можно предложить родителям протестировать детей дома, после чего представить психологу полученные результаты.

Четвертый, завершающий цикл представляет собой групповые игры. Все мероприятия данного этапа предполагают, равноценное участие в них группы детей и не носят характера соперничества. Основная задача последнего этапа - коллективная фантазия и творчество.

Результаты: Исследование проводилось в МБДОУ «Солнышко» с Ытык-Кюель, Таттинского улуса, Республики Саха (Якутия) с детьми старшей группы. Для эксперимента было отобрано 10 детей старшей группы.

Эксперимент проводился в 2 этапа. Первый этап - *констатирующий*, где исследовался уровень сформированности воображения.

В результате проведенной диагностики с десятью детьми экспериментальной группы были получены следующие результаты:

- низкий уровень развития воображения был выявлен у 10 % детей;
- средний уровень развития воображения составили 80 % детей от общего количества;
- с высоким уровнем – 10 %.

Следовательно, в данной группе преобладают дети со средним уровнем развития воображения (80 %). Проведенная диагностика контрольной

группы показала: низкий уровень – 30%, средний уровень – 70%, высокий – 0%.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только определить уровень развития воображения детей на момент начала эксперимента, но и определить направления работы с данной группой.

Анализ исследования: С целью определения динамики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста было проведено повторное диагностирование.

Анализ сравнительных результатов общего показателя развитие творческого воображения детей экспериментальной группы выявил положительную динамику. Так показатель высокого уровня составил 65% это на 55% выше предыдущего показателя, значительно качественные изменения претерпел показатель среднего уровня понизился с 80% до 35% соответственно, а показатель низкого уровня равен 0%.

Результаты представлены в виде диаграммы (рис.1)

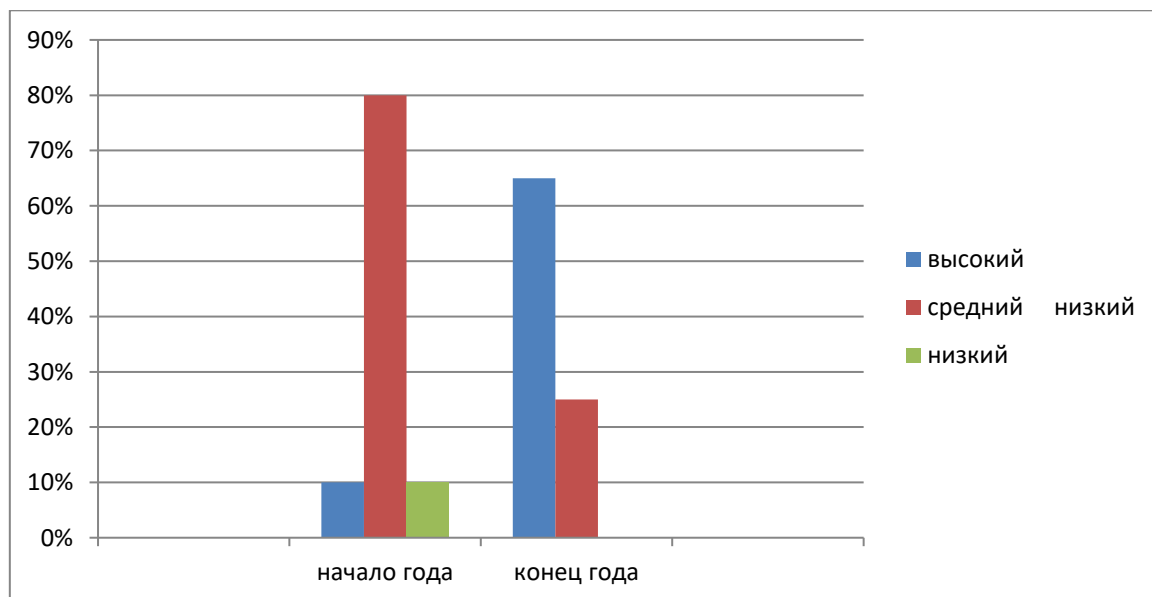


Рис.1. Результаты динамики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, полученные данные наглядно показывают, что предложенная нами система работы по развитию творческого воображения деятельности дала положительные результаты. Это позволяет нам сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза верна, а предложенная нами система работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством игр эффективна.

Вывод: Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Сказка может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей.

Взаимосвязь сказки с игрой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто придумывает сказки, а передает в сказках образы, что способствует развитию творческого воображения.

Список использованной литературы:

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., : Просвещение, 2006. 422 с.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: Академия, 2001. – 112 с.
3. Вагнер Л.А., Дьяченко О.М. Развитие +. Программно-методическое пособие. Проект. М.: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», 2012, - 144 с.
4. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 2010. – 224 с.
5. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 120 с.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Книга для воспитателя детского сада и родителей — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.
7. Рибо Т.А. Творческое воображение.- М.: Книга по Требованию, 2013. – 328 с.

Дата поступления в редакцию: 25.10.2019 г.

Опубликовано: 31.10.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Артеменко Е.В., Павлова Н.С., 2019